fotoğraf dergisi

SAYI 146 • AĞUSTOS - EYLÜL 2019 • İKİ AYLIK E-DERGİ

SIRADAN FOTOĞRAF VE ÖTESİ

ESKİ KENTİN YENİ YÜZÜ: MOSKOVA

KISA OBJEKTİF TARİHİ

DJI GO4 NASIL KULLANILIR?

PHOTOSHOP 2019'UN KISA YOLLARI

ARLES FOTOĞRAF FESTİVALİ 50. YAŞINI KUTLUYOR

YIRTICI KUŞLARI FOTOĞRAFLAMAK VE BİR ÇEKİM HİKÂYESİ

KIRGIZİSTAN GEZİ NOTLARI

HABERLER ▪ ETKİNLİKLER ▪ YARIŞMALAR ▪ SERGİLER ▪ ÜRÜNLER ▪ İNCELEMELER

karacasulu

AYNASIZ
YENİDEN YARATILDI

SİZDEN İLHAM ALAN
BİR VİDEO GÜCÜ

CAPTURE TOMORROW

Z 6

Sonunda. Oyunun şekli değişiyor. Nikon Z 6, yeni Z bayonetin gücüyle hassas ve geniş çekim esnekliği sunuyor. Özellikle NIKKOR Z objektiflerle* birlikte. Gövdede 5-yönlü Titreşim Azaltma, akıcı ve sessiz çalışma için tasarlanmış Kontrol Çarkı ve arttırılmış video düzenleme kabiliyeti sağlayan 10-bit N-Log özelliklerini keşfedin. Yeni Z 6 ile yaratıcı vizyonunuzu bugün hayata geçirin.

4K UHD | 10-BIT N-LOG | ISO 100-51200 | GÖVDEDE 5-AXIS VR
SLOW MOTION FULL HD /120P | HAVA ŞARTLARINA DAYANIKLILIK

*Bayonet adaptörü ile birlikte kullanıldığında. Bazı lensler için kısıtlamalar olabilir.

Nikon

ÖMER SERKAN **BAKIR**
osbakir@fotografdergisi.com

FOTOĞRAFA VAKİT AYIRMAK LAZIM!

Son yıllarda fotoğrafla ilgili etkinlikler, sergiler, söyleşiler, yarışmalar ve atölyelerin sayısında ciddi bir artış olduğunu fark etmişsinizdir. Bu artış çok sayıda yeni fotoğraf severin aramıza katılmasını ve fotoğraf dünyamızın daha da genişlemesini sağlıyor. Günümüzde fotoğraf severlerin artmasının bir diğer önemli nedeni de akıllı cep telefonları... Her zaman cebimizde taşıdığımız akıllı cep telefonları kameralarının gerek çözünürlük gerekse de zoom seviyeleri oldukça gelişti. Hatta bir adım öteye giderek, yapay zeka ile fotoğraf makinelerimizde olmayan bir katkı da sağlamaya başladılar. Gerçi aramızda kalsın, akıllı telefonların yapay zeka özellikli kameraları ile fotoğraf çekmek beni biraz ürkütüyor. Tüm bu gelişmeler yaşanıp, mobil fotoğrafçılık sektörü fotoğraf dünyamıza adım adım yaklaşırken bizim köklü fotoğraf firmalarının gelecekleri açısından neler öngördüklerini de merak etmiyor değilim.

Gün içerisinde farklı kanallardan bana ulaşarak soru soran pek çok okuyucumuz ve takipçimiz oluyor. Bu soruların bir kısmı makineler ve objektifler hakkında olurken, son zamanlarda depolama sistemleri ve bilgisayarlar hakkında da sorular gelmeye başladı. Fotoğrafla ister amatör ister profesyonelce uğraşan kişilerin en büyük ihtiyaçlarından birkaçı, çekilen fotoğrafların güvenle depolanması, yüksek dosya boyutuna sahip fotoğrafların ve 4K videoların hızlı bir şekilde işlenmesi... Depolama sistemleri ve bilgisayarların piyasada pek çok farklı marka ve modelini bulmak mümkün. Farklı amaçlara hizmet edebilecek bu ürünleri satın almadan önce iyi araştırmanızı, ihtiyaçları doğru tespit etmenizi ve işinize yarayanları özenle seçmenizi öneririm.

Uzunca bir süredir fotoğraf konusunda farklı yerlerde ve üniversitelerde eğitmenlik yapıyorum. Fotoğraf eğitimi konusunda son zamanlarda insanların biraz sabırsız olduğunu, kısa zamanda ilerleme kaydetmek gibi bir kaygıları olduğunu görüyorum. Her zaman söylediğim gibi fotoğrafı öğrenme ve ilerletme süreci kişiden kişiye değişiklik gösterebilir. Bu süre, sizin fotoğrafa ayırdığınız zaman ve tabii ki yeteneğinizle de doğru orantılıdır.

Bu sayımızda sizler için yine dopdolu bir içerik hazırladık. Farklı incelemeler, eğitim, görüş, gezi, teknik gibi daha pek çok başlık altında onlarca konu sizleri bekliyor. Beğendiğiniz yazıları paylaşmayı ve yorumlarınızı bize iletmeyi unutmayın.

Bir sonraki sayıda buluşuncaya dek hepinize sağlık, huzur ve mutluluk dolu günler diliyorum...

Ömer Serkan Bakır

@osbakir

twitter.com/osbakir

facebook.com/omersbakir

fotoğraf dergisi

İMTİYAZ SAHİBİ VE YAYIN YÖNETMENİ
ÖMER SERKAN BAKIR
osbakir@fotografdergisi.com

GENEL KOORDİNATÖR
MEHMET ALİ BAKIR

YAZARLAR
(SOYADI SIRASINA GÖRE)
FARUK AKBAŞ
PROF. MEHMET BAYHAN
UĞURHAN BETİN
GÜLTEKİN ÇİZGEN
PROF. OKTAY ÇOLAK
NADİR EDE
PROF. GÜLER ERTAN
TEKİN ERTUĞ
CENK GENÇDİŞ
NEZİHİ GÖZEN
PROF. EMRE İKİZLER
GÖKHAN KORKMAZGİL
MEHMET ÖMÜR
LÜTFİ ÖZGÜNAYDIN
CEM SANER
ALİ ŞENEL
PROF. DR. ERGÜN TURAN
PROF. OSMAN ÜRPER
VOLKAN YETİLMEZER
İBRAHİM ZAMAN

SANAT YÖNETMENİ
FENNİ ÖZALP

YAYINLAYAN
BAKIR DANIŞMANLIK
Eğitim ve Bilgi Hizmetleri
Osmanağa Mah. Pavlonya Sok.
Nuhoğlu İş Mrk. No: 8 D: 34
Kadıköy-İstanbul
Tel: 0542 2158527

www.fotografdergisi.com
facebook.com/FotografDergisi
twitter.com/FotografDergisi
instagram.com/FotografDergisi

SAYI: 146
AĞUSTOS - EYLÜL 2019
İKİ AYLIK E-DERGİ
18 TL

Dergide yer alan yazılar yazarların kendi görüşleridir, yazı ve fotoğrafların sorumluluğu sahiplerine aittir. Dergideki yazı ve fotoğraflar izinsiz yayımlanamaz. Reklamların sorumluluğu, reklam veren kuruluşlara aittir.

Kapak Fotoğrafı © UĞURHAN **BETİN**

6 ▸ **HABERLER**

26 ▸ **İBRAHİM ZAMAN** SIRADAN FOTOĞRAF VE ÖTESİ

34 ▸ **GÖKHAN KORKMAZGİL** ESKİ KENTİN YENİ YÜZÜ: MOSKOVA

40 ▸ **GÜLER ERTAN** YAŞAMA DAİR NE VARSA...

42 ▸ **MEHMET ÖMÜR**
ARLES FOTOĞRAF FESTİVALİ
50. YAŞINI KUTLUYOR

48 ▸ **GÜLTEKİN ÇİZGEN**
MEHMET SERHAN KARAHAN'DAN
"BİR ANKARA HAVASI"

52 ▸ **PROF. OKTAY ÇOLAK** ETKİLİ PORTRE FOTOĞRAFI İÇİN TAVSİYELER - 13

60 ▸ **FARUK AKBAŞ** GEZİ FOTOĞRAFÇILIĞI - DOĞA: KUŞLAR

62 ▸ **CEM SANER** DJI GO4 NASIL KULLANILIR?

72 **CENK GENÇDİŞ**
PEMBE KENT JAİPUR - 2

80 **ALİ ŞENEL**
YIRTICI KUŞLARI FOTOĞRAFLAMAK VE BİR ÇEKİM HİKAYESİ

84 **SİZİN FOTOĞRAFLARINIZ**

88 **TEKİN ERTUĞ**
TEMEL FOTOĞRAF EĞİTİMİ HOCAM: İSA ÖZDEMİR

92 **ÖMER SERKAN BAKIR** KIRGIZİSTAN GEZİ NOTLARI

100 **LÜTFİ ÖZGÜNAYDIN** BİR USTA ÖYKÜCÜ: NURSEL DURUEL

104 GEZİ
SAMSUNG GALAXY A SERİSİ İLE GÖBEKLİTEPE'DEYDİK

122 **PROF. MEHMET BAYHAN** SON KARE: A. YALÇIN CEYLANİ

30 **PROF. DR. ERGÜN TURAN**
KISA OBJEKTİF TARİHİ - 1

66 **NEZİHİ GÖZEN**
PHOTOSHOP 2019'UN KISA YOLLARI NASIL PHOTOSHOP 2018 VE ÖNCESİ KISA YOLLARA ÇEVRİLİR?

68 **VOLKAN YETİLMEZER**
VİDEODA SES - 1

103 **İNCELEME**
SANDISK EXTREME PORTABLE SSD

107 **İNCELEME**
ÖMER SERKAN BAKIR / KINGSTON CANVAS FOCUS 256GB

108 **İNCELEME**
TOKINA OPERA 50MM F/1.4 FF

110 **İNCELEME**
ÖMER SERKAN BAKIR / ASUS MINI PC PROART PA90

112 **İNCELEME**
ALİ ŞENEL / AF-S NIKKOR 180-400MM F/4E TC1.4 FL ED VR

115 **ÜRÜNLER**

123 **İNCELEME**
WD MY PASSPORT GO SSD

DRİFT YARIŞLARINDA **NIKON** FARKI

NIKON Türkiye Marka Elçisi Mahmut Cinci'nin katkılarıyla gerçekleştirilen etkinlikte Redbull Park Car Dirft yarışlarının Türkiye finalleri Nikon'un yeni süper telefoto objektifleriyle fotoğraflandı. Aynı zamanda Redbull Türkiye'nin resmi 2 fotoğrafçısından biri de olan Mahmut Cinci'nin yanı sıra ekstrem sporlar ve motor sporları ile ilgilenen 7 farklı fotoğrafçı da Nikon ekipmanlarını etkinlik sırasında test etme imkanı buldular. 2 gün süren etkinlik sırasında fotoğrafçılar eleme turlarını ve finalleri Nikon süper telefoto objektiflerle fotoğraflayarak yarışlara Nikon damgasını vurdular.

©MAHMUT CİNCİ

©MUAMMER YANMAZ

ETKİNLİĞE KATILAN FOTOĞRAFÇILAR

Mahmut Cinci - *Fotoğrafçı, Nikon Türkiye Marka Elçisi*
Muammer Yanmaz - *Fotoğrafçı, Nikon Türkiye Marka Elçisi*
Cem Kıvırcık - *Fotoğrafçı, Photoline Dergisi Editörü*
Alkım Saraç - *Fotoğrafçı*
Muhsin Uçarkuş - *Fotoğrafçı*
Kerim Kayıhan Hasırcı - *Fotoğrafçı*
Emre Durmuş - *Fotoğrafçı*
Afşin Çelik - *Fotoğrafçı*

©ALKIM SARAÇ

ETKİNLİKTE KULLANILAN EKİPMANLAR

Fotoğraf Makineleri:
Nikon D5, D850, D810, D750, D500, D7500, Z7

©MUHSİN UÇARKUŞ

ETKİNLİKTE KULLANILAN EKİPMANLAR

Objektifler:
AF-S NIKKOR 400mm f/2.8E FL ED VR
AF-S NIKKOR 500mm f/5.6E PF ED VR
AF-S NIKKOR 180-400mm f/4E TC1.4 FL ED VR
AF-S NIKKOR 200-400mm f/4G ED VR II
AF-S NIKKOR 200-500mm f/5.6E ED VR
AF-S NIKKOR 600mm f/4E FL ED VR

ZHIYUN

Akıllı Telefonlar

Aynasız Kameralar

Aksiyon Kameralar

Kompakt Kameralar

CRANE M2

HAREKET ET | YARAT | HER YERDE

Benzeri görülmemiş hepsi bir arada tasarımı ile birden fazla cihaza mükemmel uyumluluk sunar.

ZOOM İTHALAT
YEŞİLCE MAHALLESİ, YUNUS EMRE CADDESİ,
NO:4, KAT: 3 4.LEVENT | ISTANBUL
Tel: (212) 269 7676 | E-Mail: info@zoomithalat.com

NEVZAT YILDIRIM'IN "ÇATIŞMADAN SONRA" SERGİSİ ALBUMEN GALLERY'DE

FOTOĞRAFÇI Nevzat Yıldırım'ın 'Çatışmadan Sonra (After The Conflict)' isimli online fotoğraf sergisi açıldı.

İngiltere'nin başkenti Londra ve Avrupa'da sanat fuarı ve festivallerde faaliyet gösteren Albumen Gallery, fotoğrafçı Nevzat Yıldırım'ın Afganistan ve Yemen'de yaşanan savaş sonrasında terk edilmiş tanklar, savaşa şahitlik etmiş insan portreleri ve yetim çocukları konu alan eserlerini sergiliyor.

Sadece fotoğraf sanatına ilişkin çalışmalar yapan Albumen Gallery, ilk kez bir Türk sanatçının eserlerine ev sahipliği yapıyor.

Yıldırım'ın "Çatışmadan Sonra" sergisinin yanı sıra fotoğrafların yer aldığı bir sergi kitabı da yayımlanacak.

Sanatçının "İstanbul'u Sevmek" başlıklı İstanbul fotoğraflarından oluşan bir bölüme de sahip olan sergisine sanatseverler, "https://albumen-gallery.com/photographers/nevzat-yildirim" adresinden ulaşabilirler. Sergi, Ağustos ayı sonuna kadar ziyaret edilebilecek.

©NEVZAT YILDIRIM

©NEVZAT YILDIRIM

©NEVZAT YILDIRIM

©NEVZAT YILDIRIM

Her Kareyi Yakalamak İçin Üst Düzey Hız.

SanDisk Extreme PRO® SDHC™/SDXC™ UHS-II Kartları

Yüksek performansa ihtiyaç duyan profesyoneller için
300MB/saniyeye* varan veri transfer hızı
260MB/saniyeye* varan çekim hızları
Sinema kalitesinde 4K ve Full HD video1 kaydeder
RescuePRO® Deluxe veri kurtarma yazılımı
Darbeye, ısıya, suya ve X ışınına dayanıklıdır

Kapasiteler

32 | 64 | 128 GB

Cihazların tümü SDXC bellek kartı formatını desteklemez. Daha fazla ayrıntı için cihaz üreticinize başvurun. [SADECE 64GB, 128GB ve 256GB kapasitelerinde]
* 300MB/saniyeye (2000X) varan okuma hızı. 260MB/saniyeye (1733x) varan yazma hızı. Dahili testlere dayanmaktadır; performans ana cihaza bağlı olarak değişebilir. Tam performans için UHS-II ana cihaz gerekmektedir. 1MB = 1.000.000 bayt. X=150 KB/saniye.
** 1 GB = 1.000.000.000 bayt. Gerçek kullanıcı depolaması daha düşüktür.
1 Full HD video (1920x1080), 4K (4096x2160) ve 3D video desteği, ana cihaza, dosya niteliklerine ve diğer etkenlere bağlı olarak değişiklik gösterebilir. Bkz. www.sandisk.com/HD
2 UHS Hız Sınıfı 3 (U3), UHS özelliği olan cihazlarda gerçek zamanlı video kaydını desteklemek amacıyla tasarlanmış bir performans seçeneğidir. Daha fazla bilgi için www.sdcard.org/consumers/speed adresini ziyaret edin.
3 Kayıt gerektirir; koşul ve hükümler uygulanır.
4 Almanya, Kanada ve ömür boyu garantinin geçerli olmadığı bölgelerde 30 yıl garanti. Bkz. www.sandisk.com/wug
5Sadece kart. Ayrıntılı bilgi ve sınırlamalar için ürün ambalajına bakın veya www.sandisk.com/proof sitesini ziyaret edin.

© 2016 Western Digital Corporation ya da bağlı şirketleri Tüm hakları saklıdır. SanDisk, SanDisk Extreme ve RescuePRO, Western Digital Corporation şirketinin ABD'de ve diğer ülkelerde tescilli ticari markalarıdır. SD, SDHC ve SDXC marka ve logoları, SD-3C LLC şirketinin ticari markalarıdır. Diğer tüm ticari markalar sahiplerine aittir.

www.sandisk.com.tr

SanDisk®

LALEHAN UYSAL'DAN "KURDA, KUŞA, AŞA... VE GÖZE"

©LALEHAN UYSAL

©LALEHAN UYSAL

GEÇTİĞİMİZ yıl 'Hayatın Mücevherleri: Tohumlar' adıyla farklı coğrafyalarda, farklı tohum fotoğraflarıyla 4 ayda 3 sergi açan Lalehan Uysal'ın yeni sergisi; 'Kurda, Kuşa, Aşa...Ve GÖZE' adıyla İstanbul'da Cihangir'de Ark Kültür'de açıldı.

Grafik tasarımcı, Buğday Derneği ve Bomonti/Feriköy Ekolojik Pazar'ın kurucularından ve bugün kendini "Tohum Gözlemcisi" olarak tanımlayan Lalehan Uysal'ın Londra'da Oxford Üniversitesi'nin St. Catherine's College'de teması tohum olan 'Oxford Food and Cookery' sempozyumunda yer alan sergisi bir ilkti. Bunu, Gaziantep Uluslararası Gastronomi Festivali'nde Gaziantep'e has yerel tohumlardan ilham alarak çektiği fotoğraflardan hazırladığı sergi izledi. Ardından Çukurova'ya has yerel tohumları fotoğrafladı ve Adana Lezzet Festivali'nde üçüncü sergisini açtı. Lalehan Uysal'ın İstanbul sergisi bu üç sergide yer alan fotoğraflardan bir seçki.

"Ben tohumun can seslerini gösteremediğim için fotoğraflarını çekiyorum. Onların bazen narin, ince, kırılgan, uçucu; bazen sert, iri, güçlü; bazen yeşil, kahve, siyah renkleri fark edilsin istiyorum. Fotoğraflarımdaki tohumların göze görününce ruhun toprağında yeşereceğine inanıyorum. Her deklanşöre bastığımda toprağına tohum serpen Anadolu insanının ektiğinin sadece insan için değil, tüm canlılar için olduğuna dair niyetini tekrarlıyorum; Bu tohumlar kurda, kuşa, aşa... Ve bu kadim niyetin sonuna bir kelime daha ekliyorum; ...ve göze...."

LÜTFİ ÖZGÜNAYDIN KEMALİYE'DEYDİ

LÜTFİ Özgünaydın memleketi Kemaliye'de önce, "Yerel Kültür ve Şairler" söyleşisini yaptı. Doğa insan ilişkilerinin sonucunda oluşan yerel kültür içinde ülkemizin en önemli şairleri Enver Gökçe, Ahmet Kutsi, Vecdi Bingöl ü anlattı. Doğanın insan yaşamındaki etkilerinden söz eden ve Kemaliye'nin son elli yılı içinden seçtiği fotoğraflarını gösteren Özgünaydın sonra Cumhuriyet Meydanı'nda kitaplarını imzaladı. Kültür ve Doğa Sporları Şenliği'nin açılışını yapan Erzincan Valisi Ali Arslantaş, Belediye Başkanı Bekir Aksun, yapımcı Celal Pir, Kemaliyeli Belediye Başkanı, Kaymakamı ve eski bakanlardan Ali Coşkun, Hasan Basri Aktan bizzat kitaplarını imzaladığı standa gelerek çalışmaları hakkında bilgi aldılar.Lütfi Özgünaydın beş gün kaldığı Kemaliye'den yeniden Biga'ya döndü. Biga'da Eğin üçlemesi romanının üçüncü kitabı için çalışıyor. Özgünaydın artık her Çarşamba, Aydınlık Gazetesi'nde "Doğa-İnsan" köşesinde yazılarını sürdürüyor.

PENTAX 100 YEARS OF HISTORY

PENTAX K-70

350 TL
GERİ ÖDEME FIRSATI

RICOH
imagine. change.

*** Kampanya , 30 Haziran 2019 tarihine kadar geçerlidir. Kampanyaya ilişkin detaylı bilgi, işleyiş ve koşullar için: www. nartas.com.tr adresini ziyaret edebilirsiniz.**

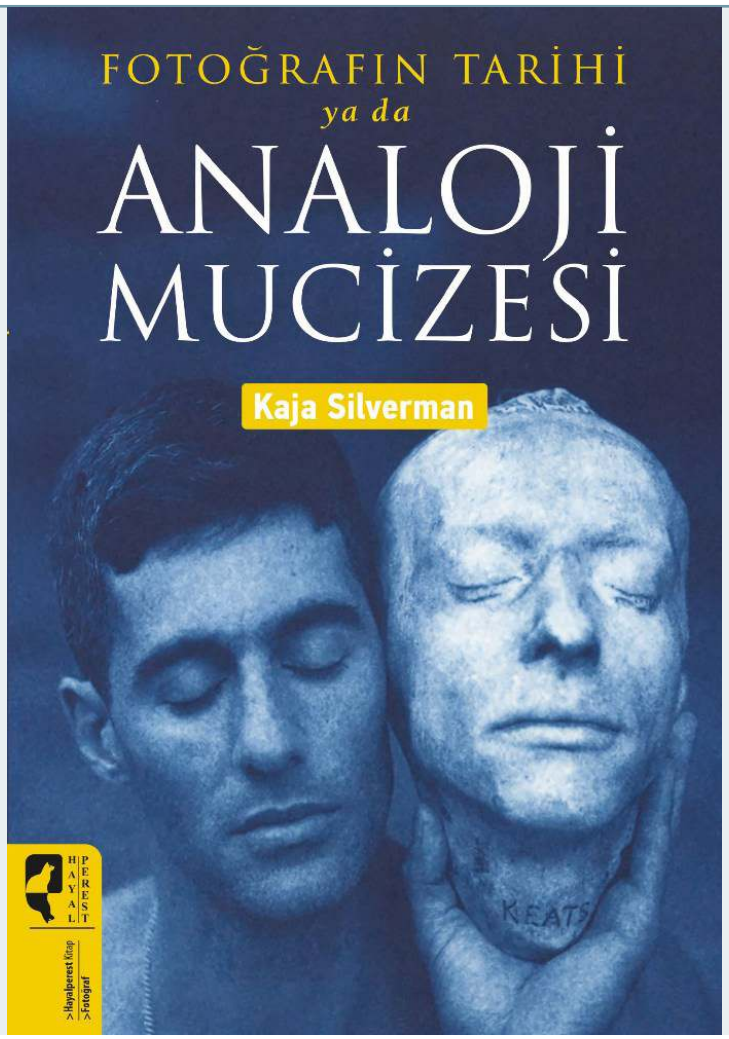
Pentax Türkiye Distribütörü
NAR TEKNOLOJİ

Hobyar Mah. Ankara Cad. Saatçioğlu İş Merkezi No:25 Kat:3 Sirkeci / Fatih / İSTANBUL
Tel: +90 212 936 00 02 www.nartas.com.tr e-mail:bilgi@nartas.com.tr
NarTeknolojiAS narteknoloji

GODOX TÜRKİYE OFİSİ AÇILDI

KUZEY ve Güney Amerika, Avrupa, Güney Doğu ve Doğu Asya, Avustralya, Orta Doğu ve Güney Afrika ülkelerinde önemli bir pazar payına sahip olan Godox Işık Sistemleri, Türkiye'de artık Fujifilm güvencesiyle satılacak. Yapılan iş birliğiyle Godox Türkiye distribütörlüğünü üstlenen Fujifilm Türkiye, teknik servis konusunda da tek adres oldu.

AR-GE, tasarım, üretim ve satış kapasiteleriyle kısa sürede dünya genelinde popüler bir marka olan Godox Işık Sistemleri, özellikle fotoğraf ve video ışıkları sektöründe son dönemde adından sıkça söz ettirmeyi başardı. Yapılan iş birliği kapsamında Godox markasının Türkiye'deki tek yetkili distribütörü olan Fujifilm Türkiye, tüm Godox ürünleri için teknik servis desteği de verecek. Konuyla ilgili Fujifilm Türkiye'den yapılan açıklamada, Godox markası bünyesinde stüdyo aydınlatması, taşınabilir güç akım dönüştürücüleri, kesintisiz ışık, stüdyo flaşı aksesuarları, açık hava flaşları, fotoğraf makinesi flaşları, makro aydınlatma, güç kaynakları, flaş tetikleme ve kontrol sistemleri bulunduğu belirtildi.



HAYALPEREST'TEN "FOTOĞRAFIN TARİHİ YA DA ANALOJİ MUCİZESİ"

"FOTOĞRAFIN Tarihi ya da Analoji Mucizesi" adlı kitap Hayalperest Yayınlarından satışa çıktı. İçerdiği görsellerle, öne sürdüğü fikirlerle Analoji Mucizesi, fotoğrafla ilgili alışılagelen düşüncelere meydan okuyor ve okuru, dijital çağda "analog"un anlamını yeniden düşünmeye davet ediyor. Fotoğrafın ilk yıllarını farklı bir bakış açısıyla değerlendiren kitap, zihinlerde yeni bir ufuk açıyor.

Kaja Silverman'ın kaleme aldığı kitap, fotoğrafın yeniden kavramsallaştırılmasına dair nitelikli bir içerik sunuyor. Fotoğrafın insan gözünden ya da fotoğraf makinesinin objektifinden ziyade görülen şeyden kaynaklandığını ve dünyanın kendisini bize açmasının başlıca yolu olduğunu ileri sürüyor. Geleneksel çalışmaların ele aldığı gibi ne bir gösterge ya da temsil ne de bir kopya olan fotoğrafik görüntü aslında bir analojidir. Bu ilke, varlığının her seviyesinde geçerlidir: Bir fotoğraf göndergesiyle, üretildiği negatifiyle, o negatiften basılan tüm diğer baskılarıyla ve bütün dijital "yavruları"yla analoji kurar.

Aynı zamanda fotoğraf, hem tekil görüntü hem de mecra düzeyinde, durdurulamaz biçimde gelişimseldir. Fotoğraf, bazıları görsel bazılarıysa mimari, felsefi ya da edebi olabilecek bir başka "akraba" arayışıyla zaman içinde ilerler. Nihayet fotoğraf, bizimle ve bize karşılık olarak gelişir. Tarihsel olarak okunaklı formlar üstlenir ancak genellikle yaptığımız gibi, onları kurtarıcı güçlerinden yoksun bıraktığımızda, başka bir yere gider.

SAMSUNG T5'İN ÇARPICI HIZIYLA FOTOĞRAFLAR SİZİNLE!

Samsung Taşınabilir SSD T5, üst düzey veri aktarım hızı sunuyor ve harici depolama alanında yeni bir deneyim yaşatıyor. Kompakt ve dayanıklı tasarım ve parola korumasıyla T5, kolayca taşınabilir ve verileri güvenli bir şekilde depolar.

YÜKSEK AKTARIM HIZLARI

Samsung V-NAND flaş bellek ve USB 3.1 Gen 2 arabirimi ile T5, 540 MB/sn'ye kadar aktarım hızları sağlar. 4K videolar ve yüksek çözünürlüklü fotoğraflar da dahil olmak üzere büyük boyutlu verilerin aktarılması ve yedeklenmesi oldukça hızlı olacaktır.

KOMPAKT, HAFİF VE SAĞLAM

Ortalama bir kartvizitten daha küçük, 51 gram ağırlığında ve sadece 10,5 mm kalınlığındadır. T5'in hareketli parçaları olmadığı gibi sağlam bir metal gövdesi vardır, bu sayede 2 metreye kadar yükseklikten düşmelere dayanabilir.** AES 256-bit donanım şifrelemesi ile isteğe bağlı parola koruması verilerinizi daha güvenli tutar. Bunların hepsi 3 yıl sınırlı garantiyle desteklenmektedir.***

**Kurumsal serbest düşme şok testi, kontrollü koşullar altında gerçekleştirilmiştir.
***Samsung, veri kaybı dahil olmak üzere, ancak bununla sınırlı olmamak kaydıyla, ürün dahilinde bulunan her türlü bilginin kaybından ve/veya kullanıcı hatalarından dolayı sorumluluğu bulunmamaktadır. Garanti hakkında daha fazla bilgi için www.samsung.com/support adresi ziyaret edilebilir.

KOLAY BAĞLANTI

T5'i bilgisayarlardan akıllı telefonlara, laptoplara ve diğer cihazlara kadar geniş bir cihaz yelpazesine bağlayabilirsiniz. Ürünle birlikte verilen USB Type-C™ to C kablosu ve USB Type-C to A kablosu, ek adaptörler satın alma zorunluluğu olmaksızın kesintisiz bağlantı sağlar.*

*T5, USB 3.0 ve USB 2.0 ile uyumludur.

METAL MİNİMALİZM

Baştan aşağı metal ve yuvarlatılmış yekpare tasarımı sayesinde avcunuzun içine rahatça sığar.
T5 iki farklı alüminyum kaplama ile sunulur: 250 GB ve 500 GB modeller için mavi, 1 TB ve 2 TB modeller için siyah.

HER AN VE HER YERDE HAZIR

Tüm işlerinizi ve eğlencenizi yanınıza alın. Taşınabilir SSD T5, büyük verilerinize basit ve etkili bir şekilde erişmenizi sağlar, böylece görevlerinizi hızlı bir şekilde ve hareket halindeyken tamamlayabilirsiniz. Büyük boyutlu fotoğraflarınızı veya videolarınızı yanınıza alın ve gittiğiniz her yerde düzenlemelerinizi yapın.

https://www.samsung.com/tr/memory-storage/tasinabilir-ssd-t5/MU-PA250BWW/

GOOGLE PLAY'DEKİ SAHTE FOTOĞRAF DÜZENLEME UYGULAMALARINA DİKKAT!

KASPERSKY uzmanları, Google Play mağazasındaki bazı yasal görünümlü fotoğraf düzenleme uygulamalarında para çalmak için kullanılan MobOk zararlı yazılımının gizlendiğini keşfetti. "Pink Camera" ve "Pink Camera 2" adlı uygulamalar tespit edilene kadar 10.000'den fazla kez indirildi. Kurbanların kişisel bilgilerini çalmak için tasarlanan bu uygulamalarla elde edilen bilgiler, ücretli abonelik servislerine üye olmakta kullanılıyor. Kurbanlar ancak cep telefonu faturalarına yansıyan beklenmedik ücretleri gördüğünde saldırının hedefi olduğunu anlayabiliyor. Google Play'den kaldırılan bu uygulamaları artık indirmek mümkün değil.

En tehlikeli zararlı yazılım türleri arasında yer alan arka kapılar saldırganlara hedef aldıkları cihaz üzerinde neredeyse tam kontrol sağlıyor. MobOk da bunlardan biri. Google Play'e yüklenen içerikler sıkı filtrelerden geçse de tehditlerin bu yolla kullanıcı cihazlarına ulaşmasına daha önce de rastlandı. Çoğu vakada arka kapılar yarı çalışan bir uygulamanın içine saklanıyor. Bu uygulamalar ilk bakışta başarısız fakat masum birer yasal uygulama denemesi gibi görünüyor. İçinde gerçekten de fotoğraf düzenleme özellikleri bulunan ve güvenilir Google Play mağazasından indirilen Pink Camera uygulamalarının şüphe çekmemesinin nedeni de bu.

Ancak kullanıcılar Pink Camera ile resimlerini düzenlemeye başladığında, uygulama bildirimlere erişim izni istiyor. Arka planda zararlı faaliyet de bu iznin alınmasıyla başlıyor. Bu izin sayesinde kullanıcıyı ücretli mobil abonelik servislerine üye yapmak mümkün oluyor. Bunlar genellikle cep telefonu faturasına eklenen günlük ödemeler karşılığında bir hizmet verdiğini söyleyen web sayfaları oluyor. Müşterilerin kaliteli servislere üye olmasını kolaylaştırmak için mobil operatörler tarafından geliştirilen bu ödeme yöntemi şimdilerde siber saldırganlar tarafından da kullanılıyor.

MobOk kurbanın cihazına bulaştıktan sonra ilgili telefon numarası gibi cihaz bilgilerini toplayarak bunları saldırının ilerleyen safhalarında kullanıyor. Saldırganlar ücretli abonelik servislerine sahip web sayfalarının bilgilerini cihaza gönderiyor, zararlı yazılım da gizli bir web tarayıcısı görevi üstlenerek bunları açıyor. Daha önce alınan telefon numarasını kullanan yazılım, abonelik bölümüne bu numarayı giriyor ve satın alma işlemini tamamlıyor. Cihaz üzerinde tam kontrole sahip olan ve bildirimleri kontrol edebilen yazılım, SMS onay kodu geldiğinde bunu kullanıcıyı uyarmadan girebiliyor. Kurban telefon faturasında ödemeleri fark edip her bir servisin aboneliğini iptal edene kadar para toplanmaya devam ediyor.

CANON'DAN TÜRKİYE'NİN FOTOĞRAFÇILIK HARİTASI

CANON, Dünya Kamera Günü özelinde fotoğraf düşkünlerinin fotoğrafçılığa dair önceliklerini, ilgisini ve fotoğraf makinesi seçimleri gibi detayları içeren bir araştırmaya imza attı. Canon Türkiye'nin Instagram hesabı üzerinden gerçekleştirilen ankete verilen 51 bin yanıtı analiz ederek Türkiye'nin fotoğrafçılığa dair tercihlerini ortaya koyan haritayı oluşturdu.

Performans her şeyden daha değerli

Anket sonuçlarına göre; yüzde 60'ı erkek; yüzde 40'ı kadın olan katılımcıların yarısından fazlası kendi fotoğraf makinesine sahip. Fotoğraf makinesi satın alınırken de zannedilenin aksine fiyattan önce ürününün performansına dikkat ediyor. Anketi yanıtlayanların yüzde 68'i fotoğraf makinesini, performansına bakarak satın almaya karar veriyor. Satın alma ise en çok teknoloji marketlerinden gerçekleştiriliyor.

Türkler, fotoğraf makineleri ile selfie çekmiyor

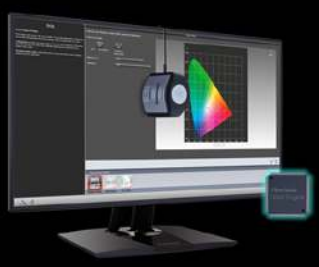
Ankete katılanın yüzde 40'ı ne kadar sıklıkta fotoğraf çektikleri sorusuna haftada 1 yanıtını verirken her 2 kişiden 1'i ise fotoğraf makinesine 2.000 ile 5.000 TL arasında bütçe ayırıyor. Çalışmanın dikkat çeken sonuçlardan bir diğeri ise dünyadaki birçok millet gibi selfie çekmeyi seven Türkler, sanılanın aksine fotoğraf makinelerini selfie için kullanmıyor, yalnızca fotoğraf çekiyor.

En çok doğa fotoğrafçılığı seviliyor

Anketi yanıtlayanlar en çok kış mevsiminde fotoğraf çekmeyi sevdiklerini belirtirken; katılımcıların yüzde 57'si ise doğa karelerini fotoğraflamayı tercih ediyor. Katılımcılardan yüzde 77'si kendini amatör olarak tanımlarken, düzenli olarak fotoğraf çekenlerin ise yakın çekim yapmayı daha çok sevdiği görülüyor. Son olarak fotoğraf makinelerinde en çok hareketli ekran özelliği kullanılıyor.

Yaratıcılığınızı 4K Monitör ile Genişletin

HDR10* ve Donanım Kalibrasyonu ile 4K Ultra HD Netlik



Donanım Kalibrasyon Desteği*

Delta E<2 Renk Doğruluğu

Otomatik Pivot Özelliği

www.viewsonic.com.tr | color.viewsonic.com

/ViewSonicTR

ViewSonic

* Donanım kalibrasyonu X-Rite i1 Display Pro modelini desteklemektedir. Haricen satılmaktadır.

İKİ ARŞİV, BİR SEÇKİ:
ARA GÜLER'İN İZİNDE İSTANBUL

İstanbul Modern, Ara Güler Müzesi ve Ara Güler Arşiv ve Araştırma Merkezi işbirliğiyle gerçekleştirilen sergiyle Ara Güler'in gözünden İstanbul'un 1950'lilerden itibaren yaşadığı değişimin izini sürüyor. "İki Arşiv, Bir Seçki: Ara Güler'in İzinde İstanbul" adlı sergi 17 Kasım 2019 tarihine kadar görülebilir.

"TARİHİ makinesiyle yazan" Ara Güler'in İstanbul Modern'deki sergisi izleyiciyle buluştu. İstanbul Modern ve Ara Güler Müzesi işbirliğiyle gerçekleşen, iki kurumun koleksiyon ve arşivinden ortaya çıkan sergi, kentin 20. yüzyılın ortasından bu yana yaşadığı değişimi gözler önüne seriyor. Bu değişimin sonucu ortaya çıkan kolektif belleğin oluşumunda Ara Güler'in fotoğraflarının rolünü görünür kılıyor.

HER BİRİ İMZASINI TAŞIYOR

Ara Güler'in farklı dönemlerde basılmış, her biri imzasını taşıyan çalışmalarına, İstanbul Modern Fotoğraf Koleksiyonu ve Ara Güler Müzesi arşivindeki çeşitli karanlık oda baskısı, obje ve efemera ile fotoğrafların çekildiği semt ve açıları gösteren haritalandırmalar eşlik ediyor. Sergi kendini foto muhabiri, foto muhabirlerini de "tarihi makinesiyle yazanlar" olarak tanımlayan Güler'in çalışmaları aracılığıyla fotoğrafçının öznelliği ve fotoğraf arasındaki ilişkiyi düşündürmeyi amaçlıyor.

Ara Güler'in kendilerine tekrar tekrar bakmaya davet eden fotoğraflarını arşiv malzemeleriyle bir araya getiren "İki Arşiv, Bir Seçki", hem Güler'in üretim pratiğini hem de zihnimizdeki İstanbul bilincinin yaratılmasındaki payını izleyiciye hatırlatıyor.

Küratörlüğünü İstanbul Modern Fotoğraf Bölümü Yöneticisi Demet Yıldız'ın, danışmanlığını ise Ara Güler Arşiv ve Araştırma Merkezi Müdürü Umut Sülün'ün yaptığı sergi 17 Kasım'a kadar görülebilir. Sergi süresince kent ve kolektif bellek üzerine çeşitli söyleşi ve programlar da düzenlenecek.

©ARA GÜLER

©ARA GÜLER

©ARA GÜLER

©ARA GÜLER

ASUS, PROFESYONEL KULLANICILAR İÇİN TASARLADIĞI PRO ART SERİSİNİN YENİ ÜYESİ PA90'I TANITTI

ASUS, profesyonel kullanıcılar için tasarladığı Pro Art serisinin yeni üyesi PA90 Mini PC'yi tanıttı. Fotoğraf ve prodüksiyon dünyasından profesyonel isimlerin de katıldığı etkinlikte, katılımcılara sektör ekosistemi, donanım performansının önemi ve ASUS'un yeni ürünleri hakkındaki deneyimler aktarıldı. Etkinlik kapsamında PA90 Mini PC ile birlikte yüksek renk gamına sahip üst düzey Pro Art monitörler hakkındaki deneyimler de paylaşıldı.

PRO ART serisi ürünlerin, profesyonel dünyadaki gereksinimleri nasıl karşıladığını sektör profesyonellerinin deneyimlerinden bizzat dinleyen katılımcılar, gerçek bir çalışma ortamı yaratmak için özel olarak tasarlanan standlarda, PA90'ın performansını ve Pro Art serisi monitörlerin sektör standartlarını destekleyen özelliklerini birebir deneyimleme fırsatı buldu.

PA90 Mini PC'nin, sektördeki performans beklentisini fazlasıyla karşıladığını belirten **ASUS MiniPC Ürün Müdürü Recep Kulan**, *"Pro Art serisindeki tüm ürünlerimiz, sektör profesyonellerinin tüm ihtiyaçları göz önüne alınarak, özel olarak tasarlandı. Bu serideki ürünler, yüksek performans ve geniş kullanım alanı sunuyor. I9 işlemci, NVIDIA Quadro ekran kartı ve 64 GB RAM ile güçlendirilmiş PA90, ısınmaya karşı özel sıvı soğutma sistemi ve geniş bağlantı seçenekleriyle birleştiğinde, ortaya mükemmel bir iş platformu çıkıyor. PA90, en üst düzey çalışma ortamına sahip olmak isteyen kullanıcılar için mükemmel bir seçenek."* dedi.

Pro Art serisi monitörlerin, sektör profesyonelleri tarafından da deneyimlenerek üst düzey performanslarının kanıtlandığını belirten **ASUS Monitör Ürün Müdürü Ayten Zora**, *"Pro Art serisi, özellikle colorist ve fotoğraf sanatçıları gibi üst düzey sektör standartlarını destekleyen ürünleri kullanan profesyoneller için yüksek renk gamı sunarak verimli bir çalışma ortamı sunuyor. Yüksek kontrast ve görüş açısı sunan monitörler, Rec. 2020, Adobe RGB, DCI-P3 ve sRGB gibi endüstri standartları renk gamutlarını destekliyor ve ön-kalibrasyonu sayesinde DeltaE<2 renk doğruluğu sunuyor. Yeni ürünlerimizde en son HDR teknolojisi de mevcut. ASUS olarak, yüksek standartlara sahip tüm ürünlerimizle profesyonel çalışmalara destek vermekten mutluluk duyuyoruz."* dedi.

Fotoğraf ve video konusunda profesyonel olarak çalışanların günümüzdeki en büyük sorunlarından birisinin, yüksek performanslı, güvenilir ve uygun fiyatlı bir bilgisayar bulmak olduğunu belirten Fotoğraf Dergisi Yayın Yönetmeni Ömer Serkan Bakır, "*Özellikle son yıllarda fotoğraf makinelerinin artan çözünürlük değerleri, işlenmesi gereken yüksek dosya kapasiteleri ve 4K video editleme sonucunda kullanıcılar yüksek performanslı bilgisayarları daha fazla araştırır hale geldi. İçerik oluşturan tüm profesyoneller için üst seviye bir performans sunan ProArt PA90 Mini PC bu sorunları kökten çözebilecek bir seviyede. Görsel işlerle uğraşanların bir diğer çözmesi gereken problem ise kendilerine uygun bir referans monitörü seçmeleri. Bu konuda da yine Asus'un ProArt monitör serisi her seviyede kullanıcıya ihtiyaç duyduğu renk doğruluğu ve geniş renk gamını sunuyor."* dedi.

Endüstriyel fotoğraf alanında teslim edilecek nihai fotoğrafa ulaşmak için çoğunlukla çoklu çekimlerin yapıldığını ve bunları birleştirmek için bilgisayarda uzun işlemlerden geçirmek gerektiğini belirten Fujifilm Türkiye Eğitim Sorumlusu Kaan Kurtuluş, *"Kimi çekimlerde bu sayı yüzleri bulabilmekte veya yapılan çok sayıda işlem nedeniyle bir fotoğrafın dosya boyutları onlarca Gigabyte'ı bulabilmektedir. Bilgisayarın işlemci hızı, RAM ve görüntü kartı performansı bu işi bitirebileceğiniz sürece direkt etki etmekte, hatta çoğu zaman bu işlemleri gerçekleştirebilmenin temel önkoşulu oluyor. Belli bir düzeyin altındaki bilgisayarlar ile bu işlemleri yapmak ise mümkün olmamaktadır. Zorlu işlemlerde test ettiğimiz ASUS Pro Art PA90, yüksek performansı, stabil çalışması, ısınma sorunu olmaması ile endüstriyel fotoğraf sektöründe en yoğun çalışan stüdyoların dahi beklentisini karşılayacak niteliktedir."* dedi.

PA90'ın video post prodüksiyon alanında oldukça verimli olduğunu belirten Colorist ve Görüntü Yönetmeni Arda Yıldıran, *"Test ettiğim süre boyunca uzun süre çalışmaya dayanıklı olması ve stabilitesiyle dikkatimi çekti. Gerek fiyat, gerekse tasarım ve boyutuyla ön plana çıkıyor. Günümüzün en önemli konularından biri olan 4K video oynatma ve düzenleme işlemlerinde yüksek verim aldık. Sektör standartı olan renk uzaylarını destekleyen Pro Art monitör serisinin vaat ettiği renkleri, yaptığımız testler sonucunda da doğru şekilde görebildik."* dedi.

Profesyonel iş uygulamalarında yüksek performans sunan ASUS ProArt PA90, yüksek sistem gereksinimlerine sahip uygulamalarda bile kesintisiz ve hızlı bir çalışma ortamı sunuyor. Pro Art monitörler ise, desteklediği standartlarla birlikte sektör gereksinimlerini fazlasıyla karşılıyor ve profesyonellerin çözüm ortağı oluyor. ASUS'un olağanüstü iş performansı sağlayan Pro Art serisi, en üst düzey performans isteyen milyonlarca video düzenleyici, 3D animatör, fotoğrafçı, colorist ve diğer içerik üreticileri için güçlü bir platform olarak öne çıkıyor.

ŞIRNAK'TAN ÇIKAN BİR BEYZBOL HİKÂYESİ...

GEÇTİĞİMİZ haftalarda Alaçatı Kırmızı Ardıç Kuşu Sanat Galerisi'nde ilginç bir fotoğraf sergisi yer aldı. Doğu Biricik'in fotoğraf sergisinde Şırnak'ın Kumçatı ilçesinde başlayan beyzbol hikayesi ve kısa sürede Türkiye şampiyonluğunda uzanan süreç yer alıyor.

Antremanlarını Cudi ve Gabar dağları eşliğinde yapan öğrencilerin beyzbol sayesinde gerek kendi aralarındaki iletişimleri gerekse eğitim hayatlarındaki disiplinleri olumlu yönde etkilenmiş. Antremanları için boş bir tarla ile halı saha gibi 2 seçenekleri bulunan öğrenciler ilk olarak 2018 yılında düzenlenen Türkiye Gençler Beyzbol Turnuvası'nda dikkatleri üzerine çekmiş. Mehmet İnan Ortaokulu öğrencilerinin beyzbol serüveni pek çok dergide de yer aldı.

karacasulu

GERİ ÖDEME
KAMPANYASI

YENİ EKİPMANINI AL
YAZ IŞIĞINI KAÇIRMA

SEÇİLİ
ÜRÜNLERDE
1500 TL'YE
VARAN
FIRSATLAR

Photo: ©Little Shao

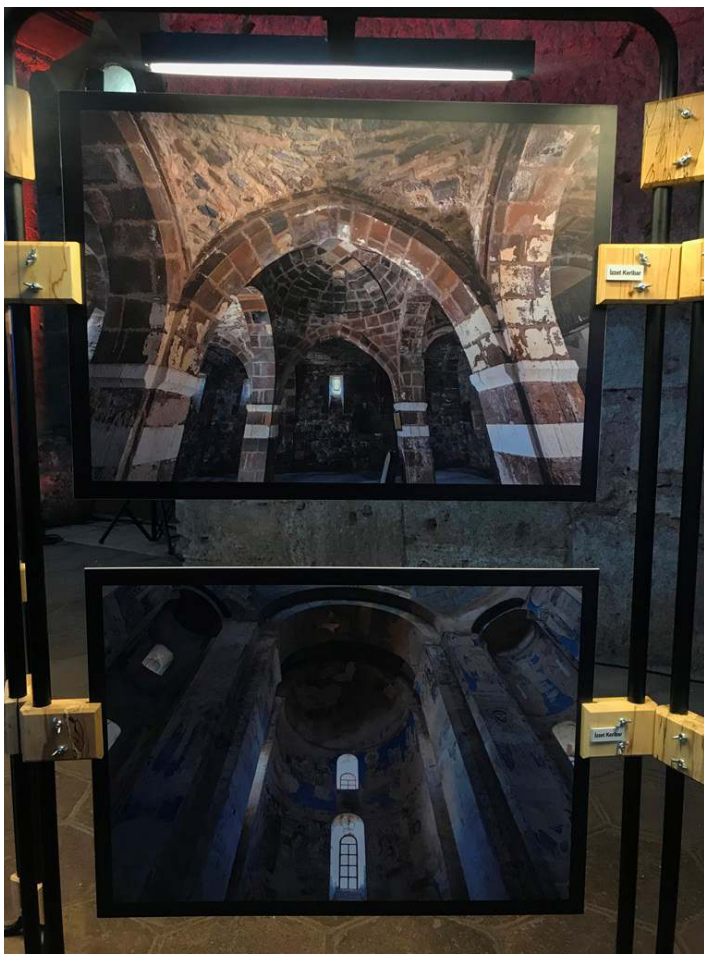
CAPTURE TOMORROW

SEÇİLİ NIKON FOTOĞRAF MAKİNESİ VE OBJEKTİFLERİNE KAMPANYA FİYATLARI İLE SAHİP OLUN.

KAMPANYA TARİHLERİ 12 NİSAN - 31 AĞUSTOS 2019
WWW.KARACASULU.COM

Nikon

İZZET KERİBAR'IN AKDAMAR KİLİSESİ FOTOĞRAFLARI AYA İRİNİ'DE



CUMHURBAŞKANLIĞI İletişim Başkanlığı tarafından düzenlenen "Akdamar Kutsal Haç Kilisesi Fotoğraf Sergisi ve Tanıtım Kokteyli", İstanbul'daki Aya İrini Kilisesi'nde gerçekleştirildi. Etkinlikte, fotoğraf sanatçısı İzzet Keribar'ın çektiği Akdamar Kilisesi fotoğrafları sergilendi. Sergi, 20 gün boyunca ziyaret edilebilecek. Kiliseyi tanıtan "Anadolu'nun Saklı Anıtları Gün Yüzüne Çıkıyor: Akdamar" başlıklı filmin izlenmesiyle başlayan açılışta, Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'ın mesajı okundu. Cumhurbaşkanı Erdoğan, "Anadolu'nun farklı inanç ve kültürlerde saklı anıtlarını bir bir gün yüzüne çıkardık. Bunu ülkemizin bir zenginliği olarak gördük" dedi.

Etkinliğe, Cumhurbaşkanlığı İletişim Başkanlığı Özel Kalem Müdürü Dr. Çağatay Özdemir, Van Valisi Mehmet Emin Bilmez, Van Yüzüncüyıl Üniversitesi Rektörü Hamdullah Şevli, Türkiye Ermenileri Patriklik Kaymakamı Sahak Maşalıyan, Türkiye Musevileri Hahambaşı Rav İsak Haleva, Ermeni Vakıflar Birliği Başkanı Bedros Şirinoğlu, Surp Agop Ermeni Hastanesi Vakfı Başkanı Bernard Sarıbay, Alevi Dernekler Federasyonu Başkanı Hüseyin Güzelgül, Ortaköy Surp Krikor Lusavoriç Ermeni Katolik Kilisesi Vakfı Başkanı Mari Mimar, Aşkenaz Cemaati Başkanı Bünyamin Poluman Keribar ve çok sayıda sanatsever katıldı.

Açılışta bir konuşma yapan Türkiye Ermenileri Patriklik Kaymakamı Sahak Maşalıyan, "Bu etkinlik bir fotoğraf sergisi olmanın çok ötesinde, uluslararası bir tanıtımı öngören daha geniş kapsamlı bir projenin bir parçası olarak düzenlenmektedir," dedi.

Van Valisi Mehmet Emin Bilmez de, "Van, doğal güzelliğin yanında tarihi mekanlarıyla da insanlar tarafından gezilmeyi, görülmeyi bekliyor," diyerek, herkesi Van'a davet etti.

www.akdamarkilisesi.gov.tr

Proje kapsamında kilise hakkında detaylı tüm bilgilerin, mimari çizim ve fotoğrafların yer aldığı bir kitap basılırken, kiliseyle ilgili yapılmış dijital çalışmaların bir web sayfası altında toplandı. Türkçe, İngilizce ve Ermenice olmak üzere üç farklı dilde hazırlanan internet sitesinde, ilk kez yüksek çözünürlüklü VR videolar çekilerek 14 farklı spot noktadan 360 derecelik fotoğraflar yayınlandı. Mekanın iç ve dış cepheleri, rölyef ve freskleri yine ilk kez göz hizasından çekilerek en detaylı biçimde www.akdamarkilisesi.gov.tr internet sitesinde yerini aldı.

Akdamar Kutsal Haç Kilisesi

Van Gölü'ndeki Akdamar Adası'nda bulunan Akdamar Kutsal Haç Kilisesi, Orta Çağ Hristiyan sanatının mimari açıdan en önemli eserleri arasında. 915-921 tarihleri arasında inşa edilen ve Ermeni tarihinin önemli merkezlerinin başında gelen kilise, Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından yürütülen yenileme ve onarım çalışması sonrası günümüzde de varlığını sürdürüyor. Akdamar Kutsal Haç Kilisesi, dış duvarlarında yer alan figürlü taş kabartmalarıyla dikkat çekiyor.

©MEHMET ÖMÜR

MEHMET ÖMÜR'ÜN KAPADOKYA SERGİSİ PARİS'TE

FOTOĞRAF Dergisi yazarlarından Prof. Mehmet Ömür'ün Kapadokya sergisi Maison des Photographes'te açıldı. Paris'in önemli sanat galerilerinden biri olan Maison des Photographes'teki Kapadokya sergisi 2 Eylül 2019 tarihine kadar görülebilir.

Kapadokya'nın gizemli manzaralarına çocukluğundan beri hayran olan Mehmet Ömür, bu alandaki 15 yıllık çalışmalarını da özel bir Kapadokya fotoğraf albümünde toplamıştı. Maison des Photographes'ta sergilenen fotoğraflar da bu albümden bir seçki niteliğinde.

VIEWSONIC, GOOGLE FOR EDUCATION İLE İŞBİRLİĞİ YAPTIĞINI DUYURDU

VIEWSONIC, myViewBoard Classroom ile Google for Education ekosistemine dahil oluyor. Görsel çözüm sağlayıcılarından olan ViewSonic, Google for Education ile iş birliği yaptığını duyurdu. ViewSonic myViewBoard Classroom, Google for Education onayını alarak, ViewSonic'in Google for Education ekosistemine resmi iştirakinin ve eğitim pazarındaki yatırımlarının devam edeceğini kullanıcılarla paylaştı.

"Eğitim sektöründeki çabalarımız sayesinde Google for Education tarafından onaylanmaktan büyük heyecan duyuyoruz. Bu ortaklık, sınıflarda daha etkin çözümler sunmak, yaptığımız yatırımları bir adım daha ileriye taşımak ve geliştirme yolundaki iş birliğimizi bir kez daha tasdik etmiş oluyor." diyen ViewSonic Global Ürün Grup Başkanı Bonny Cheng, sözlerini şöyle sürdürdü: "*Geleceği düşünerek, sınıftaki teknolojinin yalnızca bir standart olarak değil, mümkün olduğunca herkese erişilebilir olduğu bir dünyanın teşvikine yardımcı olmak için, hem eğitimci hem öğrencilere yenilikçi ve etkili çözümler geliştirmeye devam edeceğiz."*

myViewBoard Classroom, tek bir yerden eğitimcilere; araç-gereçlere, ödevlere, derslere ve belgelere kolay erişim sunan dinamik bir platform. Yeni teknolojilere uyumlu ve güvenli bir akıllı tahtayı, eğitimcilerin parmak uçlarına taşır. Her şeyi tek bir noktada toplamak, eğitimciler için bulunmaz nimet olmanın ötesinde, öğretim ve değerlendirme konusunda birden fazla platforma erişim ihtiyaçlarını da azaltmaktadır. myViewBoard Classroom, hazırlık, sunum, katılım ve performans değerlendirmeleri için tek noktadan erişim sunmak için özelleşmiştir.

ViewSonic, interaktif ekranlar (ViewBoard) ile akıllı tahta yazılım çözümlerini (myViewBoard & myViewBoard Classroom) bir araya getiren eğitim çözümleri sunmaktadır. Bu öncü sistem, açık fikirli bir felsefe temelinde çalışarak Google Classroom ve G Suite for Education'a tam destek vermektedir.

OLYMPUS

REDUCED TO PERFECTION

OM-D

Fotoğraf : **Cenk GENÇDİŞ**

Sokak Fotoğrafçılığının Küçük Devi

Hayatınızın her anını yakalayın. OM-D E-M10 Mark III mükemmel bulanıklık önleme ve yüksek kaliteli görüntüleri ile gittiğiniz her yerde artık hayat için hafif, vintage tarzında bir kamera.

Detaylı bilgi için shop.olympus.com.tr ve yetkili Olympus satıcılarında.

ZOOM İTHALAT

YEŞİLCE MAHALLESİ, YUNUS EMRE CADDESİ,
NO:4 KAT:3 4.LEVENT | ISTANBUL
Tel: (212) 269 7676 | E-Mail: info@zoomithalat.com

SIRADAN FOTOĞRAF VE ÖTESİ

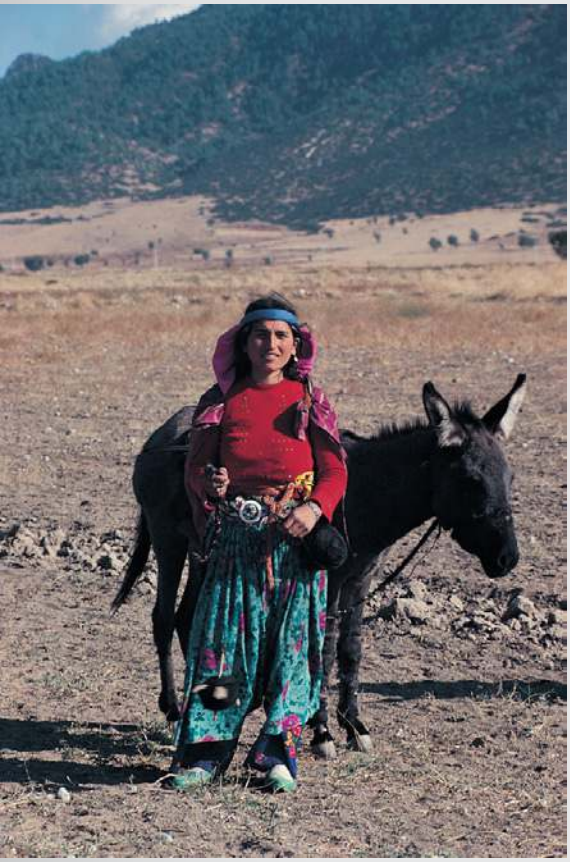
İBRAHİM
ZAMAN

Bugün sizlerle sıradan fotoğrafın ötesinde neler yapılırsa ve nasıl yapılırsa daha doğru olur? sorusunun peşine takılalım.

Fotoğrafı daha ilginç ve bir kıymet haline getirmenin, konumuza fotoğrafça yaklaşmanın önemini vurgulamaya çalışalım: Fotoğraf makinasının kabaca tarifle bir saptama aracı olduğunu hepimiz biliriz. Zaten bunun için dünyada milyonlarca fotoğraf makinası bu basit tarif içine giren usullerle kullanılmakta ve tesbit edilen anılar yaşadığımız o anları hatırlamak üzere albümlerimizi süsler. Bu kadarla yetinenler mutlulukla bunu sürdürür, sefaları olsun, buna bir diyeceğimiz yok.

Ancak fotoğrafın bir de sanatsal boyutu var. Fotoğraf hem zenaatı hem sanatı bünyesinde barındıran nadir iş kollarından biri olma özelliğini taşır. İşte burada, albümdeki anı fotoğrafları ile barışık ve mutlu kişilerden ayrılmaya başlarsınız. Bu objenin fotoğrafını çekmeliyim, ama nasıl?

sorularını kendinize sormaya yönelirsiniz. Fotoğrafın ciddi bir iş olduğunu bilirsiniz. Kaygılısınızdır, artık çektiğiniz fotoğrafın sizden başkalarını da ilgilendireceğini, fotoğrafa anlam yüklemek, konunun en çarpıcı mesajını vermek zorunluluğunuz vardır. "Ben yaptım oldu", "ben böyle istedim" gibi sözlerle sorumluluktan kurtulamazsınız. Çünkü artık belli bir iddia ile yola çıkmış, kültür ve sanat alemine katkıda bulunmaya soyunmuşsunuzdur. Burada ele aldığımız örnekler sadece bir ipucu vermek içindir. Bunlar en güzeli demek değildir. Fakat bize göre yol, doğru yoldur. Umarım sizler buradan yola çıkarak mükemmel işler üretirsiniz. Daha önceki sayılarımızda başka yönleriyle ele aldığımız bu konuyu biraz daha sürdürelim.

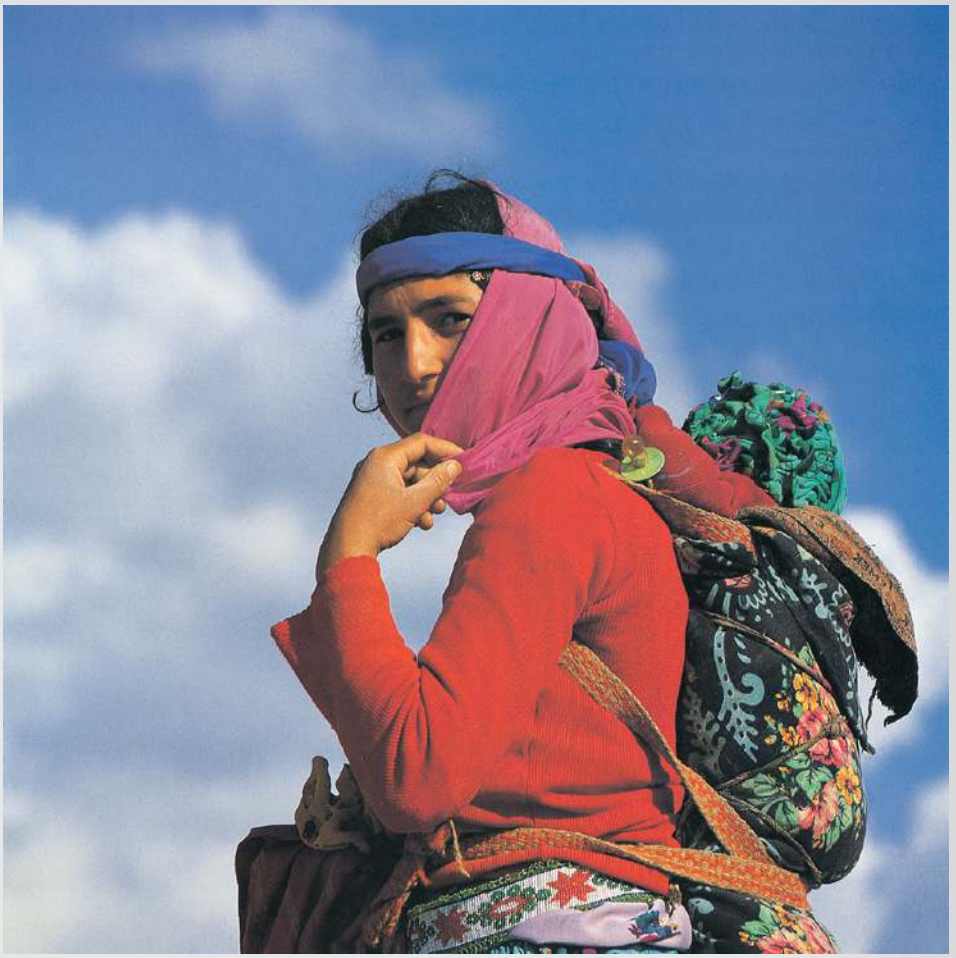


Anadolu yollarında ilerlerken kırsal alanda mahalli hali ve giysileri içinde gördüğünüz bu modeli hatıra için çekerseniz sadece bir anı tespiti yapmış olursunuz. Zaten sizin amacınız da bu ise, mesele yok.
Fakat biraz farklı yaklaşmak istiyorum derseniz, sol üstteki delik, derinlik duygusunu yok eden kısık diyafram, modelinizin gelişigüzel duruşu sizi rahatsız edecektir.

Biraz daha artistik değerler düşünerek yola çıkılmış, gelişigüzel duruşa anlam eklenmiştir. Hatta derinlik duygusu vermesi için diyafram biraz açılmıştır, ama yetmez, modelin başını bölüp geçen yatay hat ve az ötedeki eğri koyuluk, fotoğrafı zedeliyor. Ayrıca fotoğrafın dinamiği yok.

Daha iyiyi arayışlar sürerken kadının sırtındaki çocuk keşfedilmiş, modelin analık yönü ele alınmıştır. Annenin bebeği bağlama biçimi, bağ çaprazlarının grafiği, belindeki boncuk örgü kemer, fotoğrafın folklorik bütünlüğünü sağlıyor. Fakat fon iyi değil model çekingen duruyor.

Bir önceki fotoğrafta görülen eksikler bu karede tamamlanmış, ayıklanma ve yalınlık açısından modele biraz aşağıdan bakılmış ve izdüşümü bulutlu gökyüzüne getirilmiştir. Fotoğraf daha dinamiktir. Fondaki flu bulutlar sayesinde üçüncü boyut hissi güçlenmiş, örtüsünü düzelten el, üçgenler yaratmış ve uygun bir grafik oluşturmuştur. Annesinin sırtında uyuyan bebeğin yüzü görülmese de hemen yanındaki emzik bebeği ele veriyor.



Teknelerden kum taşıyan işçiler uygun konudur, fakat bu açı fotografik değerler bakımından sıkıntılıdır. Kapalı hava nedeni ile kontrast düşüktür, enine boyuna hatlar kargaşa içinde, temizlemeyi ve dolayısıyla vurgulanmak istenen mesajı etkisiz kılan unsurlar vardır. Figürlerin izdüşümü teknelerin üzerinde kaybolup gitmiştir. Bu fotoğraf (basında sıkça rastladığımız gibi) belki uzun alt yazılarla desteklenerek bir gazetecinin işine yarayabilir, ama bize göre fotoğraf alt yazıya gerek olmadan mesajını verebilmelidir. Fotografik ve sanatsal değerden bahsetmek ancak bu takdirde mümkündür.

Bir önceki fotoğrafta bahsedilen olumsuzluklardan sonra bakış açısı ve kompozisyon değiştirilmiştir. Önceki bakış açısı terkedilmiş, farklı arayışlara geçilmiştir. Konuya alttan bakıp figürler leke olarak düşünülmüş, açık gökyüzünde kontrast kontrolü sağlanmış, tekneye dayalı kalaslar grafik olarak güçlenmiş, daha dinamik hale gelmiştir.

Uygun bulunan bu açıda ısrar edilmiş, (sun set-2) günbatımı filtresi ile kasvetli gökyüzü sıcak bir hal almış ve başlarında sepetle kum taşıyan ilerdeki insan figürleri fotoğrafta akışı sağlamıştır.

Bu fotoğraf da sadece bir saptamadan ibarettir. Hatıradır. Fotografik endişe duyulmadan deklanşöre basılmıştır. Figürlerin yeri kötü, ilgi merkezi yok, neyin mesajı verilmek istenmiş belli değil.

Tarlada çift sürenlerin vurgulanması doğru yapılmış, fakat kompozisyon oturmamış, fon dağınık, konuyu güçlendirecek başka şeyler gerekli.

Çift sürenler arazide birsüre izlenmiş ve dönüşleri beklenmiş, birden doğadaki renklerle modellerin giysileri arasındaki uyum farkedilmiş ve ağaçların homojen olduğu bölge fon olarak seçilmiştir. Figürlerin ivme kazandığı an beklenerek daha uygun ve oturmuş bir kompozisyon elde edilmiştir.

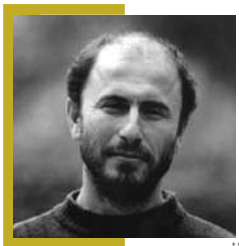
CAMERA MUSEUM

Çok Özel Bir Müze

NAKİPOĞLU
EĞİTİM KÜLTÜR SANAT
VAKFI

Yaşama Sanatları
Rehabilitasyon ve Terapi
Merkezi

Eski Osmaniye Yolu No:18/B Tel: 0212 543 09 20 Faks: 0212 570 08 61
E-Mail: info@neksav.com



ergun_turan@hotmail.com
Prof. ERGÜN **TURAN**
Marmara Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi
Fotoğraf Bölümü Öğretim Üyesi

KISA OBJEKTİF TARİHİ - 1

Bugün kullandığımız birçok objektifin temel formunun, 1900'lü yıllara gelinceye kadar geliştirilmiş olduğunu bilmek oldukça şaşırtıcıdır. Bu saf formdaki orijinal objektiflerin her birinin güçlü ve zayıf yönleri vardır ve bunlardan türetilmiş modern objektifler de, aynı temel eğilimleri miras olarak devralmışlardır. Bu nedenle kullandığımız objektiflerin soyağacını bilmek oldukça öğretici olabilir. Örneğin Canon 50mm f/1.4, Canon 50mm f/1.2, Nikon 50mm f/1.4 G, Sigma 50mm f/1.4, ve Voigtländer 50mm f/1.1 objektifler, aynı temel tasarımın ürünüdürler. Bu yüzden hepsinde kenarlara doğru bir parça astigmatizim ve küresel sapma yönünde doğal bir eğilim görülür.

GÜNÜMÜZDE kullandığımız teknoloji harikası bütün objektifler her ne kadar bilgisayar programları yardımıyla tasarlanıyor olsa da, bunların hiçbiri sıfırdan tasarlanmış değildir. Objektif tasarımcıları çoğunlukla var olan iyi bir tasarım ile işe başlar ve onu geliştirmek için çalışırlar. Bu nedenle objektif dünyasında da bir bakıma Darvin'den bize miras kalan evrim yasaları hüküm sürer. Güçlü olan hayatta kalır. İyi objektifler kopyalanır (her ne kadar bunları geliştirmek için bazı patent kısıtlamaları olsa da) ve modifiye edilerek piyasaya sürülür. Kötü tasarımlar ise hızlı bir şekilde ortadan kaybolur.

Bugün kullandığımız birçok objektifin temel formunun, 1900'lü yıllara gelinceye kadar geliştirilmiş olduğunu bilmek oldukça şaşırtıcıdır. Bu saf formdaki orijinal objektiflerin her birinin güçlü ve zayıf yönleri vardır ve bunlardan türetilmiş modern objektifler de, aynı temel eğilimleri miras olarak devralmışlardır. Bu nedenle kullandığımız objektiflerin soyağacını bilmek oldukça öğretici olabilir. Örneğin Canon 50mm f/1.4, Canon 50mm f/1.2, Nikon 50mm f/1.4 G, Sigma 50mm f/1.4, ve Voigtländer 50mm f/1.1 objektifler, aynı temel tasarımın ürünüdürler. Bu yüzden hepsinde kenarlara doğru bir parça astigmatizim ve küresel sapma yönünde doğal bir eğilim görülür.

"1850'ler boyunca, Ludwig von Seidel (1821-1896) bir mercekteki görüntünün oluşumu incelenmiş ve yedi adet birincil sapma tipi tespit etmiştir. Bu sapmalar birbirinden bağımsızdır, birini düzeltmek diğerinin de bir dereceye kadar düzeleceği anlamına gelmez. Gerçektende anlaşılmıştır ki biz herhangi bir sapmayı düzeltmek için, objektifte bir serbestliğe (örneğin, bir yüzeyin eğriliğini, bir elemanın kalınlığını, iki eleman arasında hava sahasını veya elemanların pozisyonunu düzenlerken) gereksinim duyarız. Bu yüzden, şayet altı sapma düzeltilmek isteniyorsa tasarımcı en az altı alanda özgürce hareket edebilmelidir. Bilindiği gibi, objektifleri farklı odak uzunluklarında tasarlamak mümkündür. Bu nedenle odak uzunluğu da objektif tasarımının değişken parametrelerden birisidir. Böylece, tasarımcıların kontrolü altında olması gereken parametreler, düzeltilmek istenen sapma sayısından bir fazla olmak zorundadır.

En iyi objektifler söz konusu bu minimum özgürlük alanının daha fazlasına sahiptirler.

Bu, tasarımcılara yardımcı olur. Çünkü üst düzey bileşenlerle ayrı ayrı kontrol edilmesi gereken iyi bilinen Seidel sapmalarının yanı sıra, herhangi bir birincil değere sahip olmayan birçok önemli sapma daha vardır. Basit objektif tiplerinde tasarımcı, üst düzey sapmaların her ne şekilde olursa olsun görünür olmasını kabul etmek zorundadır. Çünkü onlar üzerinde hiçbir kontrole sahip değildir. Tabii ki, bir cam değişikliğinin etkisini deneyebilir ya da bir veya daha fazla asferik yüzeyler kullanmayı seçebilir. Ama bu ikinci olasılığın, üretimi çok pahalı hale getireceği kuvvetle muhtemeldir." (1)

İLK DÖNEM OBJEKTİF TASARIMLARI

Ilk dönem objektifleri oldukça basit tasarımlardı. Ama objektif tasarımındaki iki önemli ilke, henüz fotoğraf icat edilmeden çok daha önce keşfedilmişti.

1) Basit konveks ya da konkav merceklerde ortaya çıkan küresel sapma ve alan eğriliğini düzeltmek için, meniscus merceklerin kullanılması oldukça etkili olmaktadır.

2) Merceklerin yüzey eğriliğinin ve farklı dalga boyundaki ışınların değişen kırılma indislerinin neden olduğu odaklanma sorunu ve renk sapmaları, basit akromat tasarımlarla giderilebilmektedir.

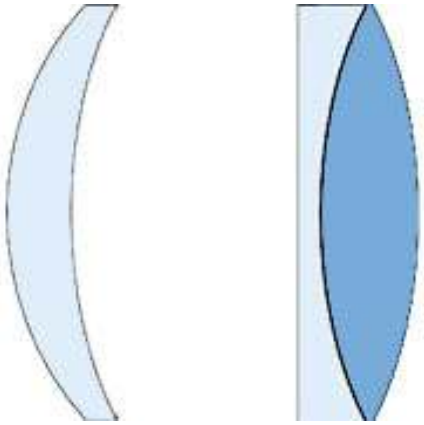


Fig.1 Solda meniscus bir mercek görülmektedir. Bir yüzeyi dış bükey diğer yüzeyi iç bükey mercekler, konveks-konkav veya meniscus lens olarak anılırlar. Meniscus lensler genellikle düzeltici lens işlevi görürler. Sağda ise akromat bir tasarım görülmektedir. Özellikle, küresellik ve renkseme kusurunun da yol açtığı sapmalar (kalın kenarlı merceklerde ince kenarlı merceklere göre ters yönde olduğundan) bir ince, bir kalın kenarlı merceğin kombine bir şekilde kullanılmasıyla önemli ölçüde azaltılabilir. Bu yüzden bu tip kombine merceklere "basit akromat" denir.

Her ne kadar Giovanni Battista della Porta (1535-1615) 16. yüzyılda kaleme aldığı Natural Magic adlı çalışmasında camera obscura önüne yerleştirilmiş konveks bir mercekten söz etse de, objektif tarihinin William Hyde Wollaston (1766-1828) tarafından 1804 yılında icat edilen pozitif bir menisküs lens ile başladığı söylenebilir. Bu tek elemanlı menisküs (konkav-konveks) lens, ilk olarak hipermetrop göz kusurunu düzeltmek için gözlük camı olarak kullanılmıştır. Yaklaşık 50 derecelik bir görüş açısına ve kabul edilebilir bir keskinliğe sahip olan bu lens, f/16 değerine karşılık gelen bir açıklığa sahipti. 1812 yılında Wollaston tarafından, bir sanatçının kullandığı camera obscura üzerine monte edilmiştir.

Diğer yandan, Thomas Wedgwood, Nicéphore Niépce, Henry Fox Talbot, ve Louis Daguerre tarafından yapılan ilk fotografik deneylerde, çok düşük hıza sahip tek elemanlı dışbükey (konveks) lensler kullanıldığı bilinmektedir. Fakat bu basit lens, gerek alan eğriliği gerekse diğer optik sapmalar nedeniyle, dönemin büyük boyutlu duyarkatlarının tüm yüzeyinde eşit derecede keskin bir görüntü oluşturamamıştır.

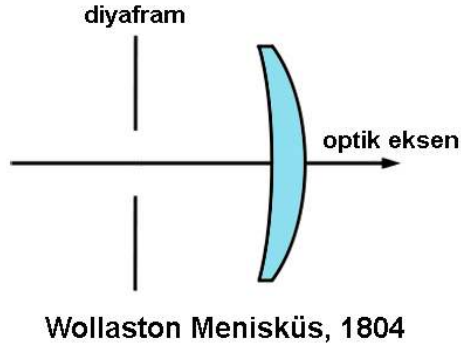


Fig.2 1804 yılında William Hyde Wollaston tarafından icat edilen pozitif menisküs lens f/16 açıklığındadır ve ilk örnekleri, hipermetrop göz kusurunu düzeltmek için bir gözlük camı olarak kullanılmıştır.

J.Nicephore Niepce gerçekleştirdiği ilk fotografik deneylerinde, önce konveks lensler kullanmış, 1828 yılında ise menisküs olarak adlandırılan bu lense geçiş yapmıştır. Aynı şekilde Louis M. Daguerre de deneyleri esnasında bu lensi kullanmış, fakat önemli bir sorunla karşılaşmıştır. Mavi ve kırmızı dalga boylarının farklı kırılma indisleri nedeniyle renk sapması oluşmuş, Dagerreyotip (Daguerreotype) duyarkatlar sadece mavi dalga boyundan etkilendiği için doğru bir odaklama gerçekleştirilememiş ve netlik sorunlarıyla karşılaşılmıştır.

Bu sorun, optikçi Charles Chevalier tarafından aşılmaya çalışılmıştır. Chevalier, bu sorunu aşmak için akromat bir tasarıma (Dollond Achromat Doublet) geçişi öneren ilk kişidir. Aslında bu tasarım orijinal bir teleskop objektifiydi. John Dolland (1706-1761) tarafından keşfedilmiş olduğu için Dolland akromat çifti olarak da anılan akromatik (ya da akromat) bir lens, dönemin teleskop yapımında kullanılmak amacıyla geliştirilmişti. Tasarımın temel amacı, renkseme ve küresellik kusurlarını sınırlandırmaktı. Akromatik lensler iki dalga boyunun (genellikle kırmızı ve mavi) aynı düzlemde odaklanmasına yardımcı olur. Böylece menisküs lensten daha keskin olmamakla beraber, renk sapmaları azaltılarak mavi ile sarı rengin aynı noktada odaklanması gerçekleştirilmiştir. Bunun için, soda-kireç karışımından oluşmuş düşük dağılımlı (düşük kırılma indisine sahip) crown camından dışbükey (pozitif-ince kenarlı-konveks) bir elemanla, çakmaktaşından üretilmiş yüksek dağılımlı (yüksek kırılma indisine sahip) flint camından içbükey (negatif-kalın kenarlı-konkav) bir eleman birbirine bitişik olarak kullanılmıştır.

"1839 yılında Fransız Bilimler Akademisi tarafından keşfi halka açıklanan resmi Daguerrotype talimatlarında akromat lens yer almıştır. Chevalier, Dollond'un tasarımındaki düz yüzey yerine bir menisküs eklendiği takdirde, alan eğikliği ve renk sapmalarının daha mükemmel bir şekilde kontrol edilebileceğini öne sürdü ve 1839 yılında Akromat Landscape (manzara, peyzaj) tasarlandı. Akromat Landscape, neredeyse mükemmel bir lens olmakla beraber f/16 değerine karşılık gelen açıklığı nedeniyle çok yavaştı. Bu lens kullanıldığında, Daguerrotype için 30 dakika poz süresine ihtiyaç duyuluyordu.

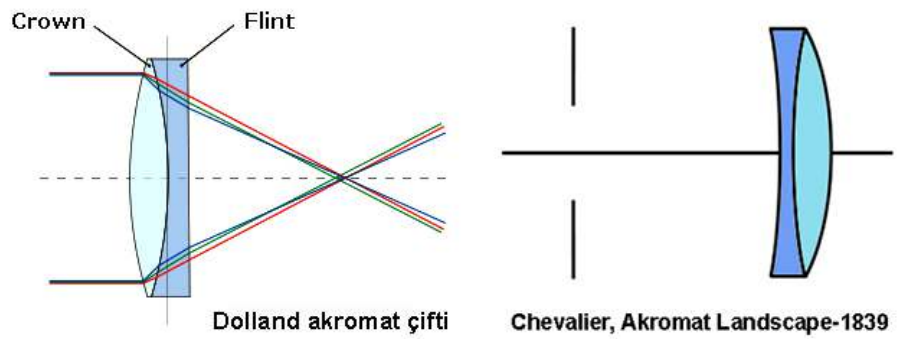


Fig.3 Yukarıda, John Dolland (1706-1761) tarafından keşfedilmiş olan Dolland akromat çifti ve optikçi Charles Chevalier tarafından 1839 yılında tasarlanan Akromat Landscape görülmektedir.

1900 başlarından beri üretimde olan modern akromatlar, 486 ve 656 nm. aralığındaki mavi ve kırmızı dalga boylarının aynı mesafede odaklanmasını sağlayabilmek için tasarlanmaktadır."(2)

"Daguerrotype'ın keşfinden sonra kameralar için objektif tasarımı hızlı bir gelişme göstermiş ve 1900'lerin başlarında kelimenin tam anlamıyla yüzlerce objektif tasarımı piyasaya sürülmüştür. Fakat altı tasarım hariç geri kalanların hepsi zamanla ortadan kayboldu. Bu altı tasarımdan beşi, 1900'lerde geliştirilmişti. Altıncısı olan tersine telefoto (veya retrofocus objektif) ise, ilk kez 1920'lerde dönemin film kameraları için, 1930'ların sonlarında ise ilk SLR fotoğraf makineleri için geliştirildi. Bugün çantamızda taşıdığımız objektiflerin önemli bir kısmı bu soyağacından türemiştir."(3)

Söz konusu bu tasarımlar, Petzval portre, simetrik, çift Gauss, Cooke üçlüleri, telefoto ve retrofokus adlarıyla anılırlar. Şimdi kısaca bu tasarımları gözden geçirebiliriz.

PETZVAL PORTRE OBJEKTİFİ

1840 yılında, optik fizik deneyimi olmayan bir Macar matematik profesörü, Joseph Petzval (1807-1891) tarafından tasarlanmıştır. İki pozitif gruptan meydana gelmiş dört elemanlı bir tasarımdır. Her iki grupta birer akromattır. Arkadaki akromat yapışık değildir. İki eleman arasında hava boşluğu bırakılmıştır. Açıklık f/3.6'dır ve açık havada 1-2 dakikalık poz süresi Daguerrotype için yeterli olmaktadır. 1850'lerde kullanılan ve daha yüksek bir duyarlılığa sahip olan Kollodyon (ıslak levha) duyarkatlarda ise, poz süresi iç mekânlarda 1-2 dakikaya düşmüştür.

Petzval objektifler, oldukça geniş diyafram açıklığında mükemmel bir merkezi keskinlik ve düşük köşe kararması olmasına karşın, belirgin astigmatizm ve alan eğriliği nedeniyle oldukça dar bir bakış açısı ile sınırlanmıştır. Buna karşın Petzval tasarım, yaklaşık yarım yüzyıl boyunca özellikle portre fotoğrafçılarının temel objektifi olmuştur. Günümüzde kullanılan objektiflerinin çok küçük bir kısmı bu objektifin soyundan gelmektedir.

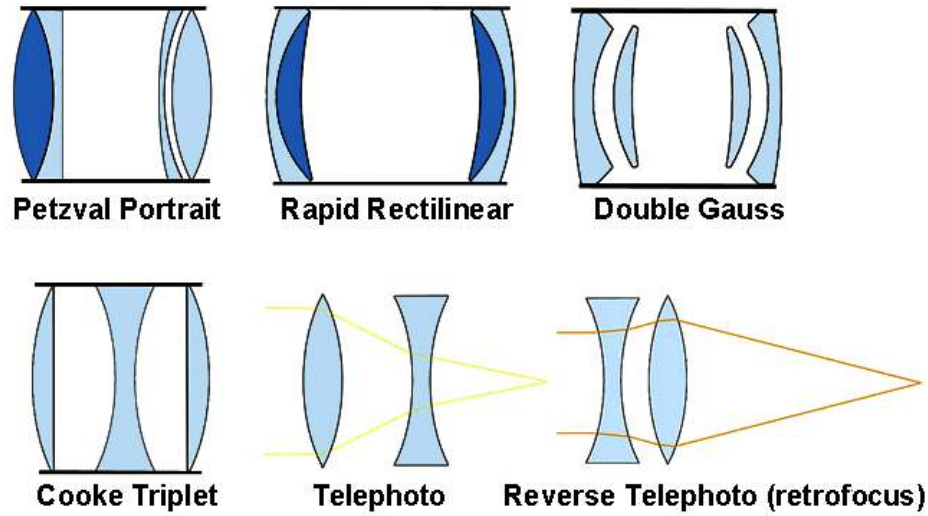


Fig.4 Günümüzde kullandığımız teknoloji harikası bütün objektifler her ne kadar bilgisayar programları yardımıyla tasarlanıyor olsa da, bunların hiçbiri sıfırdan tasarlanmış değildir. Objektif tasarımcıları çoğunlukla var olan iyi bir tasarım ile işe başlar ve onu geliştirmek için çalışırlar. 1900'lerin başlarında kelimenin tam anlamıyla yüzlerce objektif tasarımı piyasaya sürülmüş olsa da, yukarıda görülen altı tasarım hariç geri kalanların hepsi zamanla ortadan kaybolmuştur. Bugün çantamızda taşıdığımız objektiflerin önemli bir kısmı bu soyağacından türemiştir.

"Daha çok sinema ve projeksiyon objektifi olarak, fotoğraf alanında ise portre objektifi olarak kullanılmaktadır. Temel karakteri, ortada net bir görüntü ve köşelere doğru degrade azalma şeklinde kendini gösterir. Bugün bu objektifin yerini daha çok "simetrik"ler ve "triplet"ler almıştır. Kullanıldığı asıl önemli alan, projeksiyon objektifleridir (8mm, 16mm ve 35mm gibi). Çünkü makul bir fiyata büyük açıklıklı objektifler, bu sistemle yapılabilir. Projeksiyon objektiflerinin genelde normal ve geniş açılı olmaları gerekmez. Görüntü dairesinin tepe açısının nispeten dar olması, bu kullanım için bir sakınca oluşturmaz. Ancak bu objektiflerin en büyük sorunu, alan eğikliğidir. Bu yüzden, bu şemadan türetilen daha gelişmiş objektiflerde düzeltici bir veya iki eleman daha eklenmiştir."(4)

DİPNOTLAR

1- Rudolf Kingslake, *A History of the Photographic Lens*, Academic Press, 1989 USA, s. 4
2- http://en.wikipedia.org/wiki/Lens (erişim: 21.05.2012)
3- http://www.lensrentals.com/blog/2011/08/lens-geneology-part-1 (erişim: 21.04.2012)
4- Sabit Kalfagil, *Fotoğraf Optiği Ders Notları*, M. Ü. Fotoğraf Bölümü Yayınları, İstanbul 1998, sy. 43

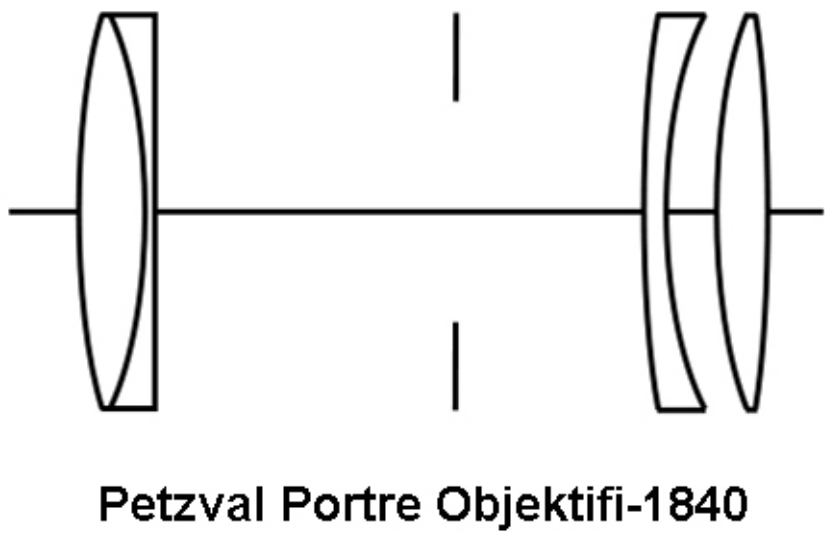


Fig.5 Petzval portre objektifi.

Tokina

GENİŞ, HIZLI VE NET...

TOKINA 11-16 f / 2.8 AF PRO DX II

- Ultra geniş açı
- Uygun boyut ve ağırlık
- Düşük ışık koşullarında görüntüleme ve otomatik odaklanma

BAYİLERİMİZ

Ak Elektronik: 0 212 522 24 74/75
Aras Foto: 0 212 528 31 20
Erin Dijital - Murat Erin: 0 232 446 40 37
Fotografium Fotoğrafçılık: 0 850 433 36 86
Hayyam Foto Teknik: 0 212 526 51 01
Foto Zeynep: 0 222 233 14 53

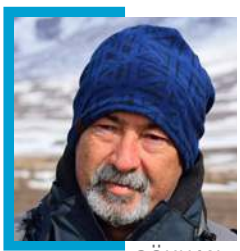
Klas Foto: 0 212 520 29 20 - 21-23
Kolor Foto: 0 212 511 50 60
Macro Foto Market: 0 212 520 23 24
Murat Azaklı Fotoğraf Malzemeleri: 0 312 417 52 12
Nova Fotoğraf: 0 212 527 52 75
Polat Fotoğrafçılık: 0 212 527 01 97

Refleks Fotoğrafçılık: 0 850 346 62 98
Prestij Ticaret: 0 212 522 55 23/4
Tripod Fotoğrafçılık: 0 312 419 43 24
Ugur Foto: 0 312 425 42 70
Vizor Kedisi: 0 212 527 53 33
9.09 Teknoloji: 0 553 098 09 90

Tokina Türkiye Distribütörü
NAR TEKNOLOJİ

Hobyar Mah. Ankara Cad. Saatçioğlu İş Merkezi No:25 Kat:3 Sirkeci / Fatih / İSTANBUL
Tel: +90 212 936 00 02 Fax: +90 212 936 00 03
www.nartas.com.tr e-mail:bilgi@nartas.com.tr
NarTeknolojiAS narteknoloji

ESKİ KENTİN YENİ YÜZÜ MOSKOVA



korkmazgil@gmail.com

GÖKHAN
KORKMAZGİL

Otuz yıldan fazla bir zaman önce SSCB'nin başkenti Moskova ışıltı, lüks ve ihtişam sözcükleri ile bir arada düşünülmezdi. Bugün Rusya Federasyonu'nun başkenti Moskova "Yeni New York" olarak anılıyor. Kent yüzyıllar süren içedönüklüğün acısını çıkarmak istercesine hareketli ve alabildiğine renkli bir çehreye bürünmüş.

***"HAYDİ,** arkadaşlar yürüyün, Moskova'ya gidiyoruz!"*

Suzdal Prensi Yuri Dolgoruki'nin bir konuyla ilgili olarak görüşmek üzere komşularını davet ederken böyle seslendiği yazılıdır. Efsaneye göre Prens buluşmanın şerefine büyük bir ziyafet verir. Yıl 1147'dir ve Moskova o zaman Borovitski tepesinde duvarlarla çevrili küçük bir kale ve eski bir yerleşimden ibarettir. Bugünün dev kenti burada kurulur.

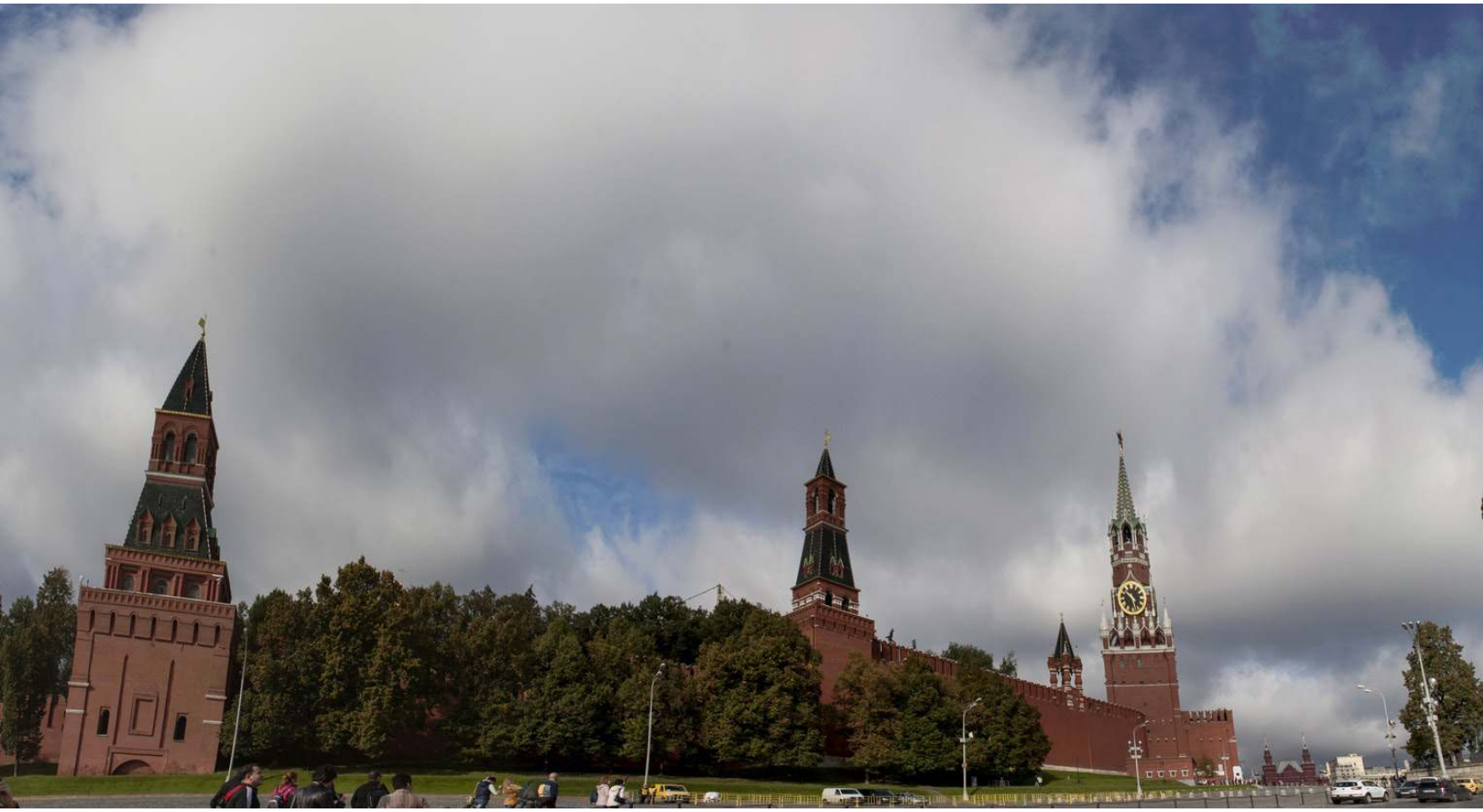
Sibirya'da Moskova, politikacı ve bürokratları küçümser bir ifadeyle "Batı" olarak anılır. Batılılar için, kent Avrupalı gibi görünür, ancak asi ruhu Orta Asyalı olmaya daha yakındır. Gerçekte de St. Petersburg ile kıyaslandığında açıkça Asyalıdır. Moskovalılar için ise burası hem "Ana Kent", hem de "Büyük Köy" dür. Birçok sıkıntılı zaman geçirmiş kentin kolektif içgüdüsü hayatın her alanında kendini gösterir. Rus halkının çelişkiler ve belirsizliklerle dolu tarihi yakın geçmişteki "erime ve yenilenme" olgularını doğurmuş, ülkenin değişen yüzü en çok da Moskova'da hissedilir olmuştur.

Sabahın ilk ışıklarına kadar eksilmeyen kalabalık ve hızlı akan trafik Moskova'nın canlı ruhunu yansıtıyor.

Üniversite Tepesi'nde romantik Moskova akşamları, arkada Luzniki Stadyumu'nun ışıkları.

Moskova'yı tanımaya başlamak için kentin coğrafi, tarihsel ve manevi merkezi Kızıl Meydan çok uygun. Rusçası "Krasnaya Ploşad" olan Kızıl Meydan Moskova Nehrinin kuzeyinde bir tepeciği işgal ediyor.

Günümüzde Moskova, dünyanın en güzel başkentlerinden biri olmakla kalmaz, aynı zamanda dünya çapında öneme sahip bir kültür merkezidir. 2500'ün üzerinde anıtsal yapısıyla, 50 tiyatrosu ve 125 sinemasıyla, 4500 kütüphanesi ve 70 müzesiyle bu ünvanı hak eder. Kuzeyi ile güneyi arasında 40 kilometre, doğusuyla batısı arasında da 30 kilometreden fazla bir mesafe olan gerçek bir megapoldür.

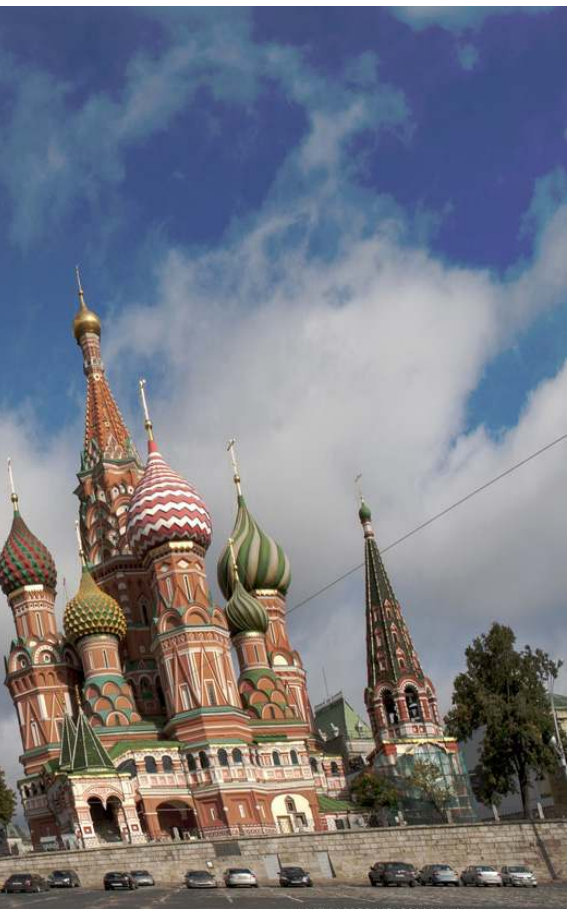


Yüzyıllar boyunca siyasi ve toplumsal çalkantılara sahne olmuş Kızıl Meydan(Krasnaya Ploshchad) Moskova'nın en bilindik görüntüsünü oluşturuyor.

Moskova'yı tanımaya başlamak için kentin coğrafi, tarihsel ve manevi merkezi Kızıl Meydan çok uygun. Rusçası "Krasnaya Ploşad" olan Kızıl Meydan Moskova Nehrinin kuzeyinde bir tepeciği işgal ediyor. Kızıl Meydan'ın ortasında durup yüzümüzü soğan biçimli kubbeleriyle yükselen St. Basil Katedrali'ne çeviriyoruz, sağımızda Kremlin Sarayı, solumuzda şık GUM çarşısı yer alıyor. Katedralin tam karşısında kalan kırmızı yapı ise Moskova Tarih Müzesi. Aslında Kızıl Meydan, St. Basil Katedrali, Kremlin Saray kompleksi, Alexander Bahçeleri, Tverskaya Caddesi ve Tiyatro Meydanı nehrin kuzeyinde birbirine yakın ve yürüyerek görülebilecek önemli mekânlar. Birçok Sovyet dönemi sokağın yanı sıra modern alışveriş merkezleri bu bölgenin çekici mekânları arasında yer alıyor. Burada sergilenen turistik ürünler arasında geleneksel matruşkaların yanı sıra lake kutular, kehribar takı ve süsler, sırlı porselen yumurtalar, ahşap mutfak gereçleri, ev süsleri, dantel ve keten örtüler göze çarpıyor.

Üniversite Tepesi'nde geleneksel matruşkalar, sırlı porselen yumurtalar ve çeşitli hediyelik eşyalar satılıyor.

Kentin mimari siluetini 40'lı yılların sonuyla 50'li yılların başında inşa edilen yedi yüksek bina tamamlıyor. Stalin'in yaptırmış olduğu bu yedi anıtsal yapıya "yedi kız kardeş" deniliyor. Bunlardan birisi olan



Moskova Devlet Üniversitesi binası Üniversite Tepesi'nde kente yukarıdan bakıyor.

Burası Moskova'nın en yüksek noktası, aşağılarda kentin ortasından durgun akan Moskova Nehri'ni görüyoruz. Gençlerin sevdiği mekânlardan birisi olan tepede yeni evlenen çiftler mutlaka tören günü fotoğraf çektiriyorlar.

Moskova'nın ortasından geçen Arbat Sokağı, bu şehre yolu düşen herkesin en azından bir kere uğradığı, bir ucundan diğer ucuna kadar keyifle yürünen trafiğe kapalı bir yol. Sokağın ortasındaki hediyelik eşya tezgâhları bir Moskova hatırası edinmek isteyenler için çok uygun.

Mavi Gözlü Dev Nazım Hikmet 16. yüzyıldan kalma Novodeviçi Manastırı'nın bitişiğindeki ünlü Novodeviçi Mezarlığı'nda gömülü. Mezar taşı siyah bir granitten olup önemli şiirlerinden biri olan rüzgâra karşı yürüyen adam figürü taş üzerinde ebedileştirilmiş olarak görülüyor, ayakucunda Vera'nın mezarı var.

Mavi Gözlü Dev Novodeviçi Mezarlığında yatıyor, ayakucunda Vera'nın mezarı.

Moskova... Milyarderler kenti. Büyük bir geçmişin mirasçısı, büyüklük duygularını yaşatan ve şimdi yeniden büyük olan kent. Özgür düşünceyle gelişen, aydın bir neslin, zenginleşip şımaran başka bir kesimle birlikte varolduğu güzel kent. Geniş caddeler, güzel barlar, mükemmel restoranlar, keyifli eğlence mekânları ile dünyanın önemli cazibe merkezlerinden biri olmayı sürdüren dev bir kent.

Tarihi doku, iç mimari ve dekorasyon bakımından dünyanın en güzel metrosu Moskova'da.

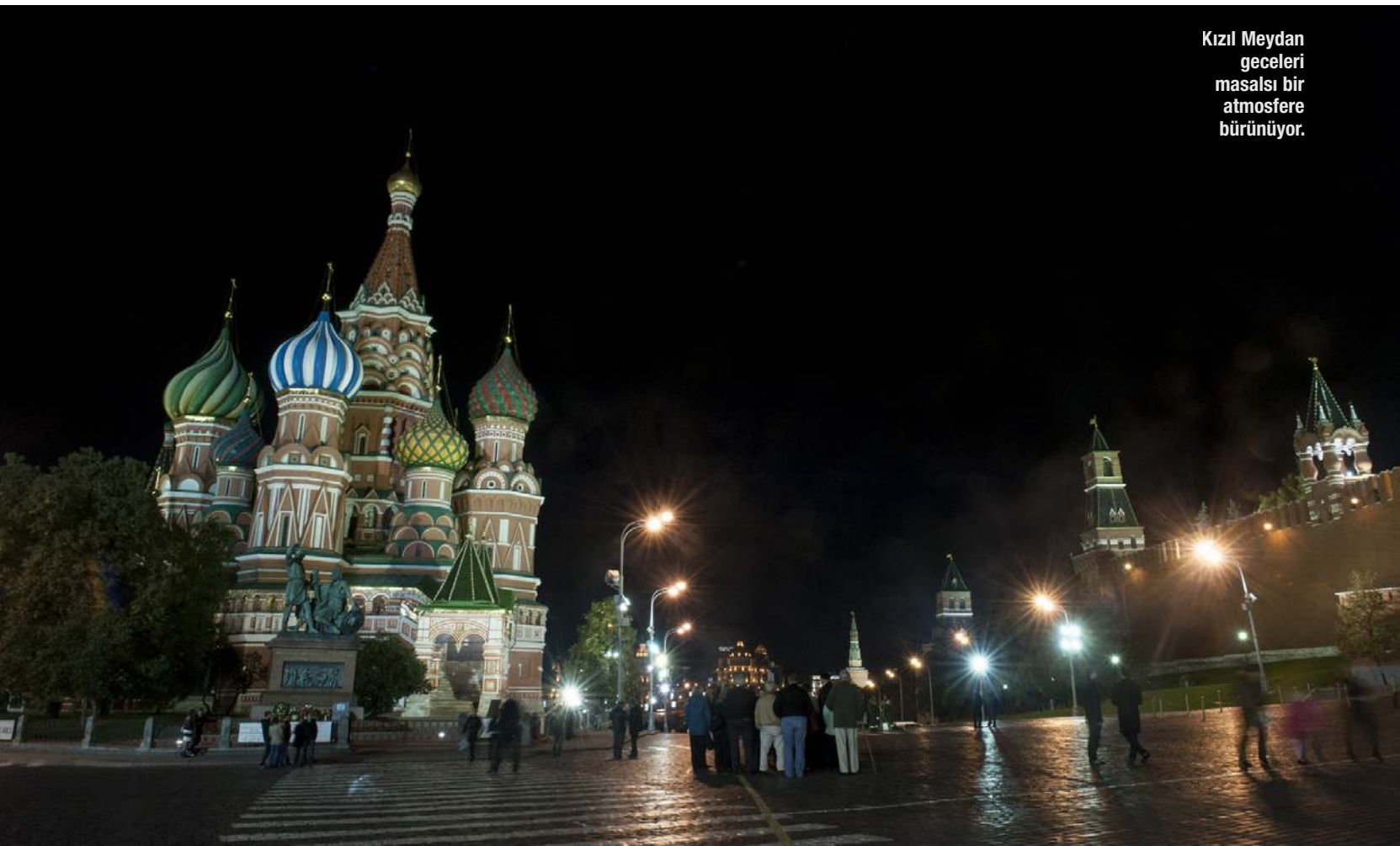
Bütün büyük kentlerde ulaşımın en hesaplı, en hızlı ve en rahat yolu yer altından geçiyor. Moskova Metrosu dünyanın en eski ve büyük metrolarından birisi. Metronun yapımı Kızıl Ordu ve Komsomol denilen komünist gençlik tarafından gerçekleştirilmiş. Stalin döneminde 1931'de inşası başlatılan Moskova Metrosu, günümüzde büyüklük bakımından NewYork, Paris veya Londra metroları ile karşılaştırılıyor. Ancak tarihi doku, iç mimari ve dekorasyon bakımından dünyanın en güzel metrosu olduğu herkes tarafından kabul ediliyor. Her biri sanat harikası olarak kabul edilen 182 istasyonda her gün yaklaşık 9 milyon kadar kişi yolculuk ediyor. Yeraltı istasyonlarının iç dekorasyonunda SSCB'nin önemli sanatçıları görev yapmış. İstasyonlarda devrim, Sovyet yaşamı, ulusal savunma, insanlık tarihi, toplumsal gelişim gibi temalar işlenmiş. Özellikle bazı istasyonlar herkese açık birer müze gibi.

Sokakta, metroda, restoranda sohbetlerde eski dönemlere gönülden bağlılığını sürdüren Moskovalıların değişime olan tepkilerini iğneli, acı sözlerinde işitiyoruz. Moskovalılar umutsuz ve romantik gençlerinin batı tarzı yaşam biçimlerine yöneldiğine tanıklık ediyorlar. Değişime tanıklık ediyorlar.

Moskova... Milyarderler kenti. Büyük bir geçmişin mirasçısı, büyüklük duygularını yaşatan ve şimdi yeniden büyük olan kent. Özgür düşünceyle gelişen, aydın bir neslin, zenginleşip şımaran başka bir kesimle birlikte varolduğu güzel kent. Geniş caddeler, güzel barlar, mükemmel restoranlar, keyifli eğlence mekânları ile dünyanın önemli cazibe merkezlerinden biri olmayı sürdüren dev bir kent.

Moskova'yı keşfetmek yetmiyor, anlamak gerek. Lenin'in mozolesi karşısında bir banka oturuyorum. Kızıl Meydan'ın etkileyici görüntüsü düşüncelerimi yankılandıran bir büyüklük sergiliyor. Gözlerimi kapatıp Şostakoviç'in müziğinin içimde çağlamasına izin veriyorum.

Hoşça kal Moskova! Do svidaniya Moskva!



Kızıl Meydan geceleri masalsı bir atmosfere bürünüyor.

Saramonic

YÜKSEK KALİTE.
KOLAY KULLANIM.

ZOOM İTHALAT
YEŞİLCE MAHALLESİ, YUNUS EMRE CADDESİ,
NO:4, KAT: 3 4.LEVENT | ISTANBUL
Tel: (212) 269 7676 | E-Mail: info@zoomithalat.com

YAŞAMA DAİR NE VARSA...

Bu sayıdaki köşemde fotoğraf hakkındaki duygularımı dile getirmek istedim. Hayatı ve yaşamın içindeki gelişmeleri, objektiflerinin gözünden görenlerdir fotoğrafçılar. Yaşama dair ne varsa geçmişten geleceğe bugünden yarına belki de sonsuza kadar köprüler kuran sanatçılardır fotoğrafçılar. Gerçek acıyı ve güzellikleri paylaşan dünyanın gözü gibidir fotoğrafçılar.

© Adnan Sokol

PROF. GÜLER
ERTAN
Büyükçekmece Belediyesi
Sanat Danışmanı

"SEVGİ birbirimize, barış hepimize" sloganıyla gerçekleştirilen "20. Uluslararası Büyükçekmece Kültür ve Sanat Festivali" 7 kez dünyanın en iyi festivali olarak seçilmiştir. 20 yıl önce sadece 7 ülkenin katılımıyla başlayan etkinlik şu anda 71 ülkeye ulaşmıştır. Bu festival için Büyükçekmece Belediye Başkanı Dr. Hasan Akgün'ün tanımlaması şöyle:

"Kökleri insanlığın başlangıcına varan değerlerden uzak kalmak, kültürel ve sanatsal değerlerden uzaklaşmak, yaşamın kendisinden kopmak gibidir. Bu anlayışla tam 20 yıldır dünyanın kültür ve sanatını Büyükçekmece'de İstanbullularla buluştururken şehrimizin ve ülkemizin tanıtımına da büyük katkı sunduk. Unutmayalım ki, her konuğumuz bizim için Türkiye'yi tanıtan gönüllü birer elçidir. 20. festivalimizde de büyük önder Mustafa Kemal Atatürk'ün "Yurtta barış, dünyada barış." sözüne gönülden bağlı olarak, barışa hizmetin kültürel dostluklardan geçtiğine inanıyoruz."

***Suvajit Mukherjee** / Hindistan*

***Melih Karakaya** / Türkiye*

***İlhan Kılınç** / Türkiye*

1. FIAP Altın Madalya -D-
İlhan Kılınç / *Türkiye*

1. FIAP Altın Madalya -OC-
Suvajit Mukherjee / *Hindistan*

1. FIAP Altın Madalya -OM-
Melih Karakaya / *Türkiye*

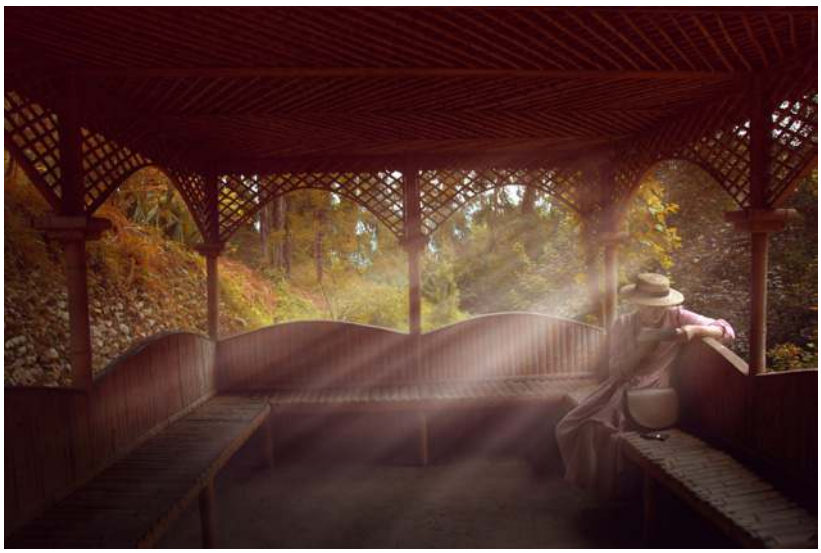
TFSF Altın Madalya -D-
Fatma Gökmen / *Türkiye*

TFSF Altın Madalya -OC-
Milad Nalbandiyan / *İran*

TFSF Altın Madalya -OM-
Dhrubajyoti Bhattacharjee / *Hindistan*

Milad Nalbandiyan / *İran*

Dhrubajyoti Bhattacharjee / *Hindistan*



Fatma Gökmen / *Türkiye*

Büyükçekmece Belediyesi uluslararası fotoğraf yarışmasını 2018 yılından itibaren ismimle taçlandırdı. Sanatçının yaşarken kıymetinin bilinmesi şahsımı çok onure etti. Adıma düzenlenen 10. Uluslararası Güler Ertan Fotoğraf Yarışması için, sanata ve sanatçıya değer veren sayın Dr. Hasan Akgün, Kültür İşleri Müdürü Nazan Karagözoğlu, Büyükçekmece Fotoğraf Derneği (BUFOD) Başkanı Hürriyet Akın ve emeği geçen tüm dostlarıma teşekkür ederim. Tüm fotoğraf sanatçılarımıza bu güzel eserlerini bizlerle ve dünyayla paylaştıkları için minnet ve şükranlarımı sunuyor, ödül alan katılımcıları gönülden kutluyorum.

Sevgi ve Saygılarımla…

ARLES FOTOĞRAF FESTİVALİ 50. YAŞINI KUTLUYOR

Dile kolay 50 yıl! Bizim fotoğraf festivallerimizin birkaç yıl içinde dar boğaza girdiğini düşündükçe insan 50 yıl süregelen bir fotoğraf festivaline şapka çıkartıyor. Ama her yer sıcak, sıcak, sıcak; her yer fotoğraf. Fotoğraflar sıcak duygular saçıyorlar ama sıcaktan eğrilmiyor dimdik ayakta duruyorlar. Hepsinin söyleyecek sözleri var...

MEHMET **ÖMÜR**

DİLE KOLAY 50 YIL! Bizim fotoğraf festivallerimizin birkaç yıl içinde dar boğaza girdiğini düşündükçe insan 50 yıl süregelen bir fotoğraf festivaline şapka çıkartıyor. Ama her yer sıcak, sıcak, sıcak; her yer fotoğraf. Fotoğraflar sıcak duygular saçıyorlar ama sıcaktan eğrilmiyor dimdik ayakta duruyorlar. Hepsinin söyleyecek sözleri var. Sivrisinekler bizi yemeğe çalışıyorlar ama fotoğraf aşkından sesimizi çıkartmıyoruz. Provence bölgesinin az ziyaret edilen ve savaş sonrası ekonomik sıkıntılar yaşayan bu küçük şehri nasıl dünyanın fotoğraf başkenti oluyor anlamakta güçlük çekiyoruz. Zaman zaman 35 derece altında bir sergiden çıkıp bir başka sergiye giriyoruz. Ama şikayet etmiyoruz. Ustalara fotoğraf kitabı imzalatıyor, konferans dinliyor, küratörleri ve sanatçıları rehberliğinde bir kaç sergi daha geziyor, gece Antik Tiyatroda görsel şölen yaşıyor, fotoğrafla yatıyor fotoğrafla kalkıyoruz. Bir fotoğraf severin başına gelebilecek en mutlu şey, açılış haftası boyunca burada olmak.

Dünyanın en ünlü fotoğrafçıları, ustalar, fotoğraf editörleri, fotoğraf/sanat eleştirmenleri, fotoğraf küratörleri, müze yöneticileri, koleksiyonerler, profesyonel fotoğrafçılarla bir arada olma şansı yakalanıyor. Tüm fotoğraf severler ve fotoğraf tutkunları bir araya geliyor ve fotoğrafla/fotoğraf sevgisiyle yaşıyorlar, fotoğrafı tartışıyorlar. Festivalin adı da zaten "Fotoğraf Karşılaşmaları".

Festival 2 ay boyunca sürüyor. Arles'da ve çevresinde tüm otel ve pansiyonlar aylar öncesinden dolmuş oluyor. Ancak 30-40 kilometre dışındaki bölgelerde kendinize yer bulabiliyorsunuz.

Bu benim 4. festivalim, en görkemlisi. Diğer gelişlerim Workhshop'lar için olmuştu. 1 hafta boyunca ustalarla çalışma olanağı bulmuştum. İspanya'nın tek devlet sanatçısı ünvanlı fotoğraf sanatçısı Alberto Alex-Garcia, Claudine Doury, Lea Crespi'den öğreneceklerimi öğrenmiştim. 2 ay boyunca her hafta 3-4 değişik hoca 10 kişilik gruplara üst düzey kurslar var. Festivalin 3 katlı bu iş için asırlık bir okulu da var. Sadece bu stajlar için kullanılıyor. Festivalin ayrıca her yıl anlaşma yaptığı önemli ve daha az önemli 20 kadar sergi ve yönetim noktaları var. Fanton denilen nokta karargah, tüm festival buradan yönetiliyor. Demir yollarının "Mekanik" denilen eski atölyeleri çok geniş bir mekan ve festivale hizmet ediyor. Ressam atölyeleri, kiliseler, resmi binalar, Van Gogh Vakfı ve Mistral en önemli mekanlardan. Bazılarında değişik salonlarda 6-7 sergi aynı anda yapılıyor.

Dünyanın en ünlü fotoğrafçıları, ustalar, fotoğraf editörleri, fotoğraf/sanat eleştirmenleri, fotoğraf küratörleri, müze yöneticileri, koleksiyonerler, profesyonel fotoğrafçılarla bir arada olma şansı yakalanıyor. Tüm fotoğraf severler ve fotoğraf tutkunları bir araya geliyor ve fotoğrafla/fotoğraf sevgisiyle yaşıyorlar, fotoğrafı tartışıyorlar. Festivalin adı da zaten "Fotoğraf Karşılaşmaları".

Fotoğraf©Mohamed Bourouissa

50 yıl için açılış konuşması yapan Susan Meiselas onur konuğu. Van Gogh Vakıf binasının üst katını Suzan Meiselas ile Eva Arnold ve Abigail Heyman'a ortak sergi açmışlar. Konu ortak olduğundan sorun olmamış. Kadın zaten bu festivalin ana temalarından. Helen Lewitt sergisi en önemli sergilerden. Bu festivalde kadın fotoğrafçılar dışında vintage fotoğraf, Brut fotoğraf öne çıkartılmış. Asya konuları ve fotoğrafçılarının ağırlığı hissediliyor. Brut fotoğraf sergisi etkileyici Bruno Descharme adlı bir sinema yönetmeninin yıllarca topladığı 8000 brut fotoğraf koleksiyonundan seçilmiş fotoğraflardan oluşmuş. Brut fotoğraf dünyasının tanımadığı, sanat çevresi dışında kalmış az saydaki marjinal ve esrarengiz kişilerin yaptıkları işlerden oluşuyor. Marjinallerin hikayelerini anlatıyor. Son yıllarda öne çıkan fotoğrafçılara baktığımızda bu fotoğrafçıların seçtikleri konularda da geceye akanların karanlık alanların ve marjinal yaşamların öne çıktığını fark ediyoruz. Fotoğrafları da aynı şekilde low key çalışmalar.

Vintage fotoğraflara gelince ana sergi 4 katlı Ortiz Vakıf binasındaki "What's Going On" adlı sergi. Marvin Gaye'in sergiye adını veren önemli şarkısından yola çıkan sergi hem Motown plak şirketinin yaptıklarını hem de 70'li yılların felsefesini sorgulayan bir sergiye dönüşmüş. Obama Motown için "Motown beni şu an olduğum adam etti" demiştir. Çok önemli... Marvin Gaye, Diana Ross, Stevie Wonder, The Jackson 5, Temptation,

Fotoğraf©Philippe Chancel

Fotoğraf©Philippe Chancel

the clouds". İlk çıktığında 2 kg olan Polaroid sanırız geri geliyor. Welcome Polaroid seni Vinyl plaklar gibi karşılarız. Pamuklara sararız.

Anonim Proje adlı sergi 2,5 yıl boyunca toplanan Kodachrome dialardan yapılmış bir başka sergi, Ressamlar evinde ve etkileyici.

Martin Parr, 50 yıl için 50 kitap seçmiş. İlginç bir sergi kitap sevenleri mutlu edecek cinsten. Martin Parr'ın bizim seçeceğimiz fotoğraf kitaplarının seçmeyeceği aşikardı zaten 10 tane kitabı ancak tanıyoruz. Cahilliğimize mi vermeli yoksa fotoğraf dünyasının dipsiz kuyu olmasına mı bilemedik doğrusu.

Four Tops ve Supreme plaklarının kapaklarının fotoğraflarından yapılan kolaj bizi o yıllara alıp götürüyor. Birkaç şarkı beynimizde çalıyor; "Dancing in the street", "I just call you to say I Love you", "Papa was a rolling stone", "Reach out, I will be there", "Please Mr Postman" bizi alıp başka yerlere götürüyor. Fotoğrafın her zaman görüntü demek olmadığını çok daha fazla şeye hizmet ettiğini bilenlerdeniz.

Villa Bankemon' da Andy Warhol, Robert Mappletrophe ve başka fotoğrafçıların 40X50 cm'lik dev polaroidlerinin olduğunu duyuyoruz ancak villa her türlü etkinliğe kapalı. Ancak Polariod sponsorluğunda açılan bir galeride "30 years of Poloraid Photography by Robby Müller" adlı sergiyi geziyoruz. Serginin adı "Like sunlight coming throught

Fotoğraf©Mario Del Curto

50 yıl için açılış konuşması yapan Susan Meiselas onur konuğu. Van Gogh Vakıf binasının üst katını Suzan Meiselas ile Eva Arnold ve Abigail Heyman'a ortak sergi açmışlar. Konu ortak olduğundan sorun olmamış. Kadın zaten bu festivalin ana temalarından. Helen Lewitt sergisi en önemli sergilerden. Kadın fotoğrafçılar dışında vintage fotoğraf, Brut fotoğraf öne çıkartılmış.

Festival için 50 yıl boyunca her yıl bir afiş üretilmiş 1985 yılının afişini İngiliz ressam David Hockney boyanmış. Yıldızı parlayan fotoğrafçılardan Amerikalı Stacy Krenitz "fotoğraf beni yaşama döndürdü" diye slogan koymuş ama bence pek de etkileyici bir slogan olmamış. Fotoğraf bir şekilde hepimizin hayatını etkilemiyor mu, dönüştürmüyor mu? Bendeniz KBB doktorunu bu satırları yazan bir fotoğrafçıya dönüştürmedi mi? Stacy 10 yıl boyunca ıssız ve fakir Tenesse eyaletinin Appalaches bölgesinden getirdiği çarpıcı görselleri sergilemiş. Dokümanter lezzetindeki fotoğraflarda çoğu kendisini kullanmış.

Meiselas dışında onur konuklarından biri de Mohamad Bourouissa. Festival kendisine Monoprix büyük mağazasının 2 katını ayırmış, o da kendi retrospektifi sergisi olarak çok önemli işlerini taşımış. Çoğu video enstalasyon ama Paris banliyösünün marjinal kesimi işe ilgili projeleri de var. Ayrıca 60'lı yıllar da projeler yapan Jacques Wildenberg'in eserlerini de kendi sergisine alarak onu da onurlandırmış.

"Home sweet home" sergisinde 30 İngiliz fotoğraf 40 İngiliz evi iç dekorasyonu ile görseller sergilemişler. Evler burjuva evlerinden New Castle işçi evlerine kadar değişik bir yelpazeyi kapsıyor.

Geliyoruz Libuse Jarcovjakova'ya. Devasa Sainte Anne kilisesinde sergisi var. Çek Nan Goldin diye anılıyor kendisi. 70'li yıllarda Prag underground yaşamından sahneleri gözlerimizin önüne başarıyla sergilemiş. Çok etkileyici bir sergi. Festivalin yıldızlarından...

Başlangıçta 10 kadar sergi yapılırken 2002'de 45'e çıkıyor. Ziyaretçi sayısı 2016'da 140.000, geçen yıl 140, bu yıl en az 150.000. Ziyaretçilerin sergilere giriş sayısı 1,5 milyonu bulmuş. Yani ortalama 10 sergi geziyorlar. Bazıları benim gibi 20-25 sergi geziyor. Festivali Başkan'lar da ihmal etmiyor. Mitterand'da gelmiş Macron'da. Festivale bir gelen bir daha geliyor yani alışkanlık yapıyor. Ziyaretçilerin 2/3'ü eski ziyaretçilerden oluşuyor. Resmi sergi sayısı 50 iken Voie Off diye bilinen paralel festival sergileri küçük mekanlara taşıyor ve 160 sergi açıyor.

DİKKAT ÇEKİCİ SERGİLER

Dikkatimizi çeken birkaç sergi; Philippe Chancel'in "Datazone"u. Afganistan savaşları, Kuzey Kore diktatörü ve Fukushima'dan görseller sergileniyor.

Hatta Türk-Bulgar, Yunan-Makedon sınırlarının dikenli telleri de fotoğraflar arasında.

Diğer dikkatini çeken olay "Photobus" olayı... Genç Alman fotoğraf okulları öğrencileri aralarına başka ülkelerin öğrencilerini de alarak otobüslerinin dışını boyamışlar ve Arles'a doğru yola çıkmışlar. Otobüsü Place Major'a park edip dertlerini anlatmaya başlamışlar. Saman kağıdına bastıkları fotoğraf kitaplarını 10 Euro ya satıyorlar. Bir Alman öğrenci bizimle ilgileniyor ve bize kitabını ve Photobus'ü tanıtıyor. "Bithch, I am drowning" adlı kitabını almadığımıza hayıflanıyoruz. Gençleri yüreklendirmek gerek. Ama her taraf fotoğraf kitabı dolu hangi birisini alalım ki? Aldık tabii ki. Festivalin kitabını, Fish Eye dergisinin festival için hazırladığı kitabı hatta Arles fotoğraf festivalinin 50 yıllık serüvenini anlatan ve kısa sürede tükenecek kitabını bile aldık. Al, al nereye kadar? Fransız komünist partisi binasının önünde devasa kitap tezgahında Merih Akoğul'un Montreal'de bir mevsim kitabını görmek bizi şaşırtmadı. Bizi şaşırtan onun hala Arles Festivali tarafından davet edilmemiş olması. Türk fotoğrafçılarının dünya arenasında yerini alamaması bizi üzüyor. Zaman zaman Türk fotoğrafçılarının isimlerini bazı uluslararası fotoğraf etkinlilerinde okumak, görmek yüreğimize su serpiyor. Arles'ın kıdemli Türk fotoğrafçılarından Atilla Durak'ı bu sene açılış haftasında gözlerimiz aradı ve memlekete dönmek üzere gara giderken yakaladık. Neden Türk fotoğrafçılarının olmadığını şöyle izah etti. Başvurmak, festivalde yer alabilmek için çaba sarf etmek gerek dedi. Bu Arles Festivali'nde Türk fotoğrafçı sergisi göremedik, ama Emeric Lhuisset adlı Fransız sanatçının sansürün yok ettiği medya için yarattığı gazeteyi bulduk. Sergisini gezdik taraflı politik mesajlarını aldık. Bazı gerçekleri yıllardır gerektiği gibi anlatamadığımız için hata yaptığımızın zaten farkındayız. Gazete/sergi 19 yerin gökyüzlerini ve bulutlarını gösteriyor ama altında olup bitenden haberimiz olmadığını da gözlerimizin içine sokmak ister gibi. Nereleri mi var; Sur, Silopi, Yüksekova, Şırnak, Hasankeyf, Nusaybin, Van, Trabzon, Taksim Meydanı/Gezi, Demokrasi Parkı/Ankara...

SPONSORLAR

Festivalin sponsorlarına gelince kimler yok ki? Milli Eğitim Bakanlığı'ndan tutun, çeşitli devlet kurumları dışında Olympus, BMW, LUMA, Devlet Demiryolları, Kering, Arte, LCI TV, Le Pointe dergisi ve Madame Figaro ve diğerleri...

Festivalle ilgili biraz rakam verelim. Başlangıçta 10 kadar sergi yapılırken 2002'de 45'e çıkıyor. Ziyaretçi sayısı 2016'da 140.000, geçen yıl 140, bu yıl en az 150.000. Ziyaretçilerin sergilere giriş sayısı 1,5 milyonu bulmuş. Yani ortalama 10 sergi geziyorlar. Bazıları benim gibi 20-25 sergi geziyor. Festivali Başkan'lar da ihmal etmiyor. Mitterand'da gelmiş Macron'da. Festivale bir gelen bir daha geliyor yani alışkanlık yapıyor. Ziyaretçilerin 2/3'ü eski ziyaretçilerden oluşuyor. Resmi sergi sayısı 50 iken Voie Off diye bilinen paralel festival sergileri küçük mekanlara taşıyor ve 160 sergi açıyor.

Bu benim 4. festivalim, en görkemlisi. Diğer gelişlerim Workhshop'lar için olmuştu. Bir hafta boyunca ustalarla çalışma olanağı bulmuştum.

KADIN FOTOĞRAFÇILAR

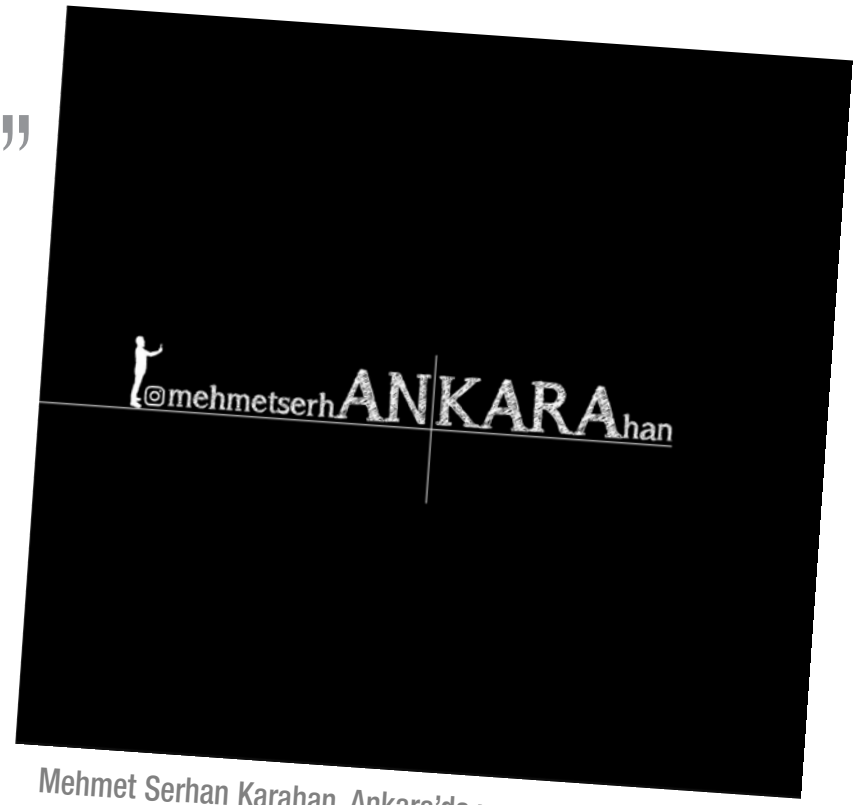
Bu yıl kadın fotoğrafçılar da ön planda. Onur konukları Susan Meiselas, Helen Lewitt, Sabine Weiss. Ödüllerin çoğu kadın fotoğrafçılara gidiyor. Dior genç fotoğrafçılar ödülünü Çinli 21 yaşındaki Gangao Lang'a veriyor. Ödün 10.000 Euro... Geçen yıl ödülü Koreli Yoonkyung Jang kazanmıştı. Madame Figaro dergisi ödülünü "Les Vivants, les morts et ceux qui sont en mer" adlı projesi ile yunan asıllı 40 yaşındaki Evangelia Kranioti alıyor. 8 tane çok önemli kadın fotoğrafçı arasından sıyrılıyor. Bu 8 fotoğrafçıdan Ouka Leele ve Valerie Belin'in de sergilerini gezdik. Nefes kesici sergiler. Valerie Belin modellerinin yüzlerini boyayarak ve photoshop'u mükemmel kullanarak olağanüstü portreler ortaya çıkartmış. Ouka Leele ise siyah beyaz çektiği fotoğrafları boyayarak kendi imzasını atmış. Ouka'dan da çok etkilendiğimi söyleyebiliriz. Festival de çok etkilenmiş olmalı ki Festival kataloğu için onun bir eserini seçmiş. Bize göre Festivalin incisi, lokomotif sergisi... Her fotoğraf bizi bir yerimizden yakalıyor, bir yerimizden yaralıyor. Komşu fotoğrafçı sinema eğitimi almış çok başarılı ve nefes kesici bir sergisi hazırlamış. Önümüzdeki yıllarda fotoğraf dünyasında sık sık ismini duyacağınıza iddiaya girebiliriz.

EĞİTİM ÖNEMLİ

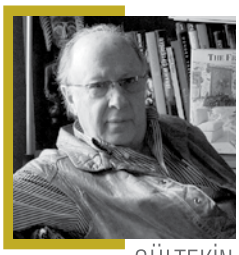
Arles Ulusal Yüksek Fotoğraf okulunu kurmuş. Lise sonrası master yapmak istemezseniz 2 yıllık bir eğitim. Öğrenciler işlerini Arles tren istasyonun karşısındaki spor salonunda sergiliyorlar. Görülesi işler var. İşler böyle yürüyor. Eğitim önemli... Festivalde bir nokta da bu konuda açılmış durumda.

Ünlü şampanya markası Roederer'in 15.000 Euro'luk ödülünü ise Macar Mate Bartha aldı. Kafasına torba geçirilmiş askerleri gösteren fotoğrafı ile bize bazı kötü anılar yaşattı. Aslında kafasına torba, kese kağıdı vs geçirerek çekilmiş kendini, kişiliğini gizleyen portre fotoğrafları son zamanlarda çok gözde. Festivalde de çok örneklerini gördük. Bazı fotoğraflarda ise fotoğrafın yüz kısmı yırtılarak veya silinerek kişilik dağılması anlatılmak isteniyor. Hepsi Arles Festivali'nde... Siz de önümüzdeki sene kendinize vakit ayırın, bekleriz.

MEHMET SERHAN KARAHAN'dan "BİR ANKARA HAVASI"



Mehmet Serhan Karahan, Ankara'da yaşam ve sosyal siyaset yapısı üzerine son derece özgün, fotoğrafik bir çalışma yapmış. Gönderdi, heyecanlandım, ilgilendim ve yazıyorum...



gultekin@gultekincizgen.com

GÜLTEKİN **ÇİZGEN**

Sanatçı,
Sanat Yazarı,
2010 İstanbul - Avrupa Kültür Başkenti Etkinlikleri Fotoğraf Küratörü,
İstanbul Fotoğraf Müzesi Kurucu Küratörü,
Foto İstanbul,
1. Beşiktaş Uluslararası Fotoğraf Festivali Sanat Yönetmeni

KİMDİR?

Biyografisinde şöyle diyor; *Kastamonu'nun Çatalzeytin ilçesinde doğdum. Karabük'te büyüdüm. (Artık olmayan) Gülhane Askeri Tıp Fakültesini bitirdim. Yirmi yıl, Deniz Kuvvetleri Komutanlığı'nda tabip Subay olarak görev yaptım.* Üniversite yıllarımda fotoğrafa ilgi duydum. Fotoğraf çekerek, okuyarak, izleyerek ya da sadece birinin önde olduğu yıllar geçirerek bugüne geldim.

ALBÜM

Albüm, 48 yaprak, 23,5x22 cm ölçülerinde, siyah beyaz hazırlanmış bir çalışma. Editör, Aydınlık Oda ve Grafik Tasarım **Hüseyin Türk**'e ait. Jenerikte söyle bir not var: *"Bu kitap Mehmet Serhan Karahan'ın 2012-2019 yılları arasında mobil telefon kullanarak çektiği fotoğrafları içermektedir."*

BİR ANKARA HAVASI

Giriş yazısını **Alphan Yılmazmaden** yazmış. Yılmazmaden'in imzası altındaki tarih ise İstanbul 29 Mart 2019, yani çok yeni bir çalışma.

BİR ANKARA HAVASI...

Fikri ilk duyduğumda Ankara siyah/beyazdır deyivermiştim.

Çocukluğumun bir kısmını ve ergenliğimi geçirdiğim Ankara benim için her zaman, *köşeli, resmi, nizami, uslu ve puslu idi.*

Kitapta (Albümde) yer alan, gerçek ile gerçeküstü arasında beni oradan oraya savuran fotoğrafları gördüğümde bir süre kendime gelemedim.

Serhan'ın aslında aşina olduğum incelikli zekâsının ürünü olan ironik ve muzip fotoğraf dili ile üretilen fotoğraflar, kafamdaki Ankara imajını dağıtmakla kalmayıp sadece Ankara'nın değil Türkiye'nin yakın dönem tarihine hızlıca bakmamı sağladı.

Bugün "Ankara'nın Taşı" Serhan'ın fotoğrafları olarak bu albümde gözlerinizle buluşuyor.

Dudaklarınıza bir Ankara havası kondurun ve tadını çıkarın.

***Alphan Yılmazmaden** - İstanbul, 29 Mart 2019*

Mükemmel bir giriş yazısı...

Foto 1

FOTOĞRAFLAR VE FOTOĞRAFÇA

Bin kere yazdığım, söylediğim yapısal tarifi burada da kullanmak zorundayım çünkü benim fotoğrafın sanat olması üzerine düşüncelerimi en iyi şekilde anlatan bir örnek çalışmayla karşı karşıyayım.

Mehmet Serhan, **Alphan Yılmazmaden**'in sunum yazısında açıkça belirttiği gibi **''gerçek ile gerçeküstü arasında'' incelikli zekasıyla**, **''ironik ve muzip bir fotoğraf diliyle''** karşımıza çıkıyor.

Çağdaş **fotoğrafın** temellendiği, sıradan görüntüden fotoğraf eyleminin çıktığı yer, ana eksen bu. Çünkü fotoğrafı **sadece teknik** olmaktan çıkarıp bir **sanat objesi** haline getirmek kolay bir şey değildir. Fotoğrafın bir **anlatım dili** olduğunu kavramak ve o yolda yürümek, başarmak son derece çileli, çok çalışma isteyen, zor ve dikenli bir yoldur. Bilgisi, görgüsü olmayanların becerecekleri bir iş de asla değildir.

İşte **Mehmet Serhan,** büyüleyen mizahi bir zekâ ile bunu becermiş. Üstelik anlı, şanlı markaların tuzağına düşmeden sadece cep telefonuyla bu yolculuğu çözümlemiş. Esasen hep söylerim, herkes anlı, şanlı restoranlarda veya davetlerde porselen tabaklarla, gümüş takımlarla yemek yemiş olabilir ama onların pişen yemeğin lezzetine hiçbir katkısı yoktur. Önemli olan aşçıdır. Fotoğrafın aşçıbaşısı da vizörün arkasındaki kişi, kameraya teslim olmayan, **beyniyle fotoğraf yapan kişidir**. İşte **Mehmet Serhan**'ın becerdiği fotoğraf lezzetleri bu albümle karşınızda.

Fotoğrafın sanat serüveni iki temel üzerinde yürür; **Doğa ve yaşam**. Yaşama fotoğrafçayla eğildiğimiz zaman onu sabahları gözümüzü açtığımız görüntü denizinden, **anlam yapısına** çekip, çıkarıp, fotoğraf yapanlar arasına koyan kişiye **fotoğraf sanatçısı** diyoruz. Gerisi fotoğrafla oyalanan, fotoğraf mesleği ve sanatı arasında gezinen meraklılar, ara sıcaklardır.

Bu açıdan **fotoğrafçaya** eğildiğimiz, izlediğimiz nokta, aynı zamanda **evreni bir dünya görüşüyle izlediğimiz görüş açısıdır**. Orada ele aldığımız **obje, vaka** sanatçının evrenini temsil eder. Fotoğrafın görsel gücü, işte böyle örneklerle bir kere daha şahlanmış olarak önümüze gelir. Onlar **görünmezi** görünür hale getiren kahramanlardır. Yaşam fotoğrafları, fotoğrafın kısa tarihi içinde zengin bir kültürel mirasa dayanır. Dünya fotoğrafında bu alana eğilmiş, odaklanmış çok sayıda ustanın külliyatında, albümlerinde **bu mizahı izleriz**.

Bizim fotoğrafımızda ise bu işin en başta gelen ustalarından biri, duayenimiz değerli dostum **Ozan Sağd**ıç'tır. Ozan Sağdıç, tüm kariyerini Ankara sahrasında yaptı, şimdi anlıyorum ki **Mehmet Serhan Karahan** da aynı coğrafyanın, aynı yolun yolcusu.

Örneklersek: Fotoğrafların sayfa numarası olmadığı için tarifle çözmeye çalışacağım *(ayrıca bu düzenlemeleri yapan değerli arkadaşların şık olacak diye sayfa numaralarını kaldırma illetini de anlamam mümkün değil, çünkü grafik önce bir amaca hizmet eder, lütfedip bunu unutmasalar çok mutlu olurum.)*

Fotoğraf şöyle: Şenlikli bir şekilde yan yana asılmış, belli ki siyasi parti bayraklarının gölgelerinin düştüğü bir düzende elinde bir **Atatürklü** Türk bayrağı taşıyan bir kişiyi, daha koyu bir gölge ile tek başına fona yerleşmiş bir çalışma görüyoruz. Çok iyi bir fotoğraf. (Foto 1)

Foto 2

Foto 3

Bir başka fotoğrafta takım elbiseyle ata binmiş birinin dekupe reklam medyumu gibi alelade bir yere direkler üzerinde takılmış ve arkasında bir koru ve gökdelenin yer aldığı çalışma. Son derece çarpıcı bir muziplik ve zekâ ürünü. **Mehmet Serhan**'ın bir başka çalışması ise, AKP seçim otobüsünün yan cephe fotoğrafında görünüyor. Cumhurbaşkanı'nın fotoğrafının yarım yüzü ile diğer yüzü yapıştırıldığı otobüsün kapağı açılınca ortaya gerçeküstü bir sahne çıkmış ve **Sayın Mehmet Serhan** bunu kaçırmamış. (Foto 2 - Foto 3)

Bir başka örnek, yine bir büyük keyif; ortasında **Karl Marks**'ın bir sanayi dişlisi sembol grafiğine yapışmış panosunu işçiler turnikeden geçiriyorlar. Gül Allah gül... (Foto 4)

Bir diğeri, kompozisyonun üst bölümünde **Gezi Eylemleri'nde öldürülen** gençlerin çizimlerinin yer aldığı panoyu taşıyan katılımcıların, sadece bellerinden aşağısı ağırlıklı gözüküyor ve böylece anlam fotoğrafça tamamlanmış oluyor. Bu anlam tamlamasını böyle çalışmaları yapanlar anlar. (Foto 5)

Foto 4

Foto 5

Bir başka harika eser de, kaportası Türk bayrağı ile sarılmış ön cepheden çekilmiş arabanın sürücüsü gözüken ve yan koltukta da dekupe Atatürk maskı duran kare. **Mehmet Serhan**'ın bir başka fotoğrafında ise t-shirtlerinin üzerinde **Atatürk ve Deniz Gezmiş** fotoğrafları basılı olan iki kişinin bir arada duruşu eş değer bir anlam tamlaması. (Foto 6 - Foto 7)

Foto 6

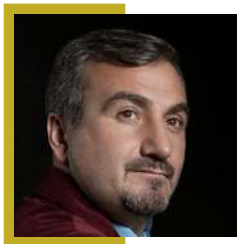
Foto 7

SONUÇ

Sanatçımız hiç kuşkusuz fotoğrafta atmosferin ne olduğunu biliyor. Fotoğrafça bakmanın, yaşamın çelişkiler yumağına dokunmak olduğunu biliyor. Çağdaş fotoğrafın, gerçekçiliğin basit ama seçkin dilini biliyor. Kendisini saygıyla selamlarken diğer **fotoğraf çevresindeki** sahte kahramanların da bir ağacın dibinde oturup kafalarına elmanın düşmesini beklemelerini dilerim. **Fotoğrafı sanat haline getiren sanatçılardır ve sanat sanatçılardan öğrenilir**. Bu albümü fotoğrafça öğrenmek isteyen, bilginin peşinde olan herkese hararetle tavsiye ediyorum.

İyi fotoğraf, **fotoğrafçayla** insanlığa anlam veren ve onun **sanat ve fotoğraf bilincini** büyüten, geliştiren çok çok önemli bir medyumdur. Becermek, başarmak çok zorlu bir iştir. Değerli, **Tıbbiyeli eski zabit** işte bunu becermiş. Kendisini yürekten kutluyorum ve bu verimli çalışmaların mutlak devamını bekliyorum.

Üslubunuzu oluşturduktan sonra portre fotoğrafını nerede çektiğinizin bir önemi yoktur.



Prof. OKTAY
ÇOLAK
Marmara Üniversitesi
Güzel Sanatlar Enstitü Müdürü

ETKİLİ PORTRE FOTOĞRAFI İÇİN TAVSİYELER -13-

***"ÇAĞIMIZIN** Tanıkları Belgesel Fotoğrafçılar Anlatıyor"* başlıklı kitapta Kerry Tremain, *"Başkalarının görmediği veya görmeyeceği olan önemli bir şeyi siz gördüğünüzde bir dönüşüm başlar."* diyor. Bu cümle tam da bu sayıda yazacağımız yazıda anlatacaklarımızı özetler ve net bir şekilde açıklar niteliktedir. Kerry Tremain, ilk olarak başkalarının görmediği ya da göremeyeceği bir şeyi görmeye başlamanın farkındalığını ortaya koyar. Herkesin göreceği ve aynı şekilde fotoğraflayacağı durumda, sizin üslubunuzdan ve fotoğrafçı kimliğinizden söz edilemeyeceğinin altını çizmeye çalışır. Bu cümle, herkesten farklı olduğunuz konusunu algılamanıza yardımcı olurken, aynı zamanda da kendinizi keşfetmeniz gerektiğini vurgular. Böylece, başkalarının göremeyeceğini gördüğünüz anda fotoğraf kimliğinizi var etmeye başladığınızı söylemeye çalışır.

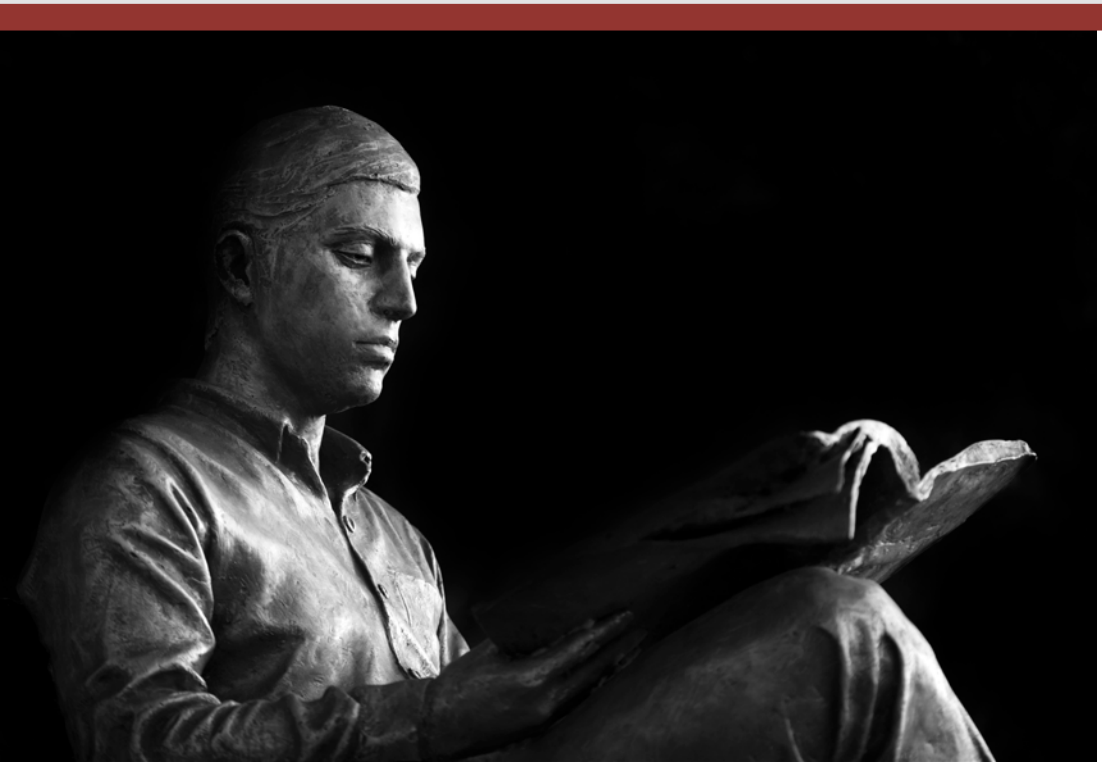
"Herkesten daha farklı bir bakış açısı geliştirmeye çalışın." Bu cümleyi benden fotoğraf konusunda bir şeyler öğrenmek isteyen herkese söyleyerek konuşmama başlarım. Fotoğrafa ilk başlayanlar için kolaylıkla uygulanacak bir öneri olmadığı çok açık olmasına rağmen, ısrarla sürdürülmesi halinde, sonunda başarıyı getireceği açıktır. Bunun için fotoğraf tekniğini öğrenmek, fotoğrafın anlatım dilini bilmekle birlikte en önemlisi diğer fotoğrafçıların üsluplarını da algılayacak seviyeye ulaşacak kadar fotoğraf öğrenmekten geçer. Bu noktaya ulaşan kişi, artık kendisi olmaya başlar ve neyin fotoğrafını çekerse çeksin ortak bir üslupta görüntülemeyi başarabilir. Kısaca söylemek gerekirse: *"Üslubunuzu oluşturduktan sonra portre fotoğrafını nerede çektiğinizin bir önemi yoktur."* cümlesi gerçekleşmeye başlar.

Rahmetle andığım Hocam Prof. Sabit Kalfagil'in, fotoğrafa ilk başladığım yıllarda karşılaştığım; *"Kendin gibi fotoğraf çekmeye çalış"* şeklindeki önerisi, beni daha makineyi ilk elime aldığım yıllarda üslup arayışı içine itmiştir. Fotoğrafa başladığım ilk yıllarda, daha çok mimari ve doğa fotoğrafları çekme cesareti gösterebiliyordum. Ne binalar, ne ağaçlar, ne de çiçekler çektiğim fotoğrafları sorgulamayacak ve beni hesaba çekmeyeceklerdi. O yıllarda daha çok sorgulanmadan ve hesap vermeden görüntüleyeceğim konulara yönelmiştim. Fotoğrafta gelişmeye başladıkça cesaretim de artmaya başladı. Sonraki yıllarda objektifimi insanlara çevirmeye başladım. İnsan çekme cesareti göstermeye başladığım o ilk günden beri de fotoğrafta asıl ilgi alanım, hep insan merkezli olmaya devam etti. Sonunda portre fotoğrafçılığı benim için vazgeçilmez bir hal almaya başladı.

Fotoğraf tarihine kısa bir göz atıldığında, fotoğrafın ilk icat edildiği yıllardan başlayarak günümüze kadar portre fotoğrafının hep popüleritesini koruduğu görülür. Bu paralellikte, birçok kişi portre konusunda ün yapmayı başarmıştır. *"Bu kişilerin yaptıklarından daha farklı neler yapabilirdim?"* sorusu benim çıkış noktam oldu. Bir süre sonra kendimi, mekanı devre dışı bırakarak portre çeken fotoğrafçı olarak buldum. Dünyanın neresinde olursam olayım hep ilgimi direkt olarak modele verip mekanı yok sayarak fotoğraf çekmeye başladım.

Fotoğrafçı, mekandan yoksun fotoğraflar üretirken, model üzerinden anlatım sağlar ve sade ama etkili bir anlatım dili kullanabilir. Mekandaki diğer nesnelerin karmaşası, konuşan kişinin laf kalabalığına benzer ve hangi cümlenin gerekli olup olmadığının kararı, dinleyici tarafından verilmelidir. Anlamsız ve uzun uzun konuşmalar hem konudan uzaklaştırır hem de dinleyicinin ilgisini dağıtır. İşte fotoğrafta mekan kullanımı da biraz konuşmaya gösterilen özeni gerektirir niteliktedir. Mekanı çokça vurgulayan ve modeli öne çıkartmayan portre fotoğraflarında da durum buna benzer bir hal alır. Modeli bulunduğu ortamda, hiç bir ayıklama yapmadan çekmek, kalabalık ve karmaşık bir portre fotoğrafı elde etmekle sonuçlanır. Böyle bir fotoğrafta, ana fikri ve fotoğrafçının anlatmak istediği mesajı görmek zor olacaktır.

Fotoğrafçı mekan vurgusunu azaltarak, ne anlatılmak isteniyorsa onu öne çıkartıp sunarak daha etkili bir yol izlemiş olacaktır. Bu yolu seçmek, daha az veri ile daha çok şey anlatmanın zorluğunu baştan kabul etmiş olmak anlamına gelir. Portre fotoğrafı çekilirken mekan vurgusundan yararlanmanın daha kolay bir anlatım yolu sağlayacağı açıktır ama bazı insanlar zoru sever. Bazı durumlarda da modelin bulunduğu ortamdaki nesneler, tesadüfen mekanda varlıklarını sürdürürler ve aynı kare içinde model ile bir iletişim ve ortaklık kuramazlar. Bu noktadan hareketle portre fotoğrafında, mekanı ne denli kadraja dahil etmek gerekir konusunun kararı fotoğrafçı tarafından verilir. Mekanı devre dışı bırakmak, bir taraftan fotoğrafta daha sade bir kompozisyon kullanmaya imkan tanırken diğer taraftan da ana fikri, daha dar olanaklarla yansıtmayı kabul etmeyi sağlar. Böyle bir kabulleniş hiç de kolay bir yol seçilmediğini de gösterir. Bütün bu zorluklarını bilerek, dünyanın değişik ülkelerine yaptığımız gezilerde, mekanın zenginliklerini bir kenara bırakarak portre fotoğraf üslubumuzu sürdürmeye devam ediyoruz.



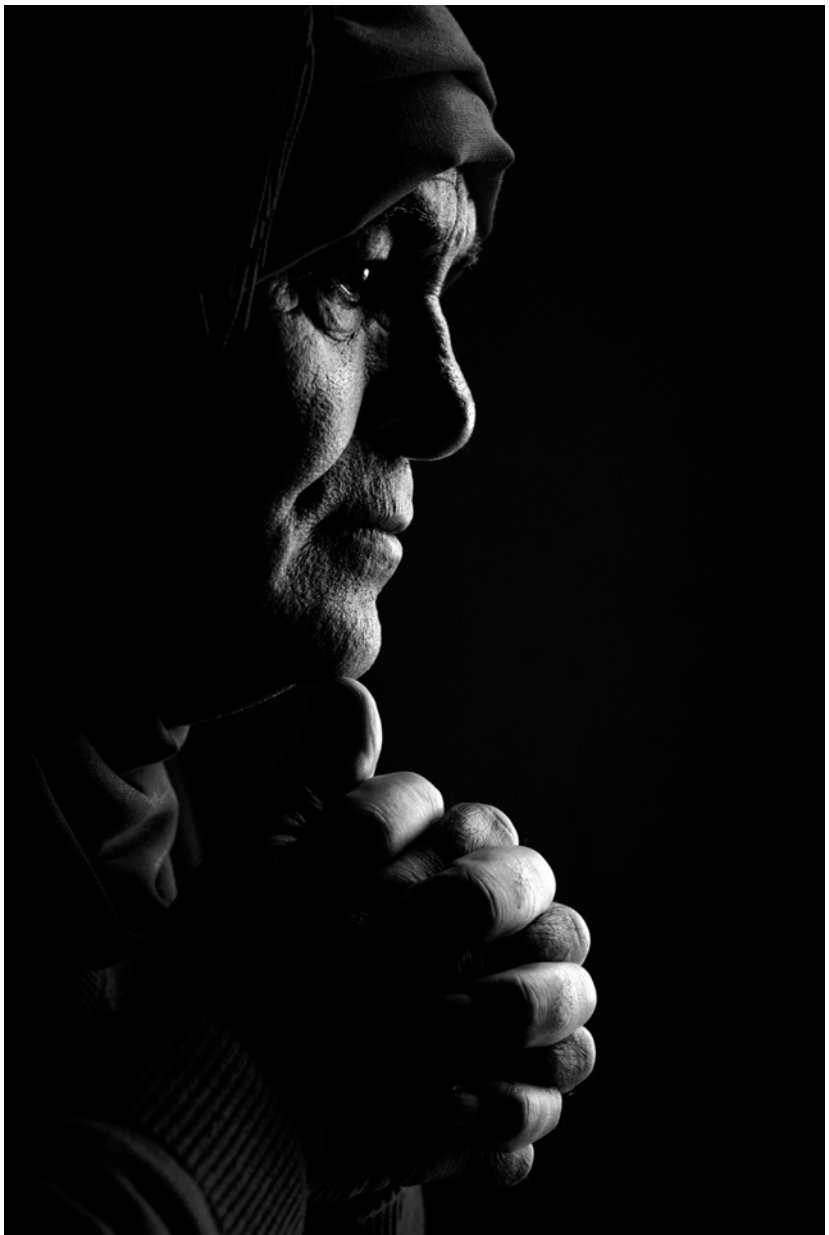
FOTOĞRAF - 1

FOTOĞRAF 1'İ İran'ın Tebriz şehrinde bir sayfiye yerinde gezerken çekiyoruz. Dış mekanda ve ağaçlık bir alan altında, kitap okuyan heykelin üzerine gelen etkili ışık dikkatimizi çekiyor. Özellikle, arka planın ağaçların gölgesinde kalması aydınlanmasını engellerken aynı zamanda bizim için de iyi bir fon oluşturuyor. Böylece objemizi mekanın algılanmadığı bir anda sade bir portre fotoğrafı olarak elde ediyoruz. Kitap okuyan adam heykeli stüdyo ortamına taşınabilse idi, "Bu fotoğraf benzer bir etki ile çekilirdi." düşüncesi bize daha da heyecan veriyor. Diğer yandan ise usta fotoğrafçı; "Gün ışığını stüdyo ışığı etkisinde kullanabilen fotoğrafçıdır." söylemi aklımıza geliyor ve heyecanımız daha da artmaya devam ediyor. Diğer bir söylem olan; "Fotoğrafçı gördüğü yerde, daha çekmeden bitmiş fotoğrafı algılayabilendir." olgunluğu ile deklanşöre basıyoruz.

FOTOĞRAF - 2

FOTOĞRAF 2'Yİ Londra'da bir üniversite kafesinin sigara içilen bölümünde çekiyoruz. Portre fotoğrafında belirlemiş olduğumuz mekan algısından uzak üslubumuzu burada da sürdürüyoruz. Böylece, mekandan koparılmış, arka planı koyular içinde duran ya da bir eylemde bulunan insan portreleri serimiz devam ediyor. Modelimiz bu kez sigara içerken yakalanıyor objektifimize. Ters ışığın etkili olduğu fotoğrafta duman ayrıca bir atmosfer oluştururken aynı zamanda bilindik sigara yerine kullanılan elektronik sigaranın da daha anlaşılabilir olmasını sağlıyor. Dikkat edilirse, fotoğrafımızda mekana ait en ufak bir ipucu barındırmıyoruz. Fotoğrafı çeken kişi olarak Londra demeseydik ve onun yerine aklımıza gelen her hangi bir yer ismi verseydik, kimse fotoğrafın çekildiği mekan konusunda itiraz edemeyecekti. Çünkü mekan duygusunu ele veren en ufak bir izi, fotoğrafımıza dahil etmedik. Portre fotoğraflarında oluşturduğumuz bu üslup ile modeli, mekan üstü bir noktaya taşımaya çalıştığımız kolayca görülmektedir.

FOTOĞRAF - 3



FOTOĞRAF 3'Ü İstanbul'da okulda bir sınıfta, pencere önünde çekiyoruz. Oldukça dramatik bir ışık kullanırken modelin boyun bağını bu kez kafasına sarıp, ibadet yapıyormuş pozu vermiş şekilde çekiyoruz. Bir portre fotoğrafçısı bu tür küçük hamlelerle kendi üslubuna yakın fotoğraflar çekerken, kişileri gerçek kimliklerinden daha da uzaklaştırıp, kendi verdiği rolleri oynamasını sağlayabilir. Fotoğrafçının belirlemiş olduğu bu durum model ile paylaşıldığında çoğu zaman eğlenceli diyalogların yaşanmasına da neden olur. Çok az insan kendi kişiliğinin uzağında ama etkili bir portresini gördüğünde olumsuz tepki verirken, modele yüklenen bu yeni rol, onlar için de şaşırtıcı ve heyecan verici olabilir. Fotoğraf-1 ve fotoğraf-2'de de olduğu gibi bu fotoğrafta da mekan ile ilgili en ufak bir referans kullanmıyoruz. İstanbul ve okulda bir sınıfta gerçekleştirilen çekim diye mekan hakkında bilgi vermemiş olsak, onun yerine başka bir ülke ve başka bir yermiş gibi bahsetsek, kimsenin itirazı ile karşılaşmayız.

FOTOĞRAF - 4

FOTOĞRAF 4'Ü Kırgızistan'ın dağlık bölgesinde "yurt" diye adlandırılan çadırın içinde çekiyoruz. Bu fotoğrafta, ışığı çizgisel bir etkide, yanal olarak kullanıyoruz. Stüdyo aydınlatması etkisinde yakaladığımız ışık, modelimizin fonunda bulunan objenin desenli bir yapısı olduğu hissini, belli belirsiz bir halde verse de kullanılan alan derinliği, fondaki durumu okunaksız bir noktaya taşıyor. Gözün, yüzün ve parmakların üzerinde etkili bir aydınlatma yapan ışık, modelin duruşunu daha da dramatik bir noktaya taşırken, aynı zamanda üslup bütünlüğü yaptığımız ve dünyanın neresinde olursak olalım, benzer portreler çekebileceğimizin en taze örneği olarak portfolyomuzdaki yerini alıyor.

FOTOĞRAF - 5

FOTOĞRAF 5'İ eski adı Burma, yeni adı ise Myanmar olan Uzak Doğu ülkesinde, bir Budist tapınağında çekiyoruz. 2005 yılında çekmiş olduğumuz bu fotoğraf, her ne kadar bu yazımız içindeki çekilmiş en eski portre olsa da üslup bütünlüğü konusunda uyum içinde varlığını sürdürüyor. Fotoğraf-5'e kadar hep tek kişilik portre fotoğrafları örnek olarak verilirken, bu fotoğrafta iki kişiyi görüntüleyerek, üslubumuzu birden fazla kişi üzerinde nasıl gösterdiğimizi örneklendiriyoruz. Fotoğraf-5'de de diğer portrelerimizde olduğu gibi benzer bir aydınlatma kullandık. Bu kez, pencereden gelen ışık değil, kapıdan gelen ışık modellerimizi aydınlatıyor. Bir yandan dramatik ışık altında aydınlanan modellerimizin fotoğrafını çekerken diğer yandan da alan derinliği kullanarak, modellerden önde olanı daha belirgin noktaya taşıyoruz. Mekanın bir Budist tapınağı olduğunu söylemesek, izleyici ancak rahip çocuklardan hareketle mekanın bir Budist tapınağı olma ihtimalini düşünecektir.

Mekandan soyutlayarak çektiğimiz portrelerle izleyiciyi, mekan konusunda hayal etmeye ve düşünceye zorladığımızın farkına varıyoruz. Rahmetle andığım, Hocam Prof. Nermi Uygur'un, Düşünce Tarihi dersinde, düşünme becerisi kazanmanın kimlik üzerindeki etkisini anlattığı o uzun ve keyifli derslerini hatırlatıyor. Böylece fotoğraf çekmemizin aslında bir bellek birikimi meselesi olduğunu anlıyor ve zor bir yol olarak görünse de seçtiğimiz üslubu keyifle sürdürmeye devam ettiğimizi görüyoruz. Aslında sanatın bir işlevi de insanları, düşünmeye ve hayal etmeye yönlendirmektir. Bu düşünceden hareketle çektiğimiz fotoğraflarda modellerimizi mekan üstü bir noktaya taşıyoruz. İzleyicinin portre fotoğraflarımıza bakarken, mekanı kendi birikimleri doğrultusunda oluşturmalarının kapısını aralıyor, aynı zamanda hayal ve düşünce dünyalarına inmelerini hedefliyoruz.

FOTOĞRAF - 6

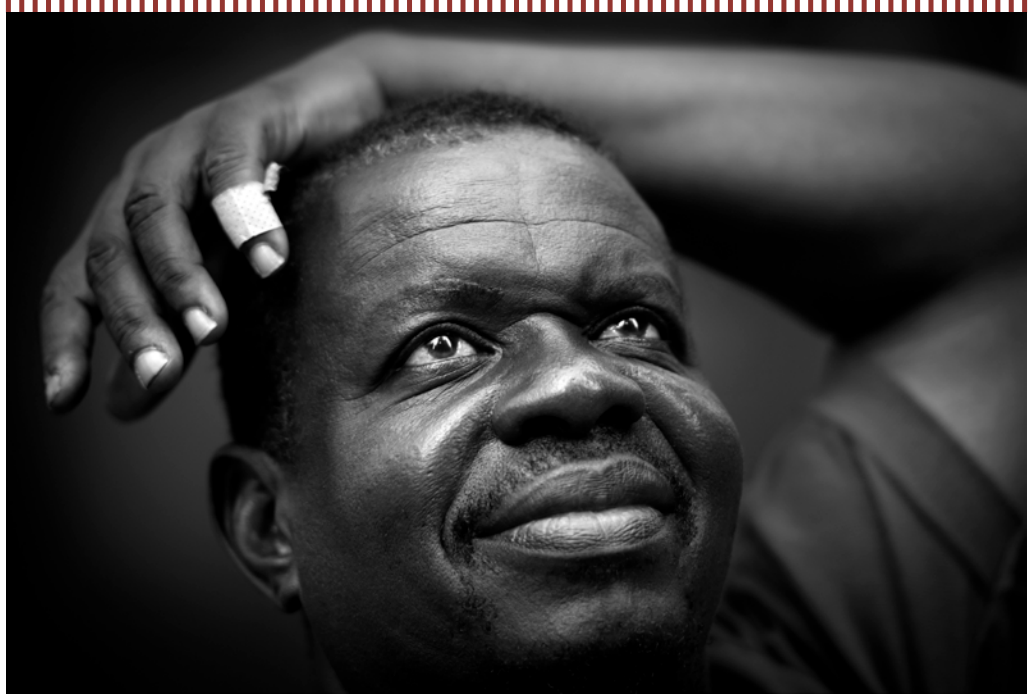
FOTOĞRAF 6'DA yolumuz Kenya'ya düşüyor. Fotoğrafçıların, ya vahşi doğa fotoğrafları ya da yerli halkın, güncel kullanılmayan, özel günler ya da fotoğrafçılar için giydikleri, ritüel elbiseleri ile çektikleri fotoğraflarından daha farklı bir bakış açısı belirlemeye çalışıyoruz. Portre fotoğrafında belirlediğimiz; "gün ışığı aydınlatması ama stüdyo etkisinde" anlayışı ile oluşturduğumuz üslup çerçevesinde fotoğraf çekme arayışımız devam ederken, küçük kızın kucağında kardeşini tutuyor olduğu kompozisyon gözümüze ilişiyor. Arka tarafında pencere olmayan, karanlık bir bölüme açılan kapının iç kısmında oturan çocuklar, ön taraftan gelen bir ışık ile aydınlanırken, fonun koyu oluşu bizi, mekansız bir portre elde etmeye yönlendiriyor. Fotoğrafa ilk bakıldığında, stüdyoda bir tabure üzerine oturtulmuş ve cepheye yakın bir aydınlatma ile aydınlatılarak çekilmiş bir portre izlenimi veriyor. Oysa bu fotoğrafı gün ışığında ve dış mekanda çekiyoruz. Böyle bir sonuç elde edince de asıl olanın; "fotoğrafın çekmeden bitmiş halde görebilme becerisi" olduğunu tekrar hatırlıyoruz.

FOTOĞRAF - 7

FOTOĞRAF 7'Yİ ise İspanya'da çekiyoruz. Beyaz takım elbise ve beyaz şapkası ile modelimiz, doğrudan güneş ışığı alıyor. Hem ışığın hem de konunun kontrast oluşu işimizi biraz zorlaştırsa da reflektör imdadımıza yetişiyor ve koyu siyah bölgeleri kısmen yumuşatırken, aynı zamanda şapkanın yüze düşen keskin gölgesinin olumsuz etkisini de azaltıyor. Bahçe kapısının önünde yapılan çekimde, giriş kapısının iç bölümü arka plan olarak kullanılıyor. Işık almayan arka plan, siyah ve dokusu olmayan bir mekan olarak fotoğrafımıza yansırken, aynı zamanda nerede çekildiği durumunu da gizemli hale getiriyor. Tıpkı diğer fotoğraflarda olduğu gibi çekim yeri bilgisi, her yer olabilir bir düzleme taşınırken, üslubumuzu destekler nitelikte bir portre fotoğrafı daha elde ediyoruz.

FOTOĞRAF - 8

FOTOĞRAF 8'DEKİ modelimiz objektifimize Fas'da takılıyor. Dükkanının kapısında duran yaşlı terzi, turist olduğumuzu anlıyor ve konuşmaya başlıyor. Doğrusunu söylemek gerekirse bize laf atan biri ile diyalog kurmak, hiç konuşmayan birine oranla daha kolay oluyor. Biz de bu sempatik hareketten sonra hemen sözü portre çekimine getiriyor ve mekan duygusunu azaltarak çektiğimiz portfolyoya bir kare daha ekliyoruz. İlk anda, kapı yarı açık ve kısmen ışık aldığı için fon olarak desenli bir yapı alıyor olduğunu görüyoruz. Bu durum projemizin dışında bir fotoğraf çekeceğimizi düşündürüyor ve kapıyı iyice arkaya doğru açıp, fonun daha koyu olmasına olanak sağlıyoruz. Fotoğraf-8'deki modelimiz de tıpkı Fotoğraf-7'deki modelimiz gibi beyaz elbise giyiniyor. Fotoğraf çekerken beyazlara ayrıca dikkat etmemiz gerektiğini hatırlıyoruz. Çünkü beyaz, diğer renklere oranla daha açık olduğu için, üzerine düşen ışığın şiddeti yüksek olduğunda daha da öne çıkar. Portre fotoğrafında izleyicinin ilgisini yüzde toplamak önemli bir konu iken, beyaz giyimli insanlarda ilgiyi yüzde toplamak daha da zorlaşır. Mümkünse yüz, daha şiddetli bir ışık ile aydınlanırken beyaz elbiseye daha düşük şiddette bir ışık önerilir. Bu durumu her zaman yakalamak ya da organize etmek mümkün olmayabilir. Böyle durumlarda modele koyu renkli bir şey girdirmek, işi kolaylaştıracaktır. Böyle bir müdahale mümkün gözükmüyorsa, çare yok deyip çekim yapılacak ve daha sonra bilgisayar ortamında fotoğraftaki beyaz bölümler istenilen noktaya taşınmaya çalışılacaktır.



FOTOĞRAF - 9

FOTOĞRAF 9'U New York'da çekiyoruz. Diğer bütün fotoğraflardan farklı olarak modelimiz bir sokak satıcısı. Müşteri beklerken keyifli oturuşu dikkatimizi çekiyor ve beden dilini kullanarak uzaktan uzağa anlaşıyoruz. Oturuşunu sevdiğimizi ve doğallığını aynı şekilde korumasının fotoğrafımıza pozitif yansıyacağını söyledikten sonra diğer fotoğraflarımızla nasıl bir bütünlük içinde olabilir konusuna yoğunlaşıyoruz. Bir kaç adım attıktan sonra nerede olduğunu devre dışı bırakmak için daha da enerji harcıyoruz. Sonunda, sınırlı alan derinliğinin de yardımı ile gözlere yaptığımız netlik sayesinde modelimizi mekandan uzaklaştırıyoruz. Bu çekimin gerçekleştiği yeri vurgulamamış olsaydık izleyici fotoğrafa bakarken, herhangi bir Afrika ülkesinde yapılan bir portre çekimi olduğunu kolaylıkla düşünürdü. Fotoğraf-9'a kadar olan bütün fotoğraflarımızı dokusu olmayan, koyu siyah arka plan önünde gerçekleştirirken bu fotoğrafta ise fon olarak, orta değerlerde gri sade bir arka plan kullanıyoruz. Böylece bir fotoğrafın arka planının, modelden daha az aydınlanmasıyla siyah fona dönüşerek fotoğrafa yansıdığını, açık fonların da herhangi bir nesne ve ipucu içermediği zaman, mekandan uzaklaştırdığının altını çizmiş oluyoruz. Amaç mekandan uzaklaştırmak ve mekansız portrelere ulaşmak ise fonun koyu, orta ton ya da açık olmasının durumu değiştirmediğini görüyoruz.

FOTOĞRAF - 10

FOTOĞRAF 10'UN ise diğer fotoğraflardan farklı olduğunu kolayca görüyoruz. İlk dokuz fotoğrafta kişileri bulundukları mekandan kopartsak da yüzlerine yoğunlaşmamız nedeniyle kimliklerini fotoğraflarımıza yansıtıyoruz. Fotoğraf-10'da ise kişinin kimliğini de saklayarak bir portre çekimi yapıyoruz. Fotoğrafımızda davul çalanın Ahmet ya da Mehmet olmasından öte, davul çalma eylemini gerçekleştiren bir modelin varlığını önemsiyoruz. Fotoğrafımıza bakıldığında bir davulcu portresi olduğu ve çekimin dış mekanda yapıldığı hemen algılanıyor. Davulcumuz eylemini gerçekleştirilirken, doğru anda deklanşöre dokunmaya özen gösterirken aklımıza, Henri Cartier Bresson'un "karar anı" kavramı geliyor. Fotoğraf-10'u son fotoğraf olarak kullanmamızdaki asıl amaç; siz fotoğraf severlerin de kendi portre fotoğraf üslubunu oluştururken, farklı perspektifler geliştirebileceğinin altını çizmektir. Unutmayın, fotoğrafı bilen kişiler fotoğraflarınıza baktığında üslup bütünlüğünüzün oluşup oluşmadığını kolaylıkla anlarlar.

Dünyanın neresine giderseniz gidin, belirlediğiniz üslup çerçevesinde fotoğraf çekersiniz. Tabii ki bu söylemimiz, fotoğrafta bir üslup oluşturabilme başarısını gösteren fotoğrafçılar için geçerlidir. Deklanşöre basınca görüntü elde ediyor olmayı yeterli bulan kişilerin, üslup arama ve kendi imzasını taşıyan portre fotoğrafları çekme gibi bir arayışı olmadığı da açıktır. Onlara da kızmamak lazım çünkü; fotoğrafın sosyalleştiren, keyif veren ve terapi eden bir tarafı olduğunu ve bu kişilerin de fotoğrafın bu yönlerinden yararlanmalarını anlayışla karşılamak gerekir...

KAYNAK
–Çolak Oktay, *"Gün Işığında Portre"*, İFSAK Yayınları, 2009, İstanbul
–Ken Light, *"Çağımızın Tanıkları Belgesel Fotoğrafçılar Anlatıyor"*, Espas Kuram Sanat Yayınları, 2012, İstanbul

ViewSonic®

M1 Taşınabilir LED Projeksiyon Cihazı

6 Saate kadar pil ömrü | 30,000 Saat | iF DESIGN AWARD 2018

Her Yerde Sinema Keyfi

Koltuğunuza uzanıp en sevdiğiniz TV programının yeni bölümünü seyrederken veya bir sonraki kamp maceranızda favori videolarınızı/ resimlerinizi her açıdan yansıtmaya olanak veren 360 derece limitsiz projeksiyon özelliği, 6 saate kadar kesintisiz eğlence sunan dahili pili ve geniş bağlantı seçenekleri ile sinema keyfini istediğiniz yere taşıyın.

Harman/Kardon Ses Kalitesi

Dahili harman/kardon hoparlörlerin çok daha etkileyici ve dengeli ses performansını, evinizde ya da dışarıda arkadaşlarınızla beraber film izlerken, müzik videoları veya konserleri dinlerken net ve temiz bir ses deneyimi yaşayabilmeniz için özel olarak geliştirildi.

www.viewsonic.com/tr

/ViewSonicTR

Gece balıkçıl f/9 1/500 sn. ISO-250 -0.7 adım 750 mm *(Fotoğraf: Cahit Ağçal)*

mfarukakbas@gmail.com

FARUK
AKBAŞ

GEZİ FOTOĞRAFÇILIĞI - 32

DOĞA

KUŞLAR

Kuşlar, doğanın renkli, hareketli, gürültücü, zarif canlıları. Onları fotoğraflamak eğlenceli ama yorucudur. Çünkü kuşlar genellikle küçüktür ve kıpır kıpırdır; ağaç tepelerinde dinlenir ve yükseklerde uçarlar. Uzun süre bir yere konup durmazlar. Sabrınızı ve tekniğinizi zorlu testten geçirmek için idealdirler. Kuş fotoğrafçılığını vahşi hayatta, parklarda ve konakladığınız yerin bahçesinde yapabilirsiniz. Kuşları fotoğraflayabilmek için tele objektifler kaçınılmaz. En azından 300 mm odak uzunluğuna sahip lense sahip olmanız gerekir. Güzel kuş fotoğrafları için onların doğal alanlarında kendinizi kamufle ederek beklemeye göze almalısınız.

Kuşun şeklini ve tüylerin rengini çıkarmak için arka plana dikkat etmelisiniz ki dalların arasında kaybolmasın. Sudan kalkışı, kanat çırpınışı ve inişi sırasında seri çekim ve devamlı netlik (auto focus servo) modunu unutmayın. Kuşlar uçarken onları izleyerek pan çekim yapmayı deneyin. Kuşun kalktığında hızından ve yönünden emin olamayacağınız için dar açı ile çekim yapmayın. Kuşun bir bölümü çerçeve dışında kalabilir. Kuşların inişini yakalamak her zaman daha kolaydır. Servo oto focus ve hızlı enstantane ile kuşun karaya inişini rahat bir şekilde izleyebilir, kuşun ayaklarının gerilip karaya değme anını yakalayabilirsiniz. Hedefiniz, kusursuz bir gövde ve güzel bir kanat pozisyonu olmalıdır.

Turna, Kenya f/4.5 1/4000 sn. ISO-400 115 mm

KRİTİK AN
Dala konmuş bir kuş öne doğru eğildiğinde uçmaya hazırlanıyor demektir. Hazırlanın ve uçtuğu an deklanşöre basın.

Küçük kerkenez *(Fotoğraf: Cahit Ağçal)*

MALZEME
Uzun tele objektifler, tele konvertörler, daha güçlü ışık gönderen flaş uzatmaları, ayak ve kamuflaj giysileri kuş fotoğrafçılığının önemli malzemeleridir.

Sumru f/8 1/2000 sn. ISO-320 -0.7 adım 750 mm *(Fotoğraf: Cahit Ağçal)*

FLAŞ
Normal flaşlar uzun aralıklarda etkisini gösteremezler. Bunun için ışığı toplayarak bir noktaya güçlü bir şekilde göndermeye yarayan "uzatmalar" kullanılır.

DJI GO4
NASIL KULLANILIR?

CEM
SANER

Drone'unuzu kullanırken DJI GO4 Türkçe olsun ister miydiniz? Ekranındaki göstergelere hiç dikkat etmiş miydiniz ya da ne işe yaradıklarını biliyor musunuz? Hangisi ne anlama geliyor, ne kadar önemli ve nerelerde kontrol edilmesi gerekli biliyor musunuz? Belki de bazılarının varlığından bile haberiniz yok. Sırasıyla ekranda hangi ikon ya da yazı ne anlama geliyor incelemeye ve biraz açıklamaya çalışalım.

(Görsel 1)

(Görsel 2)

1 DJI, ekranın bu kısmındaki DJI yazısına dokunursanız DJI GO4 programının ana ekranına dönmüş olursunuz. Yani ilk açılış sayfasına, ana ekran üzerinden de isterseniz log (uçuş kayıtları) ya da varsa diğer drone'larınıza geçiş yaparsınız. Ayrıca alt kısımdaki menüden basit montajlar yapabileceğiniz editör, çektiklerinizi paylaşabileceğiniz SKYpixel, ya da tamamen size özel olan ME bölümünden alışveriş, DJI forum, DJI destek hattına da buradan ulaşabilirsiniz. Bu sekmeden ulaşabileceğiniz en önemli seçeneklerden birisi de More sekmesinden içindeki "GEO Zone Unlocking Aplications" bölümüdür. Yani haritada NFZ (uçulamaz bölge) olarak kırmızı yuvarlak ile işaretlenmiş bölgelerde izinli uçuş başvurusu yaptığımız bölüm. *(Görsel 1 ve 2)*

2 Drone ile ilgili uyarıları aldığımız, anlık durumu gösteren ikondur. Rüzgar uyarıları, kritik batarya ya da cihazları etkileyen her ne varsa bu bölümden tamamını görebiliriz. Bu kısım görselde ki gibiyse hiç bir sorun yok anlamına gelir.

3 Cihazın hangi modda uçtuğunu gösteren ikondur, GPS modunda iken uydulara bağlı olarak uçuş yapıyoruz anlamına gelir. Bunun dışında kapalı alanlarda kullanılan ATTI ya da isteğe göre seçilen SPORT mode da olup olmadığını da buradan görebilirsiniz.

Bu arada hatırlatmakta yarar var, eski model drone'larda ATTI moduna isteğe bağlı geçiş yapabiliyorken artık bu durum söz konusu değil. Cihaz sadece uydu göremediği durumlarda otomatik olarak ATTI'ye geçiyor ve 5 metreden daha fazla yükselmeye izin vermiyor.

4 GPS mode ile uçuş yapılırken, bağlantı kurulan uydu sayısını gösterir. Gösterilen rakam 6 ve üzeri olduğu zaman ancak sol köşedeki uyarı yeşile döner ve eve dönüş için kalkış yeri kaydedildi lütfen harita üzerinden kontrol ediniz (Home Point has been updated, please check it on the map) sesli uyarısını alırsınız.

(Görsel 3)

5 Sensörlerin açık olup olmadığını gösteren ikondur, beyaz olduğu sürece açık anlamına gelir. Bu göstergenin kırmızı olması, sensörler kapalı anlamına gelir. Karanlık ortamlarda sensörler objeleri algılayamadığı için otomatik olarak işlevsiz hale gelir ve gösterge kırmızıya döner. *(Görsel 3)*

6 Kumanda ile cihaz arasındaki sinyalin kalitesini gösterir, cihaz uzaklaştıkça ya da parazit arttıkça bu sinyal seviyesinin düştüğünü görürsünüz.

7 Drone üzerinden gelen ve ekranınızda gördüğünüz görüntünün kalitesini gösteren ikondur, bu da aynı şekilde drone'un uzaklığına ve bulunduğunuz ortamdaki sinyal kirliliğine göre değişiklik gösterir.

8 Bataryanın kalan gücünü % olarak gösterir. Bu değer değiştirilemez ve %10 altına düştüğü anda cihaz bulunduğu yere otomatik inişe geçer.

9 Drone ile ilgili tüm ana ayarların yapıldığı menüye girmek için kullanılır.

10 Anlık ISO değerini gösterir.

11 Shutter (Enstantane) hızını ifade eder; sensör üzerine düşen ışığın süresini belirlememize yarar. Fotoğraf düğmesine basıldığı andan itibaren ışığın ne kadar süreyle sensöre düşeceğini ifade eden terimdir.

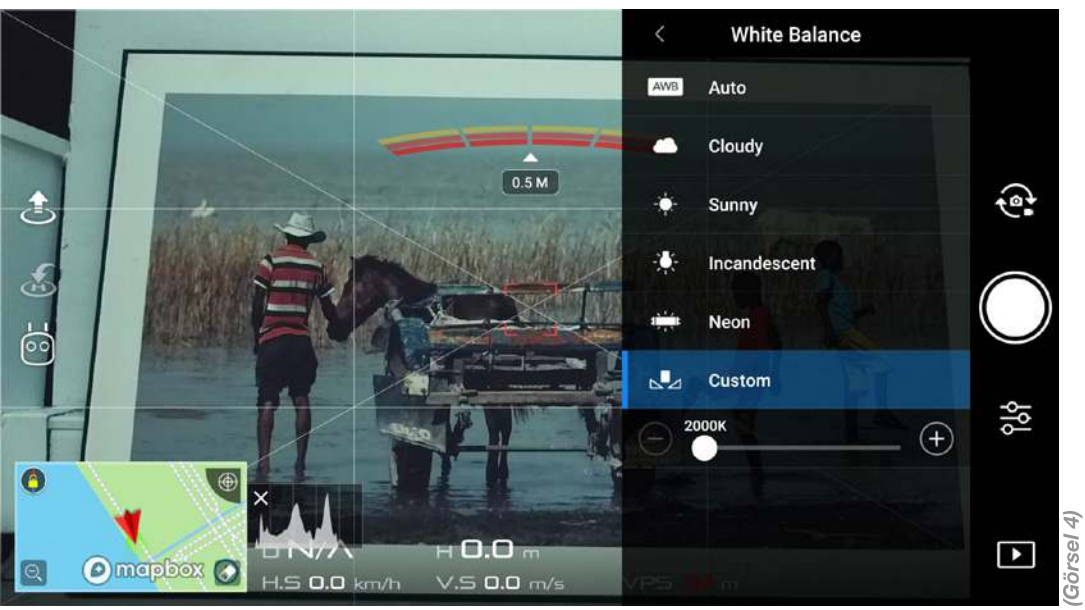
12 Diyafram değerini verir, bu veri diyafram özelliği olmadığı için bazı drone'larda görüntülenemez ya da ayarlanamaz.

13 EV (pozlama telafisi) değerini gösteren rakamlardır. Uzun adı exposure value olan bu değer fotoğrafta +2 ve -2 arasında pozlama telafisi yapmamıza yarar. Normalde diyaframı 1 stop değiştirdiğimizde 1stop'luk fark elde edilir, ara değerleri EV ise ayarlarız, böylece fotoğrafın daha fazla ya da daha az pozlanmasını sağlamış oluruz.

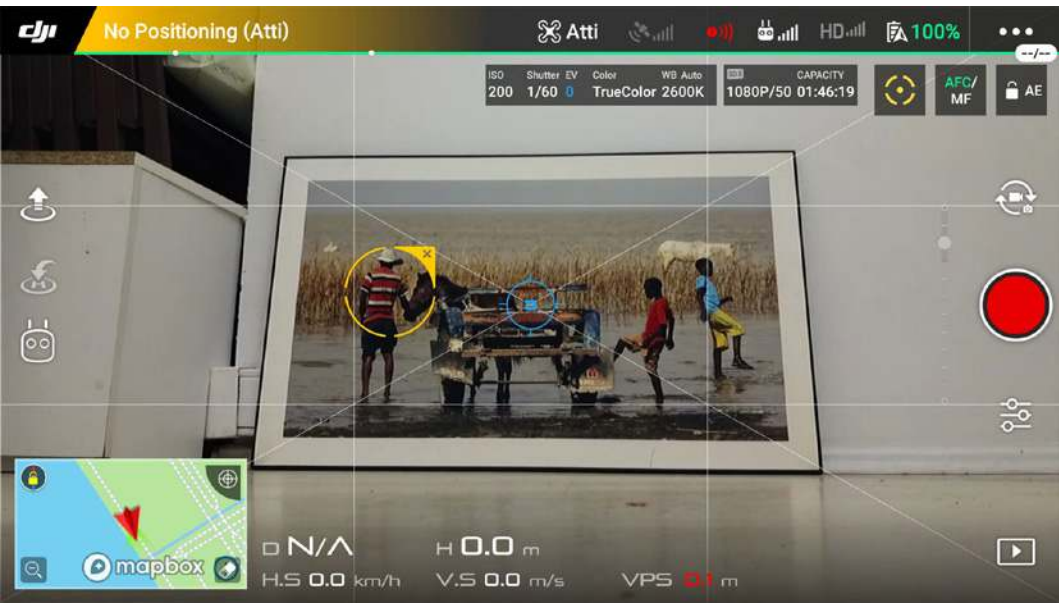
14 Beyaz dengesinin hangi ayarda olduğunu gösterir. Fabrikada atanmış ayarlar dışında manuel ayarda mevcuttur ve aplikasyonda "CUSTOM" olarak geçer; otomatik olarak değil manuel ayarlanarak kullanılmasını tavsiye ederim. Eğer fabrika ayarları içinden bir seçenek tercih edilecekse, doğru yerde doğru seçenek kullanılmalıdır. *(Görsel 4)*

15 Video için seçilmiş kayıt kalitesini ve saniyede yapılan kare kayıt sayısını işaret eder. Görsel üzerinden açıklayacak olursak, şu ayar 1080p (progressive) ve saniyede 50 kareye denk gelmektedir. Çekilecek olan objenin hızına ya da ileride kurguda yavaşlatma ihtimaline göre kare sayısı duruma göre değiştirilebilir.

16 Kullanılan hafıza kartının kapasitesine ve seçilmiş olan kayıt kalitesine göre kalan süreyi ya da çekebileceğiniz fotoğraf sayısını gösterir.



(Görsel 4)



(Görsel 5)

17 Görselde görünen hali ile ekranda dokunduğunuz yere netlik yapmanızı sağlar. Küçük yeşil kutuya dokunduğunuz zaman sarı yuvarlak bir halka çıkar, bu seçenek aktif olduğunda ekranda dokunduğunuz yerden ışık ölçümü alır. *(Görsel 5)*

18 AFC/ MF yani Auto Focus Continious ya da Manuel Focus kelimelerinin kısaltmalarıdır. Açıklamalarına gelince AFC devam eden otomatik netlik, MF el ile yapılan netlik anlamına gelir. MF seçildiğinde ekranda netleme tekerleği görünür ve elinizle istediğiniz yere odaklama yapmanıza izin verir. Özellikle gece performansı başarılı olmayan Mavic gibi küçük sensörlü cihazlarda bu şekilde kullanmakta yarar vardır. *(Görsel 6)*

19 DJI GO4 üzerindeki belki de fotoğraf ile ilgili en önemli ayarlardan birisi olan "AE" auto exposure kelimesinin kısaltmasıdır, 17 numaralı ikon üzerinden ışık ölçümü aldıktan sonra bu seçeneği aktif ederseniz ışık koşulları değişse bile ayarlar değişmez.

20 Fotoğraf ya da kamera seçeneklerinden hangisinin aktif olduğunu gösterir.

21 Video ya da fotoğraf çekmek için kullanılan tuş. Hemen altındaki rakamlar yapılan kaydın süresini gösterir.

22 Görsel ayarlar menüsü.

23 Çekilen fotoğraf ya da videoları görüntüleyebildiğimiz menü tuşu.

24 Harita.

25 Cihazın kumandaya olan mesafesini gösterir.

26 "H" Height yani kalkış yapılan yerden yüksekliği gösterir.

27 "VS" Vertical Speed kelimelerinin kısaltmasıdır; cihazın dikeyde olan hızını gösterir.

28 "D" Distance kelimesinin kısaltmasıdır; kalkış yerine olan uzaklığı gösterir.

29 "HS" Horizontal Speed kelimesinin kısaltmasıdır; drone'un yataydaki hızını gösterir.

30 DJI GO4 üzerinde belki de en az bilenen "Radar Chart", yani drone'un tırmanış, alçalma veya sağ-sol yatışlarını gösteren görseldir. Ayrıca en üstteki küçük beyaz çizgi drone'un kumandaya göre ne tarafta olduğunu açıklar. Radar Chart Android cihazlarda haritanın üzerindeki küçük hedef ikonuna tıkladığınızda çıkar. IOS cihazlarda ise sol alt köşede sürekli görünür durumdadır.

(Görsel 6)

31 Otonom uçuş modlarına geçiş menüsüdür. POI, Follow Me, Course Lock gibi otomatik uçuşlara bu ikon üzerinden ulaşırsınız. *(Görsel 7)*

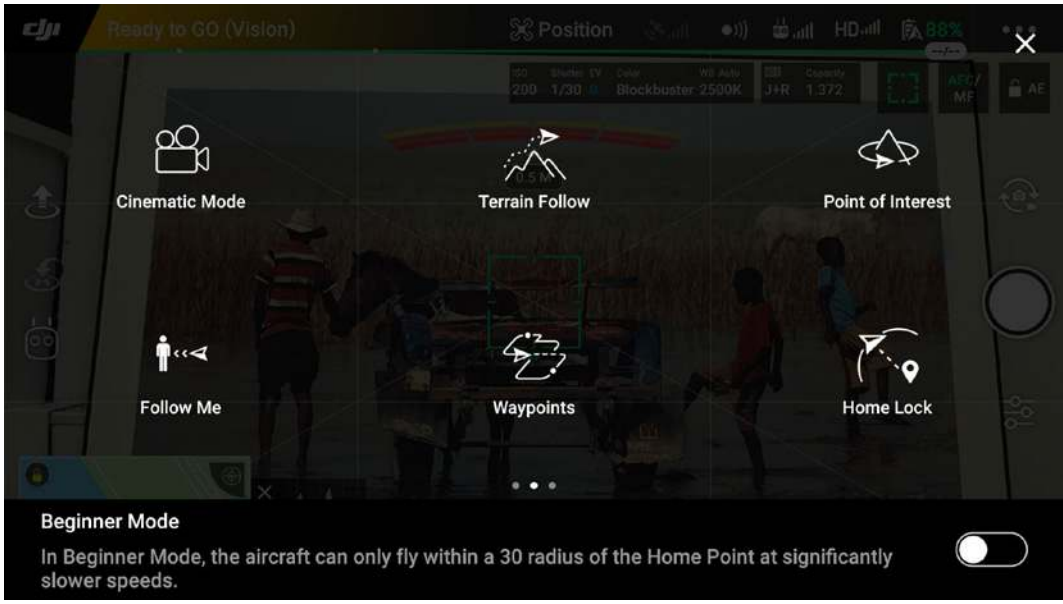
32 Drone uçuş sırasındayken ikon bu şekilde görünür ve kumanda üzerinde ki RTH (eve dönüş) butonunun alternatifidir. Bu ikon drone yerdeyken otomatik kalkış için kullanılır.

33 Otomatik iniş butonudur.

34 Grid (Izgara) çizgileri, fotoğraf çekimi sırasında altın oranı doğru uygulamamıza yardımcı çizgilerdir.

35 Ekrana dokunduğunuzda netlik yapılan yeri gösterir kutucuk.

(Görsel 7)



(Görsel 8)

36 Center Point yani merkez noktasıdır, renk ve şekil seçenekleri kullanıcıya tercihine bırakılmıştır. *(Görsel 8)*

37 Bataryada kalan enerji ile drone'un kalkış yerine olan uzaklığını karşılaştırarak, kalan gücün dönüşe yetip yetmeyeceğini gösteren durum çubuğudur.

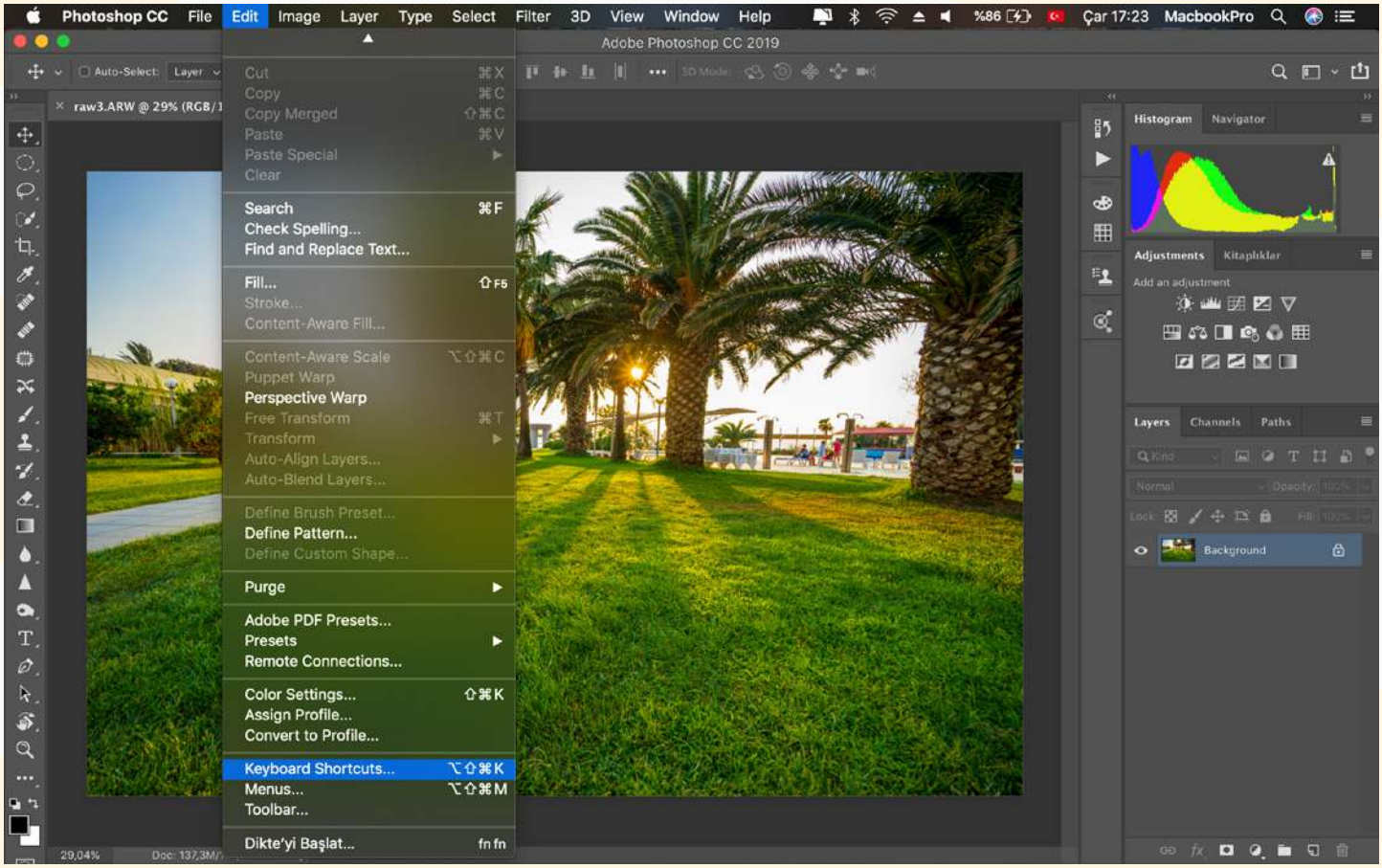
38 Kameranın hareket halindeyken açısını gösteren durum çubuğudur. Kamera çok fazla yukarı kalktığında mavi noktadan sonrası pervanelerin görüntüye girdiğini gösterir.

DJI GO4 Türkçe sürümü henüz çıkmadı fakat sürekli yenilenen bir program olduğu için mutlaka zaman içerisinde bazı değişiklikler olacaktır diye düşünüyorum. Umut ediyorum ki en kısa zamanda DJI GO4 Türkçe olarak karşımızda olur. Herkese kırımsız uçuşlar...

NEZİHİ
GÖZEN

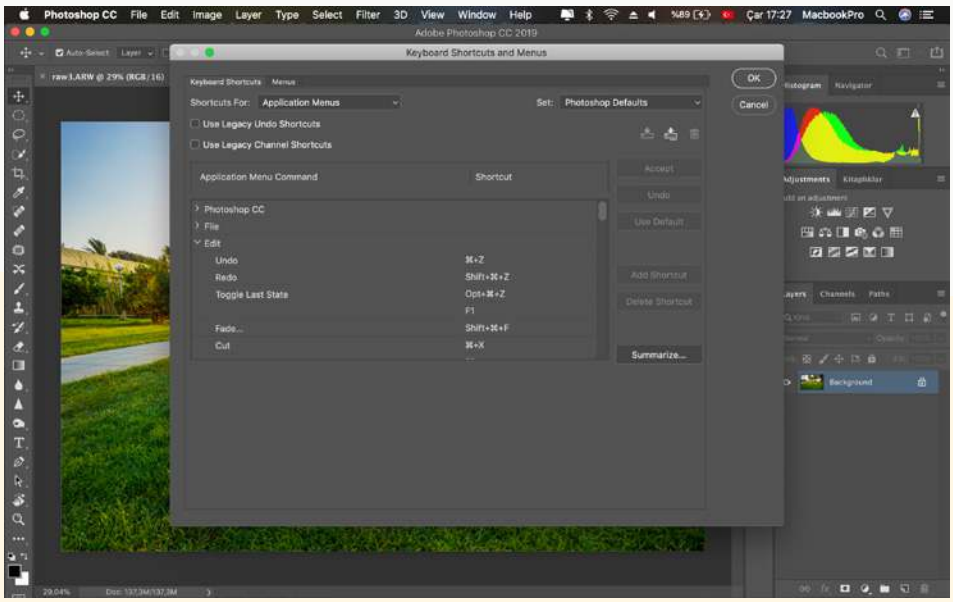
PHOTOSHOP 2019'UN KISA YOLLARI NASIL PHOTOSHOP 2018 VE ÖNCESİ KISA YOLLARA ÇEVRİLİR?

Şimdi başlığı okuyunca bu istek size biraz garip gelebilir, ama bence ön yargılı olmayın. Çünkü bazı alışkanlıkları bir anda değiştirmek gerçekten çok zor...



Yaklaşık 2009 yılından beri işim gereği Photoshop vb programlar ile iç içeyim. Bu bağlamda 10 senedir birçok kısa yolu ezberledim ve beynim artık refleks olarak o kısa yolları Photoshop kullanırken ezbere yapıyor. Bu kadar uzun süreli alışkanlıklar kolay bırakılmıyor malum. Bu durumdan bir tek ben mustarip değilmişim ki Adobe kullanıcı görüşlerini dikkate alarak Photoshop CC 2019'a bu konu ile alakalı yeni bir güncelleme yaptı.

Photoshop CC 2019 güncellemesi ile benim en çok kullandıklarım başta olmak üzere birçok Photoshop kısa yolunu değiştirmişti. Siz de benim gibi bu durumdan mağdursanız ve eski alışkanlıklarınızı tekrar geri kazanmak istiyorsanız merak etmeyin, Photoshop CC 2019'a gelen yeni bir güncelleme ile -evet doğru duydunuz bu değişen kısa yolları geri getirmek için yeni bir güncelleme yaptılar- eski alışkanlıklara tekrar kavuşabilirsiniz.



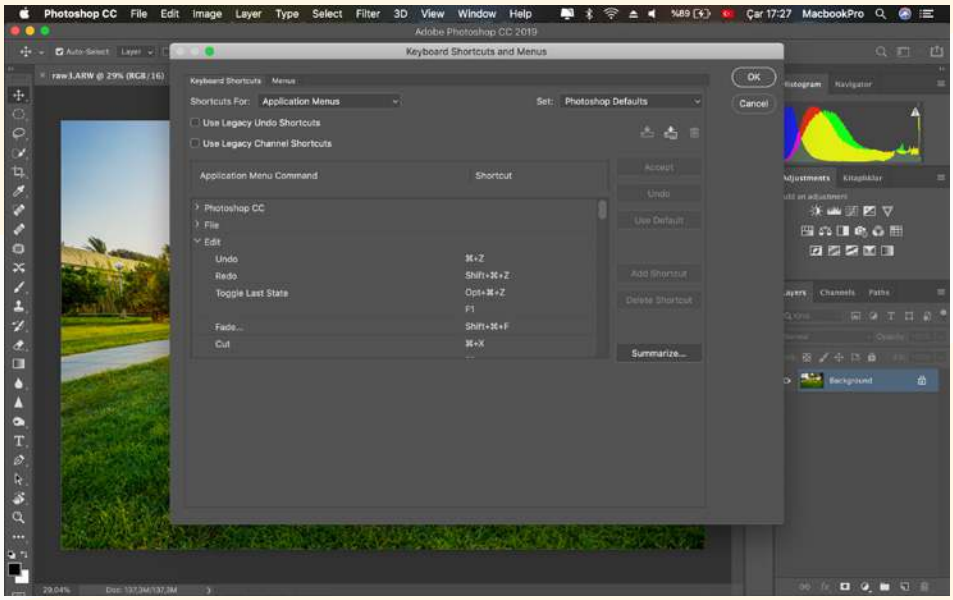
En büyük değişiklik genelde herkesin ezbere bildiği ve en çok kullanılan CTRL-ALT-Z. (Kısa yollarda tek tek yazmayacağım o yüzden MAC kullanıcıları CTRL yerine CMD ve ALT yerine OPT tuşlarına basarak aynı işlemleri uygulayabilirler.)

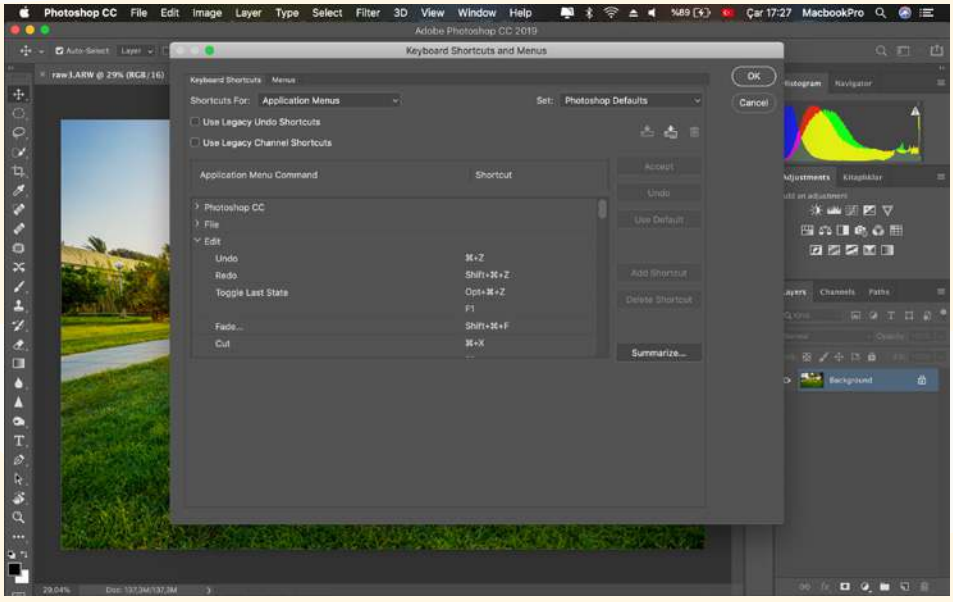
CTRL-ALT-Z Kısa yolu 2018 versiyonunda yaptığınız işlemleri geriye almaya, hatta her yapılan Photoshop adımı tek tek geriye almaya yarıyordu. Yeni 2019 versiyonda bu kısa yol CTRL-Z olarak güncellendi.

Aslında bildiğiniz gibi tüm bilgisayar işlemlerinde CTRL-Z yaparsanız en son işlemi geri alır ama Photoshop'ta bu işlevi CTRL-ALT-Z yaparken yapılan en son işlemin öncesi/sonrasını görmek için CTRL-Z kullanılıyordu. Yeni versiyonda ise CTRL-Z işlemleri kademe kademe geri alırken CTRL-ALT-Z öncesi sonrası kısa yolu olarak kullanılıyor. Geri aldığınız işlemleri tekrar ileriye almak için CTRL-SHIFT-Z tuşu neyse ki henüz değişmedi.

Bu iki ayarı birbiri ile değiştirmek için EDIT-KEYBOARD SHORTCUTS menüsüne tıklayıp "Application Menus"ün altından Edit'i seçip UNDO=CTRL-ALT-Z ve Toggle Last State seçip CTRL-Z yapmak yeterli.

Bir diğer can sıkıcı kısa yol değişikliği ise CTRL-T yaptığınızda karşınıza çıkan TRANSFORM ekranının büyüklüğünü ayarlarken kullandığınız seçenekler. Eski versiyonda bu büyültme ve küçültme işlemi esnasında en ve boy bozulmasın diye SHIFT tuşuna basardık, 2019 versiyonda ise SHIFT'e basmadan çekiştirdiğimizden en ve boy oranı değişmemekte. Hayatı kolaylaştıran çok basit bir değişiklik gibi görünse de yaklaşık 10 senedir Pfotoshop kullanan birisi için gerçekten külfete sebep oluyor. Çünkü CTRL-T yaptığımda hep elim SHIFT tuşuna kayıyor.





Son gelen güncelleme ile bu tarz alışkanlık haline gelen eski kısa yol ayarlarını aktif hale getirebiliyorsunuz. Bunu yapmak için EDIT-KEYBOARD SHORTCUTS menüsünü açıp Use Legacy Undo Shortcuts ve Use Legacy Channel Shortcuts kutucuklarını işaretleyip sonrada Photoshop'u açıp kapatmanız yeterli olacaktır. Hepsi bu kadar...

Umarım siz de bu ayarları yaparak efsane Photoshop kullanım deneyiminize kaldığınız yerden devam edebilirsiniz. Bir sonraki sayıda görüşmek üzere, esen kalın.

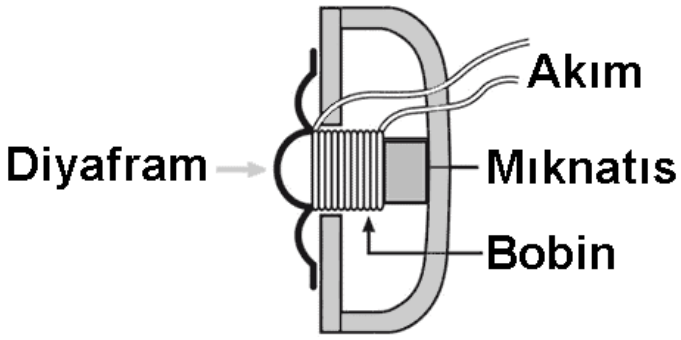
VOLKAN
YETİLMEZER

VİDEODA SES
(1. BÖLÜM)

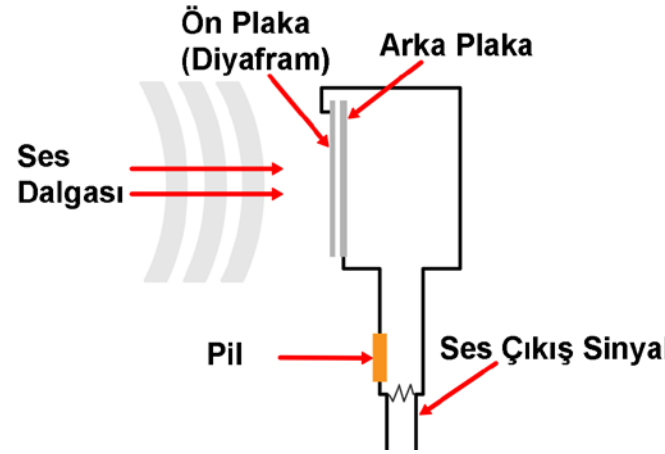
Bugüne kadar hep hareketli görüntü üzerine yazılar yazdığımı fark ettim. Aslında görüntüden daha da önemlisi, sesi, şimdiye kadar detaylandırmamıştım. Bu yazımda size, iki bölümden oluşarak, videoda sesin öneminden bahsedeceğim.

SESİ bu kadar önemli kılan şeyi şöyle açıklayayım; örneğin Youtube üzerinden bir video izliyorsunuz. Görüntüyü 4K veya 1080p yerine 480p olarak izlemeye çalıştığınızda sizin için bir problem teşkil etmiyor. Yani 480p oluşuna katlanıp rahatlıkla o videoyu izlemeye devam ediyorsunuz. Ancak görüntü 16K bile olsa, sürekli patlayan sesler veya aşırı kısık olup anlaşılmayan seslere karşı kimsenin tahammülü yok. Bu yüzden videonuzun izlenmesini istiyorsanız, öncelik sesin iyi olması, sonrasında içeriğin iyi olması ve son olarak video kayıt kalitesinin iyi olması olarak sıralayabiliriz. Peki, bunu nasıl sağlayacağız? Tabii ki harici mikrofonlar kullanarak. Kameraların üzerinde entegre olarak gelen mikrofonlar, çok geniş bir açıyla sesi kaydettiği için, kaydedilmesini istemediğiniz tüm sesleri kaydeder. Ancak amacımız gereksiz seslerden kurtularak, bir yere veya kişiye odaklanmak olduğunda harici mikrofonlar imdadımıza yetişiyor. Bu yazımın ilk bölümünde teknik olarak ses ve mikrofonlar ile ilgili hemen hemen her şeyi anlatacağım. Bir sonra ki sayıda ise hangi koşulda hangi tip mikrofonu kullanmak gerek bunları anlatacağım. İlk olarak tiplerine göre mikrofonları ayıralım.

DİNAMİK MİKROFON



KONDENSER MİKROFON

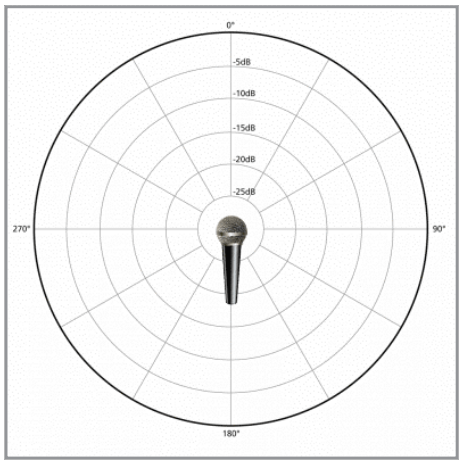


Dinamik mikrofonlar genelde şarkıcıların kullandığı tipteki mikrofonlardır. Kondenser mikrofonlar, genelde hepimizin kullandığı yapıda olan mikrofonlardır. Temel karşılaştırmasını yapacak olursak:

- Sağlam ve yüksek ses basınçlarına dayanıklı.
- Tüm alanlarla iyi ses performansı
- Ekstra güç kaynağına ihtiyaç duymaz
- Ucuz

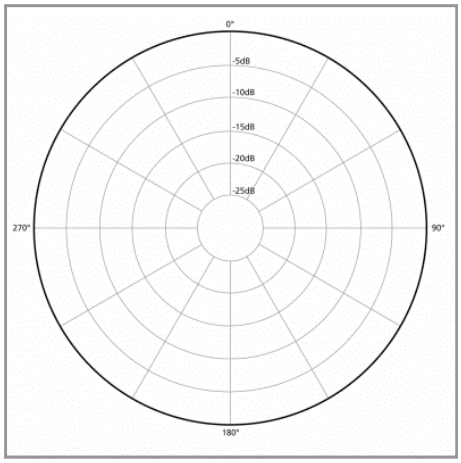
- Diyafram düzeneği, dinamik mikrofonlarınkine kıyasla hafif. Bu nedenle hareket etmede daha verimli.
- Bir dizi yüksek frekansı yakalayabilir.
- Genişletilmiş frekans aralıkları elde etmek kolay.
- Daha küçük yapıda.

Yani kısacası bizim kullanacağımız mikrofonlar kondenser yapıda olan mikrofonlar olacak.



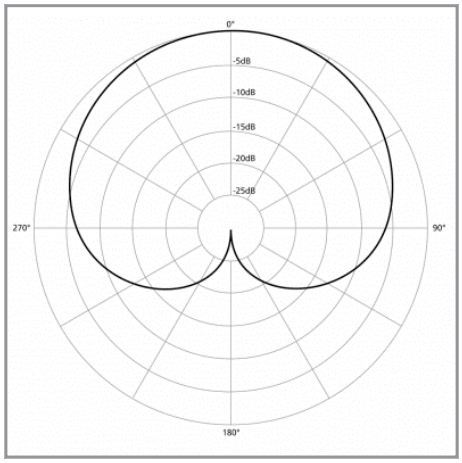
Bir diğer bilmemiz gereken şey ise, mikrofonun kutup deseni. Her yerde karşımıza çıkan polar pattern. Yani tepeden bakıldığında, mikrofon hangi açılardan sesi kaydetme özelliğine sahip, onu anlamış oluyoruz. Bu desen, hemen hemen tüm mikrofonların kutu üstlerinde veya kullanım kılavuzlarında yer almakta. Böylece amacınıza göre desene bakarak hangi mikrofonu seçmeniz gerekiyor, onu da görmüş oluyorsunuz. Temelde bu deseni de üçe ayırıyoruz:

ÇOK YÖNLÜ MİKROFONLAR



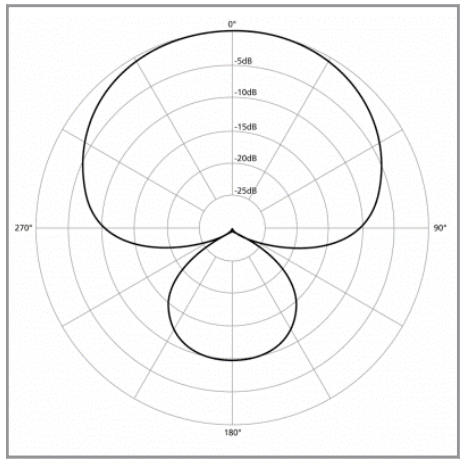
Sesleri her yönden eşit olarak alır. Oda ambiyansını kaydetmek ve grup vokallerini yakalamak için mükemmeldir.

KARDİOİD MİKROFONLAR



Sesi kalp şeklinde düzenler ve mikrofonun arkasından maksimum ses engelleme sunar.

SÜPER KARDİOİD MİKROFONLAR



Kardioid'den daha dar bir ses alma düzenine sahiptir. Aynı zamanda hiper kardiyoitten daha sert bir arka ses algılamasına sahiptir.

Kardioid yapıdaki mikrofonlar, ses algılama bakımından daha odaklı çalıştıkları için, doğrultuldukları kısım dışında kalan alanlardaki sesi mümkün olduğunca algılamaz. Shotgun diye tabir edilen kamera üzerine takılan mikrofonların hemen hemen hepsi kardioid ve süper kardioid yapıdadır.

Diğer konumuz olan bağlantı şekillerinden bahsedeyim. Önce TRS ve TRRS. TRS, tip, ring ve sleeve kelimelerinin birleşmesinden oluşur. Üç kontaklı silindirik bir yapısı bulunan konnektöre aynı zamanda ses jakı veya kulaklık jakı da denir. TRS jak, kameralar ile uyumludur. TRRS jak, telefonlar ile uyumludur. Hatta bir örnek ile de açıklayayım. Piyasada en çok satılan yaka mikrofonu Rode Smartlav+'tır. Ancak telefona kayıt yapmak için tasarlanmıştır ve kameralarda çalışmaz. Kameranızda çalıştırmak isterseniz, Rode SC3 TRRS to TRS çeviricisini satın almanız gerekir.

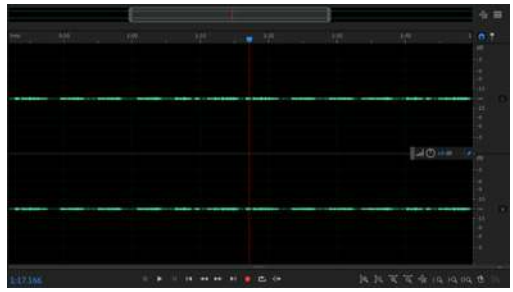
Telefonunuza bağlantı yapacaksanız, iki bağlantı tipi daha karşınıza çıkacak. Bunlardan biri iPhone için olan lightning, bir diğeri ise yeni nesil android telefonlarda kullanılan Tip-C. Burada bir şeyden daha bahsetmekte fayda var. DSLR benzeri kameralara taktığımız veya yaka mikronu olarak kullandığımız mikrofonlar maalesef mono ses kaydı yapıyor. Stereo kayıt yapması için, iki tane mikrofona ihtiyaç duyuyor. Ancak bu sefer de kamera bunu işleyemiyor. Bu yüzden de harici ses kayıtçılarına ihtiyaç duyuluyor. Ancak mesela lightning portu üzerinden bağlanan Sennheiser Ambeo Smart Headset, bunu iki mikrofon üzerinden ve lightning portunu kullanarak telefona stereo olarak kayıt yapabiliyor. Ve bu hem kaydeden hem de dinleyen için mükemmel bir ses deneyimi sunuyor. Son olarak XLR'dan bahsedeceğim ama önce jak boyutlarından da bahsedeyim.

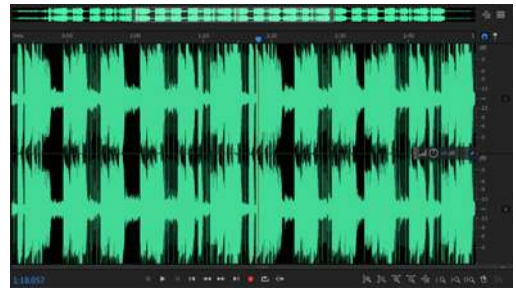
– 6.35 mm; kablolu mikrofonlar, müzik aletleri, pro kulaklıklar gibi profesyonel seslerde kullanılır.
– 3.5 mm; kişisel ses ürünlerinde, bilgisayarlarda ve cep telefonlarında kullanılır.
– 2.5 mm; kişisel ses ürünlerinde kullanılır.

Son bağlantı tipi olan XLR'ı da detaylandıralım. XLR konektör profesyonel ses ekipmanlarında yaygın olarak kullanılır. Erkek ve dişi versiyonları vardır. Ayrıca Mini-XLR adı verilen minyatür versiyonları da mevcuttur. En yaygın yapılandırma 3 pinlidir. Genellikle pin 1 topraktır ve ilk bağlanır. Bağlanırken gürültüyü önler. Pin 2 ve 3 sesi dengeler.

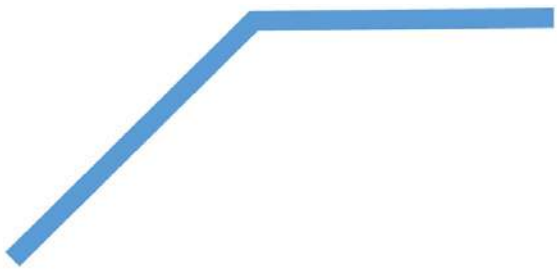
XLR dendiğinde akla bir de Phanton Power özelliği geliyor. Çoğu kondenser mikrofon, normal veya şarj edilebilir piller gibi bazı yerleşik güç türlerine sahiptir. Ancak, Phantom Power sağlayan cihazlara (tipik olarak 48V) bağlandığında, mikrofon güç gereksinimlerini cihazdan alır. Yani hem pil hem de diğer aygıtın enerjisine gerek duymaz. En çok kullanılan türleri boom mikrofonlar diyebiliriz. Hatta Sennheiser MKE-600 veya Rode NTG2 de verilebilecek örnekler arasında sıralanabilir.

Bir de ses işleme yazılımından bahsedeyim. Ben genelde Adobe ürünlerini kullandığım için, sesi işlerken de yine Adobe'nin Audition isimli programını kullanıyorum. Hem kullanımı kolay hem de Premiere ile entegre çalışabildiği için, yaptığım değişiklikleri anında Premiere üzerinden görebiliyorum. Bu da bana vakitten tasarruf ettiriyor. Yeri gelmişken ses dalgalarının uygulama üzerindeki durumlarından da bahsedeyim.





İlk ses dalgasında ki artık buna waveform diyelim, yapılan kaydın son derece iyi bir şekilde yapıldığını ve istenirse sesin kısılabileceğini ve bir miktar daha açılsa bile, seste bozulma olmayacağını gösteren iyi bir form var. Ortadaki waveformda, ses son derece düşük seviyede kaydedilmiş. Bu yüzden normal seviyeye getirmek için ses seviyesini artırmak gerekecek. Ancak ses seviyesini artırmak, istenmeyen seslerin de duyulmasına neden olacaktır. Bunların başında dipses gürültüsü ve arka planda normalde duyulmaması gereken seslerin (konuşan diğer kişiler, araç gürültüleri v.b.) duyulmaya başlamasını sayabiliriz. Yani bu waveformda ses az da olsa kurtarılabilir ancak fazla bir şey beklememek gerekir. Üçüncü waveform ise maalesef tam bir felaket. Hani ses patlamış deriz ya, işte aynen öyle bir durum var. Ya mikrofon çok yakında tutulmuş ya da ses kayıt seviyesi çok fazla açılmış. Bu yüzden de patlayan sesler ortaya çıkmış. Maalesef bu kaydın artık geri dönüşü yok. Ya patlayan seslerle bu kayıt kullanılacak, sadece seviyesini biraz düşürerek ya da ses kaydı yeniden yapılacak. Sanırım en kötüsü de kaydı tekrarlamak olacaktır.



Son olarak filtrelerden de bahsedeyim. Mikrofonların üzerinde en yaygın kullanılan filtre High Pass ya da diğer ismi ile Low Cut filtre. Düzgün olan mikrofonların hemen hemen hepsinde bu filtreyi görmek mümkün. Bu filtrenin amacı, belirli bir hertz altında kalan sesleri engellemektir. Mesela fan sesleri, klima sesleri gibi arka planda uğultu yapabilecek sesleri biraz olsun engeller. Bir diğer filtre ise Low Pass ya da diğer ismi ile High Cut filtre. Bu filtre, kaliteli diyebileceğimiz mikrofonlarda bulunabilen yani nadiren karşımıza çıkacak bir filtre. Bunun amacı da, belirli bir hertz üzerinde yer alan sesleri engellemek. Mesela trafik gürültüsü, fuar gürültüsü gibi.

Yüksek Frekans Artışı, kaydınızdaki netliği ve ayrıntıyı artıran belirli bir desibel üzerindeki yüksek frekansları arttırır. Bu, özellikle bir Deadcat veya rüzgar koruması kullanıyorsanız faydalıdır.

Yazının birinci bölümünde bilinmesi gereken temel içeriği size anlatmış oldum. İşin teorik kısmını böylece bitirmiş olduk. Bir sonra ki sayıda, yani ikinci bölümde, mikrofon çeşitlerini tanıyacağı ve hangi çekim için hangi tip mikrofon kullanmak gerekir, bunun cevabını vereceğiz. Sonraki sayıda görüşmek üzere...

OLYMPUS YOLLARDA

Olympus Yollarda 5 yıldan uzun süredir devam eden bir fotoğraf ve yolculuk projesidir. Türkiye'nin ve dünyanın en fotoğrafik platformlarında fotoğraf amaçlı yapılan yolculukları kapsayan çalışmayla fotoğraf ve seyahat gönüllüsü kişilerin bir araya gelerek bilgilerini paylaşmasını, farklı fotoğraf başlıklarında çalışmalar gerçekleştirmesini ve çekilen fotoğrafların çeşitli sosyal medya ortamlarında yer almasını amaçlayan proje Cenk GENÇDİŞ tarafından hayata geçirilmiştir. Her yıl yeni rotalarla gelişen ve genişleyen Olympus Yollarda ağı 2018 - 2019 döneminde de yolculuklarına devam ediyor.

PEMBE-KENT JAİPUR

BÖLÜM-2

Geçtiğimiz sayıda Hindistan'ın en renkli bölgelerinden olan Rajastan eyaletinin başkenti Jaipur'a giriş yapmıştık. Eski kent merkezindeki önemli yapılarda nasıl fotoğraflar çekebileceğimizi örnekleriyle incelemiştik. Bu sayıda merkezden biraz uzaklaşacak ve Jaipur'un ilginç noktalarındaki fotoğraf çalışmalarını inceleyeceğiz.

Fotoğraf: Maya GENÇDİŞ

CENK
GENÇDİŞ

YOLCULUK HAZIRLIĞI

Fotoğraf makinesi: Tüm fotoğraf yolculuklarında olduğu gibi yurtdışı fotoğraf yolculuklarında da biri yedek olmak üzere 2 fotoğraf makinesinin yanınızda bulunmasını öneriyorum. Ben Nisan 2019'dan itibaren fotoğraf yolculuklarında yanımda Olympus OMD EM1 X ve OMD EM1 Mark II gövdeleri yanımda taşıyorum. Böylece tüm objektifleri farklı makinelerde kullanma şansım oluyor.

Objektif: Bu rotada ağırlıklı olarak insan-portre çekimleri yapacağız. Ayrıca ilginç noktalardan biri olarak bir de Fil Köyü'nü ziyaret edeceğiz. Bu nedenle geniş açı ve tele objektiflerin kullanılacağını söyleyebilirim. Geniş açı kullanımı için Olympus 7-14 mm f2,8 Pro Lens ve 40-150 mm f2,8 Pro Lens iyi çözümler olacaktır. Son dönemlerde kullandığım 12-100 mm f4 Pro Lens de hemen her fotoğraf konusunda yardımcı olan bir objektiftir.

Ancak bu objektifler dışındaki standart lensler olan 12-50 mm, 14-42 mm ya da 9-18 mm objektiflerle de oldukça başarılı sonuçlar alabilirsiniz.

Tripod ve Filtre: Ağırlıklı olarak gündüz ve ışığın iyi olduğu saatlerde çekim yapacağımız için bu bölümde tripod kullanmanıza gerek yoktur. Ancak genel görüntüler için kullanacağınız objektifinizin çapına uygun bir polarize filtre çok yardımcı olacaktır. Polarize filtre kontrastı arttırarak daha etkileyici gökyüzü tonları yakalamanızı sağlayacaktır.

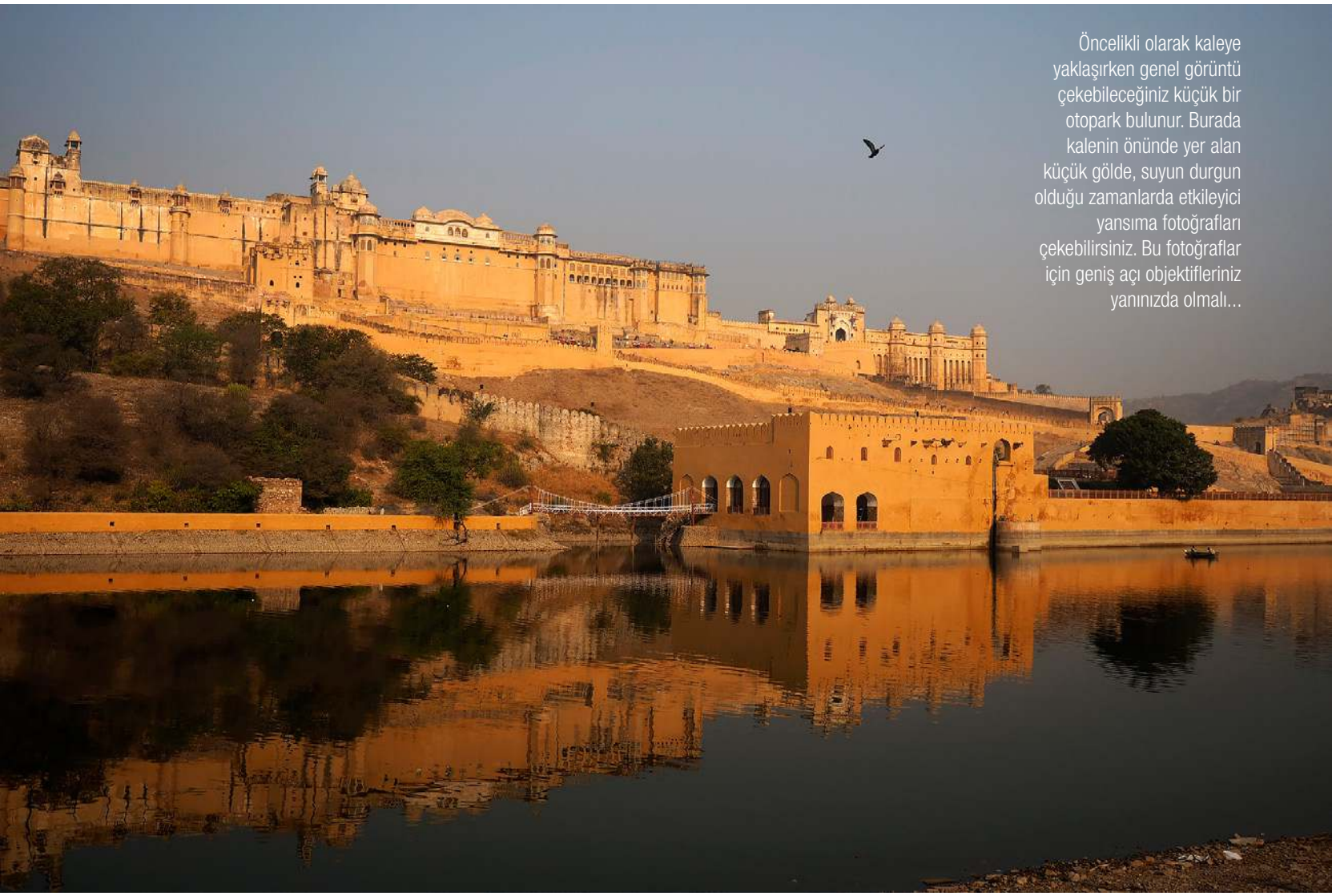
ÇEKİMLER / JAL MAHAL (SU SARAYI)

Pembe Kent Jaipur'dan 11 km uzaklıktaki Amber Fort'a giderken yol üzerinde bulunan Man Sagar Gölü içerisindeki Jal Mahal yani Su Sarayı dikkatinizi çekecektir. Şehir merkezinden çıktıktan hemen sonra yolun sağ tarafındaki gölün içinde bulunan yapı, sudaki yansıması, hemen kıyıda bu manzaranın önünde poz veren insanlarıyla kolaylıkla fark edilir. Dolayısıyla insanlarla kuracağınız iletişim, alacağını izinle Jal Mahal, yansıması ve poz veren Hintli dostları fotoğraflayabilirsiniz. Bu tarz fotoğraflarda tele objektif kullanmak arka planı yaklaştıracağı, perspektif yığılması sağlayacağı için işinizi kolaylaştıracaktır. Açık diyafram kullanmanız da sınırlı alan derinliği kullanmanızı sağlayacak, arka planı flulaştıracak ve ilginin öndeki kişilerde toplanmasına destek olacaktır.

Aynı yerde seyyar fotoğrafçıların geleneksel kıyafetler giydirdikleri insanların hatıra fotoğraflarını çektiklerini göreceksiniz. Bu kişilerden de izin alarak ki bunu çok rahat yapabildiğinizi göreceksiniz, biraz daha uzun odaklı bir tele objektifle ve daha açık diyaframla portre çekimleri gerçekleştirebilirsiniz.

ÇEKİMLER / AMER FORT (AMBER KALESİ)

Şehirden 11 km uzaklıktaki Amber Kalesi, Jaipur'a gelenlerin mutlaka ziyaret ettikleri önemli bir noktadır. Bir tepede yer alan ve 4 kilometrekarelik bir alanı kaplayan kalenin içerisinde fotoğraf çekimi yapabileceğiniz noktalar bulunur. Ancak kaleye yaklaşırken de keyifli fotoğraf çekimleri yapacağınız alanlar vardır.



Öncelikli olarak kaleye yaklaşırken genel görüntü çekebileceğiniz küçük bir otopark bulunur. Burada kalenin önünde yer alan küçük gölde, suyun durgun olduğu zamanlarda etkileyici yansıma fotoğrafları çekebilirsiniz. Bu fotoğraflar için geniş açı objektifleriniz yanınızda olmalı...

Kale ve yansıma fotoğrafı için durduğunuz noktada yanınıza hemen yılan oynatıcılar gelecektir. Polarize filtre kullanımı örneğindeki gibi geniş açıyla kaleyle birlikte çekim yapabileceğiniz gibi, tüm çalışmalar için önerdiğimiz orta ve detay planları da çalışmayı unutmamalısınız. Bunun için tele objektif kullanabilir ya da normal objektifle konuya yaklaşabilirsiniz. Çekiminizi tamamladıktan sonra yılan oynatıcıya da küçük bir bahşiş vermeyi unutmayın tabii ki...

Tepede bulunan Amber Kalesi'ne birkaç farklı şekilde çıkmak mümkün. Elbette yürüyerek çıkabilirsiniz. Bunun dışında küçük bir ücret ödeyerek ciplerle hızlıca da ulaşabilirsiniz. Ancak pek çok turistin tercih ettiği, biraz daha pahalı olan ve uzun bir süre sıra beklemeyi gerektiren fillerle çıkış da denenebilir. Filler sadece sabah saatlerinde çalıştığı için, bu yolla kaleye çıkacaksanız sabah erkenden kaleye ulaşıp sıraya girmeniz gerekiyor. Biz kaleden sonra bu fillerin yetiştirildiği ve bakıldığı köye gideceğimiz için bu noktada fotoğraf çalışmasını daha çok fillerin yeni yolcularını beklerken detaylarını çekerek tamamlıyoruz.

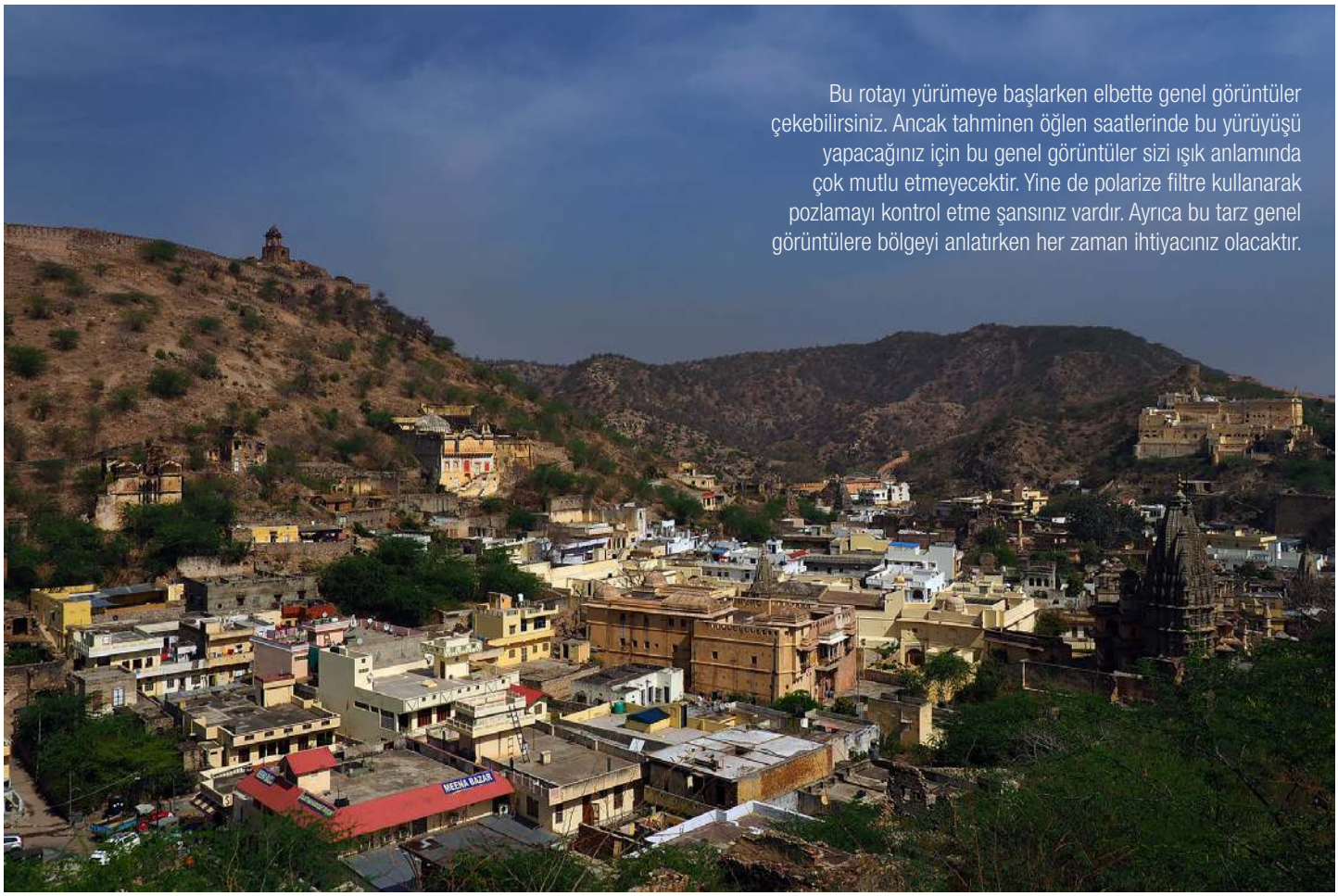
Elbette önemli bir tarihi eser olan Amber Kalesi'nde birçok fotoğraf konusu bulacaksınız. Ancak ben sizlere bazı noktaları özellikle tavsiye etmek isterim. Özellikle kaleye girdikten sonra saray bölümünde eski sultanların halkı ve özel davetlileri ağırladıkları, taleplerini dinledikleri Divan-ı Am ve Divan-ı Has bölümleri sütunlu alanları, oluşan ışık ve gölgeler arasında yürüyen, duran insanlarıyla iyi fotoğraf veren noktalardır. Özellikle bu alanlarda temizlik görevlileri kısa molalar verir, geleni geçeni izler, biz de bu küçük molalara fotoğraf makinemizle ortak oluruz. Bu çekimlerde normal ve tele objektiflerle biraz uzaktan çalışmak ve ışık ölçümünü aydınlık alanlardan yaparak gölgeleri kullanmak doğru tercihler olacaktır.

Yine bu alanlarda iç bölümlerin karanlık, dışarısının aydınlık olmasını da fotoğrafik olarak kullanmak mümkündür. Işık ölçümünü dışarıdan yaparak iç bölümdeki kişileri siluet olarak kaydetme şansınız olacaktır. Siluet fotoğraflarda karanlıkta kalacak konuların tam siyah olması gerektiğini ve kontur hatlarından ne olduklarının, insansa ne yaptıklarının belli olması gerektiğini de unutmayın.

Kalenin üst katlarına çıkarken oldukça ilginç bir koridordan geçeceksiniz. Aslında koridorun hiçbir özelliği yok. Hatta dökülen duvarları ve 8-10 metrelik yürüyüş yoluyla bizi sadece üst kata ulaştıran basit bir koridor. Ancak duvarları yağlıboyayla boyanan bu koridorda yukarı çıkış kapısından içeri giren ışık oldukça etkileyici bir atmosfer sağlar. Bahçeyi temizleyen kadınlardan rica ederek ve elbette küçük bir bahşiş de vererek size poz vermelerini rica edebilirsiniz. Koridor sürekli meşgul olacağı için biraz hızlı çalışmanız gerekecektir. Işık ölçümünü aydınlık yerden yaptıktan sonra kadından hem aydınlıkta hem karanlık bölümde durmasını rica ederek farklı fotoğraflar deneyebilirsiniz.

Amber Kalesi içinde de yılan oynatıcılarıyla karşılaşacaksınız, ancak bu arkadaşların çevresi birçok turistle dolu olacağı için genel görüntüler yerine yakın ve detay görüntüler daha başarılı olacaktır. Tele objektif ve açık diyafram kullanmak detay görüntüler için doğru tercihlerdir. Açınızı ve yüksekliğinizi değiştirerek arka planı da kontrol etmeniz önemlidir.

Amber Kalesi ziyaretinizi bitirdikten sonra yine ciplerle ya da göle doğru yürüyerek hızlı bir şekilde aracınıza ulaşabilirsiniz. Ancak benim tavsiyem yolu biraz uzatmanız olacaktır. Kalenin arka tarafında bulunan vadi içindeki kasabaya doğru uzanan "tarihi yürüyüş yolu" diye de bilinen rotadan yürümeniz size 2-3 saat kaybettirebilir ancak oldukça keyifli fotoğraf çalışmaları yapmanızı sağlayacaktır.

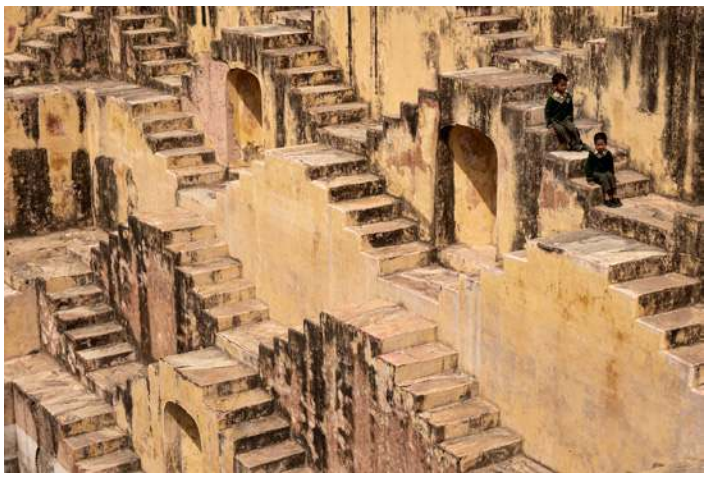


Bu rotayı yürümeye başlarken elbette genel görüntüler çekebilirsiniz. Ancak tahminen öğlen saatlerinde bu yürüyüşü yapacağınız için bu genel görüntüler sizi ışık anlamında çok mutlu etmeyecektir. Yine de polarize filtre kullanarak pozlamayı kontrol etme şansınız vardır. Ayrıca bu tarz genel görüntülere bölgeyi anlatırken her zaman ihtiyacınız olacaktır.

Yürüyüşe devam ettiğinizde kasabaya indiğinizde karşınıza oldukça eski ve büyük bir tapınak çıkacak. Işığın sert olduğu bir zamanda bu noktaya ulaşırsanız genel görüntülerden kaçınmak, daha yakın planlarla çalışmak doğru bir tercih olacaktır. Tapınak görevlilerin merdivenlerde yürüyüşleri hem grafik değerler hem de ilgi merkezini vurgulamak açısından daha rahat fotoğraflar olacaktır. Kadrajı bu kadar daralttığınızda ışığın homojen olması sebebiyle ilgi merkezini öne çıkaracak en önemli öge renk olacaktır. Arka plandan farklı renkte kıyafetler giyen görevli güçlü ilgi merkezi olacaktır.

Tapınağın içinde ise ışık daha kolay kontrol edilebilecektir. Pencerelerden giren ışığın yaratacağı atmosfer, görevlilerin aynı zamanda yatak olarak kullandıkları döşekler, hemen yatak başında bulunan resimler, fotoğraflar, dini motifler etkili fotoğraflar için imkân sağlayacaktır. İç mekânda olduğunuz için açık diyafram ile çalışmak, portre için tele objektif kullanmak doğru tercihler olacaktır. Böylece ön planda yer alan görevlinin güçlü bir portresini çekerken arka planda inandıkları gurunun, dini kişinin fotoğrafına aynı kadrajda yer verebileceksiniz.

Tapınaktan sonra kasabanın içine doğru yürümeye devam ederseniz oldukça ilginç bir yapıya ulaşacaksınız; tarihi su kuyusu. Bu kuyu bizim bildiğimiz su kuyusu formundan oldukça farklıdır. Geniş bir avlu içinde yer alan su kaynağı, çevresindeki dört duvardan binlerce geometrik merdivenle ulaşılan küçük bir havuz gibidir. Burada yapacağınız detay çekimlerinde güçlü grafik fotoğraflar elde edebilirsiniz.



Aynı yeri ziyaret eden kişilerden rica ederseniz ve görevli askerden de izin alabilirseniz, en azından ilk birkaç basamağa indireceğiniz çocuklar bu güçlü grafik değerler içerisinde ilgi merkezi olarak değerlendirebileceğiniz ögeler olacaktır.

Yürüyüşünüzü tamamladıktan sonra aracınızla yaklaşık 12 kilometre uzaklıktaki fil köyüne de gidebilirsiniz. Bu köyde Amber Kalesi'nde turistleri kaleye taşıyan filler bakılmaktadır. Burada beslenen, temizlenen, yıkanan filler bir sonraki yorucu gün için dinlenmektedir. Köy aslında turistler için de ziyarete açıktır ve yapılacak her etkinlik için iyi bir ücret ödenmesi gerekir. Burada dilerseniz filleri yıkayabilir, besleyebilir, sevebilir hatta köy içerisinde fillerle bir tur da atabilirsiniz. Biz Olympus Yollarda yolcuları olarak köyün işletmecisiyle uzun yıllardır bir dostluk içerisindeyiz. Bu nedenle köyde dolaşıp fotoğraf çalışması yapmak için izin alabiliyoruz. Elbette filler iri cüsseleriyle korkutucu, masum bakışlarıyla sempati doğuran dostlarımız, ama yine de gözümüzü vizörden ayırmadığımız bu çalışmalarda her an arkanızdan yanınızdan çıkabilecek bir fil için dikkatli olmayı da unutmamanız gerekiyor.

Köyde her filin bir barakası ve birkaç bakıcısı var. Neredeyse her barakada filler ile bakıcıların birlikte fotoğraflarını çekebiliyoruz. Burada dikkat ettiğimiz nokta elbette filin tamamını kadraja almaya çalıştığımızda bakıcının çok küçük kalmasıdır. Bu nedenle genelde bu fotoğraflarda bakıcıya yaklaşıyor filin sadece bir bölümünü kadraja dahil edebiliyoruz. Bu noktada da dikkat ettiğimiz filin de ifadesini görebileceğimiz kadrajları yapmak oluyor. Neredeyse tüm fotoğraf çalışmalarında yaptığımız gibi farklı kadrajları, farklı açıları bulmaya çalışarak çekimler yapıyoruz. Eğer konu yatay ve dikey kadrajda aynı duyguları veriyorsa her 2 kadrajı da mutlaka fotoğraflıyoruz.

Köyün hemen bitişiğinde bulunan küçük gölet ise özellikle öğleden sonraları fillerin görevliler tarafından yıkandığı ve oyunlar oynadıkları yerdir. Burada da tele objektif ile çalışmak ve birçok farklı fotoğraf çekmek mümkündür. Elbette hareketli bir konu çalıştığınız için diyaframı açarak enstantaneyi yüksek değerlerde kullanmak hareketi dondurmak için doğru tercih olacaktır.

Anadolu'da da olduğu gibi siz köye girdiğiniz andan itibaren köyün çocukları çevrenizi saracak, size sorular soracak, sorduğunuz sorularda yardımcı olacak ve hatta rica ettiğinizde fotoğraflarınızda gönüllü modellik de yapacaklardır. Fil Köyü'nde de aynı durum söz konusudur. Fillerin eğlenceli su oyunlarını da izleyen çocuklarla birlikte güçlü portre fotoğrafı çalışmaları yapabilirsiniz. Arka planı flulaştırmak için tele objektif ve açık diyafram kullanmayı unutmayın.

Elbette köyün içerisinde dolaşırken köyün diğer sakinleriyle de karşılaşacaksınız. Rajastan özellikle erkeklerin sarıklarıyla, bıyıklarıyla güçlü portreler çekebildiğimiz bir bölgedir. Siz de kuracağınız iletişim ile birçok portre çalışmasını kolaylıkla yapabileceksiniz. Tüm portre çalışmalarında olduğu gibi ifadeyi, bakışı, duyguyu öne çıkaracak kadar yakın, insanları rahatsız etmeyecek uzaklıkta olmayı, mutlaka izin istemeyi ve fotoğrafınızdaki kişiyle birlikte arka planı da vizörden ya da LCD ekrandan kontrol ederek çekim yapmayı bir alışkanlık haline getirmenizi öneririm.

Köyden ayrılmadan önce çevrenizden geçen pek çok fil, uygun bakış yüksekliğinden çekeceğiniz fotoğraflarla arşivlerinizde yer alacaktır. Yakın bir mesafeden yapacağınız bu çekimlerde geniş açı objektif kullanmanız gerekecektir. Ancak geniş açının ön planı yakın ve büyük gösterdiğini unutmayın, siz file çok yakınken vizörden bakarken kendinizi uzakta duruyor sanabilirsiniz. Bu da tehlikeli anlar yaşamanıza sebep olur. Bu nedenle bu fotoğrafları çalışırken bir yandan da fil ile olan mesafenizi de kontrol etmeyi unutmayın.

Bu sayımızda Hindistan'ın en renkli noktalarından olan Rajastan'ın başkenti Jaipur'un merkezden uzak noktalarında nasıl fotoğraflar çalışabileceğinizi aktarmaya çalıştım. Önümüzdeki sayıda bir başka fotoğrafik noktayı görsel olarak analiz etmeye devam edeceğiz.

Sözü bağlarken; elbette fotoğraf bireysel olarak uğraşılan bir alan. Yine de bir grupla, danışmanla yapılan fotoğraf yolculukları hem verimli çalışma imkânı sağlayabiliyor hem de karşılaştığınız sorunların çözümünde hızlı sonuç almaya yarımcı oluyor. Olympus Yollarda bu amaçla oluşturulan bir yapıdır. Olympus Yollarda yolculuklarına katılmak için mutlaka bir Olympus fotoğraf makinesi sahibi olmanız da gerekmiyor. Bu yolculuklarla ilgili bilgi almak için www.fototrek.com sitesini ziyaret edebilirsiniz.

Erzurum'da çektiğim ilk akbaba fotoğrafı

ALİ
ŞENEL

DOĞA VE YABAN HAYAT FOTOĞRAFÇILIĞI – 13

YIRTICI KUŞLARI FOTOĞRAFLAMAK VE BİR ÇEKİM HİKÂYESİ

Bu yazımda sizlere çekimi çok zor olan ve özellikle çok ilgi çeken Kartal, Şahin, Akbaba gibi yırtıcı kuşların nasıl fotoğraflanabileceğini anlatacağım. Bunu anlatırken uzun uzun şöyle yapın böyle yapın demek yerine bizzat kendi yaptığım bir çekimin hikayesini olduğu gibi paylaşarak anlatacağım. Bu sayede pek çok noktayı sizleri sıkmadan anlatabileceğimi düşünüyorum.

Yırtıcı kuşların fotoğraflarını yakından ve etkili bir şekilde çekebilmek için kamufle olmak ve yemleme yapmak şart. İşte 2013 yılında yaptığım yırtıcı fotoğraf çekiminin hikayesi sizlerle...

YIRTICILAR VE AKBABA LOKANTASI

Şah Kartal, Ak Kuyruklu Kartal, Kaya Kartalı, Kara Akbaba, Kızıl Akbaba, Sakallı Akbaba, Bozkır Kartalı vs. vs. Tüm bu türler bir kuş fotoğrafçısı için heyecen veren türlerdir. Bu uğurda Erzurum'da şartları da epeyce zorladım. Sadece Ak Kuyruklu Kartal için birçok arazi yaptım ancak hepsinden de elim boş döndüm. Kara Akbaba'nın düzgün bir fotoğrafını ilk defa Erzurum'da çekmiş olmak beni çok ümitlendirmiş olsa da sonrasında bırakın Ak Kuyruklu'yu tekrar akbaba çekmek bile mümkün olmamıştı. Taki Bolu Dörtdivan'da yapılan ve doğa severlerin hizmetine sunulan Akbaba Lokantası faaliyete girene kadar.

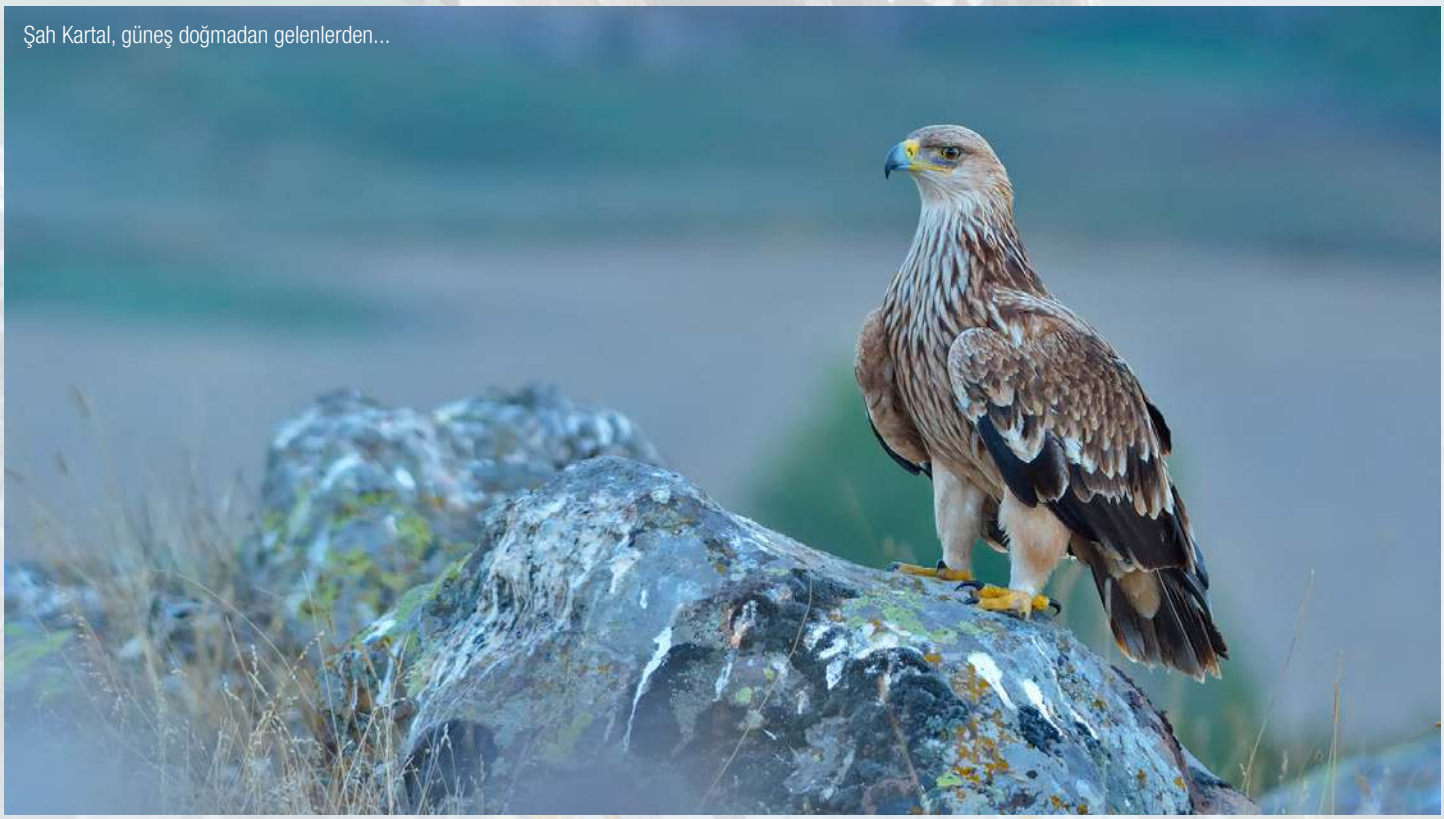
Dörtdivan Akbabalarını Koruma Projesi kapsamında Ornitofoto Kuş ve Yaban Hayat Fotoğrafçıları Derneği tarafından kurulan bu lokanta, özellikle yüksek bir popülasyonun da ülkemizde görüldüğü ve ülkemizde de üreyen Kara Akbabaların neslini devam ettirebilmeleri için sürekli ve zehirli olma riskinin olmadığı besinlerle (leşler) onların besin bulmalarını kolaylaştırmayı hedefliyor. Çevrede bulunan birçok tavuk çiftliğinden zayi olan ve akbabaların yemesinde sağlık açısından sorun bulunmayan veteriner kontrollü leşler lokanta adı verilen bu alana bırakılıyor ve yırtıcı hayvanlar beslenmiş oluyor. Ayrıca proje kapsamında kuş gözlemcilerinin ve kuş fotoğrafçılarının da rahat ve yakından gözlem yapabilecekleri ve fotoğraf çekebilecekleri toprak içerisinde konumlanmış betondan yapılma bir bina şeklinde olan kamuflaj da hizmete açıldı. Belirli kurallara uyarak gayet rahat ve hayvanları rahatsız etmeden gözlem yapma imkanı sunan bu kamuflaj sayesinde uzun süredir fotoğrafını çekmeyi istediğim Ak Kuyruklu Kartalında fotoğrafını çekme imkanım oldu.

İlk gelen tür, kuzgunlar oluyor. Onları ürkütmemek önemli. Gün içerisinde de hiç ayrılmıyorlar.

2013 yılının serin bir Eylül sonunda yolumu bu lokantaya düşürmeyi başardım. Günler öncesinden yapılan görüşmeler ve rezervasyon neticesinde sabahın ilk ışıkları ile hayvanları tedirgin etmeden orada olabilmek için gece saat 01:00 gibi kamuflajın içerisindeydim. Kuşlar gibi yakın köylerin başıboş köpekleri de lokantanın nimetlerinden istifade etmek için geceden oradalar. Tam emin olamamakla birlikte yaklaşık yirmi civarı köpek etrafta devamlı havlıyorlar. Bu şartlarda tedirgin olmadan ve seslerden rahatsız olmadan uyumak her ne kadar mümkün değilmiş gibi görünse de belli bir zamandan sonra uykunun ve yol yorgunluğunun ağır basması neticesinde havlama sesleri sanki azalıyor ve ortam daha ılık bir hal alıyor. Ben de bir kaç saat uyuma fırsatı bulmuş oluyorum. İçerisinde bulunduğum kamuflaj, beton bir bina olmasına rağmen içerisinde yatak olduğunu düşünmeyin sakın. Maalesef o kadar konforlu değil. Yerde matımın üzerinde uyumak zorunda kalıyorum.

Daha güneş doğmadan uyanıyorum ve verilen hizmete dahil olan mütevazi sandviç ve gözlem odasının arkasındaki odada demlediğim çay eşliğinde hafif bir kahvaltı yapıyorum. Bu arada hava biraz aydınlanmaya başlıyor. Tabi ki güneş henüz doğmadı ama kuzgunlar yavaş yavaş ziyafet sofrasına teşrif ediyorlar. Ak Kuyruklu hayali kurduğum için bana söylenenlere harfiyen dikkat ediyor ve kuzgunlar, leşler ile beslenmeye başlamadan camları açmıyor ve objektifimi dışarı çıkartmıyorum. Bu sırada hem çayımı yudumlayıp hem de kuzgunların sanılanın aksine (bana öyle gelmiş de olabilir) harika ötüşlerini dinliyorum. Kuzgunların hareketliliğini fark eden Kızıl Şahinler de açlığa karşı koyamıyorlar ve alana birer birer gelmeye başlıyorlar. Kısa sürede yaklaşık 6 birey Kızıl Şahin geliyor. Derken bir Şah Kartal da mekana karizmatik bir giriş yapıyor. Daha sonra 2,3... Güneş yüzünü göstermeden 4 birey Şah Kartal sayıyorum. Gün içerisinde bu sayı 8 civarı olmuştu. Her ne kadar yukarıda hep Ak Kuyruklu Kartal hayalimden bahsetmiş olsam da alana ilk teşrif eden Kartal, Şah Kartal olduğu için çekim sıralamasında sırayı O kapıyor.

Kuzgunların beslenmeye başladığını görünce camları açıyor ve lensimi kamuflajın dışarısına çıkartıyorum. Güneş hala ışıklarını önümdeki alana düşürmediği için kameramın yüksek iso performansını ölçme fırsatı buluyor ve 1.600 iso değerlerini zorluyorum. Sonuçlar fena değil gibi... Aşağıda daha iyi sonuç aldığım 800 iso değerinde, henüz güneş doğmadan çektiğim fotoğrafı görebilirsiniz.



Şah Kartal, güneş doğmadan gelenlerden...

Altın sarısı ışık altında şah kartal

Epeyce bir süre yüksek iso da çekim yaptıktan sonra güneş ilk ışıklarını önümdeki alana altın sarısı renkleri ile düşürmeye başladı. Artık daha renkli fotoğraflar için oldukça sıcak bir ışığım var. Ortamda hala Kuzgunlar, Kızıl Şahinler ve Şah Kartallar beslenmeye devam ediyor. Ak kuyruklu Kartal ve Akbabaların da en kısa sürede gelmesini ümit ediyorum. Böylesine heybetli türlere bu kadar yakın olmak çok heyecan verici. Bazen çekimi bırakıp yandaki camdan sadece onları izliyorum. Birazcık bu işin keyfini de sürmek lazım değil mi?

Şah kartal uçarken. Kanatlar gücünü ortaya koyuyor...

Şah Kartal, Kızıl Şahin'den daha büyük ve Ak Kuyruklu Kartal'dan daha küçüktür. Ancak karizması ziyadesiyle yerinde. Aslında daha önce hiç görme şansım olmadığı için hem fotoğraflarını çekerken hem de izlerken çok keyif aldığımı söylemeliyim. Özellikle tavuk leşlerini yerken kulağıma gelen kemik kırılma sesleri bu kuşu ciddiye almam gerektiğini oldukça etkili bir şekilde ifade etmiş oldu. Kuşçular bilir ki milli kuşumuz olan Kızıl Şahin'e kolay kolay yırtıcı kuşlar dahi kafa tutamaz. Ancak Şah Kartal'ı bu noktada oldukça cesur ve kendinden emin gördüm ben.

Kızıl Şahinler ve Şah Kartallar beslenmeye devam ederken ciddi boyut farkı ve karizmasıyla sahneye Ak Kuyruklu geldi. İlk etapta biraz uzak bir noktaya konarak etrafın güvenli olup olmadığını anlamaya çalıştı. Uzun süren bu asayiş kontrolünden sonra hızla gelip hiç konmadan bir tavuğu pençeleri ile kaptığı gibi uzaklaştı. Sudan balık avlama konusundaki ustalığını bir kez daha konuşturmuştu. Bu sahneler nerede o zaman dediğinizi duyar gibiyim. Ama etrafı o kadar uzun süre izledi ki ben de önümdeki Şah Kartala konsantre olmuşken birden bir gölgeyi fark ettim ve ne olduğunu anlayıncaya kadar ayağında tavuk ile Ak Kuyrukluyu giderken gördüm.

Tabii ki o kadarcık et, dev kartalımızı doyurmadığından kısa süre sonra tekrar beslenmeye geldi ve bu defa ilki kadar çekingen değildi. Oldukça yakın bir mesafeye inerek beslenmeye başladı. İşte bu dakikadan sonra akşama kadar lokantayı terk etmedi. İri başı ve en az başı kadar büyük güçlü gagası ile beslenme anını izlemek çok keyifliydi. Yetişkin bir insan pişmiş bir tavuğu kaç dakikada yiyebilir? Bu yakışıklı kartal bütün bir tavuğu kemikleri ve tüyleriyle beraber sadece 3 - 5 dakikada mideye indirmeyi başarıyor.

Günün devamında Kara Akbabalar da mekana geliyor ve bol bol poz veriyorlar. O fotoğraflar ve hikayesi başka bir yazıda sizlerle olacak... Şimdilik bu kadar daha sonra görüşmek dileğiyle ışığınız bol olsun. Esen kalın...

ViewSonic®
SPONSORLUĞUNDA

SİZİN FOTOĞRAFLARINIZ

"Sizin Fotoğraflarınız" köşesi için sizlerden pek çok mail ve istek alıyoruz. Göstermiş olduğunuz ilgiye teşekkür ediyoruz. Sizlerden gelen fotoğraflar arasından seçtiklerimizi değerlendirdiğimiz köşemiz bu sayımızda da devam ediyor. **"Sizin Fotoğraflarınız"** köşesinin bir yarışma platformu olmadığını hatırlatmakta fayda var. Bizlere ulaşan fotoğraflar arasında tabii ki çok güzel fotoğraflar yer alıyor. Ancak bizler bu köşeyi takip eden herkese faydalı olabilecek ve üzerinde yorum yapabileceğimiz, önerimizi paylaşacağımız örnekleri seçmeye gayret ediyoruz.

ViewSonic Türkiye sponsorluğunda hazırladığımız **"Sizin Fotoğraflarınız"** köşesinde yorumlamamızı istediğiniz fotoğraflarınızı siz de kolayca bize ulaştırabilirsiniz.

info@fotografdergisi.com mail adresine değerlendirilmesini istediğiniz (en fazla 2 adet) fotoğrafınızı gönderebilirsiniz. Tabii mail içerisinde adınız, soyadınız ve iletişim bilgileriniz de olsun. Her sayıda belli adet fotoğrafı seçerek, genel fotoğraf kuralları çerçevesinde değerlendirip, daha iyi nasıl olabileceğini ve yorumlarımızı sizlerle paylaşacağız.

"Sizin Fotoğraflarınız" köşesinde her sayıda farklı bir konuğumuz yer alarak fotoğraflarınızı değerlendiriyor. Bu sayımızda Işık Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nden **Nadir Ede** fotoğraflarınızı yorumladı. Kendisine katkılarından ötürü teşekkürlerimizi sunuyoruz.

ABDULLAH DURMAN
Abdullah Durman mükemmel bir çalışma göndermiş. Duvarımda görmek isteyebileceğim bir fotoğraf. Kompozisyonu harika, sıralı duran toprak kaplar, ışık huzmeleri, ustanın elleri bizi fotoğrafın ilgi merkezini oluşturan son toprak kaba taşıyor. Adamın çamurlu elleri, yüz ifadesi, görüntünün pozitif duygusal yükünü güçlendiriyor. Eline, gözüne sağlık Abdullah Duman...

YASİN ÇODUNOĞLU
Yasin'in bu fotoğrafı yatay daha başarılı olabilir. Gökyüzü boş ve karanlık bir kütle. Kompozisyona hiçbir katkısı yok. Fotoğraf çekerken konumuzun bize söylemeye çalıştıklarını duymalıyız. Bu bir refleks olarak geliştirilmeli. Eğer tereddüt ediyorsak fotoğrafı hem yatay hem de düşey çekmeliyiz. Burada güzel bir kare fırsatı kaçmış değil. Yatay bir kadraj alınarak başarılı bir fotoğraf elde edilebilir. Arka planda Galata Kulesi'nin görünmesi İstanbul'u vurguluyor. Fotoğraftaki aydınlık yerlerde detaylar kaybolmuş. Fotoğrafçı deyimi ile patlamış. Bu da halledilmesi gereken bir durum.

BETÜL ADALI

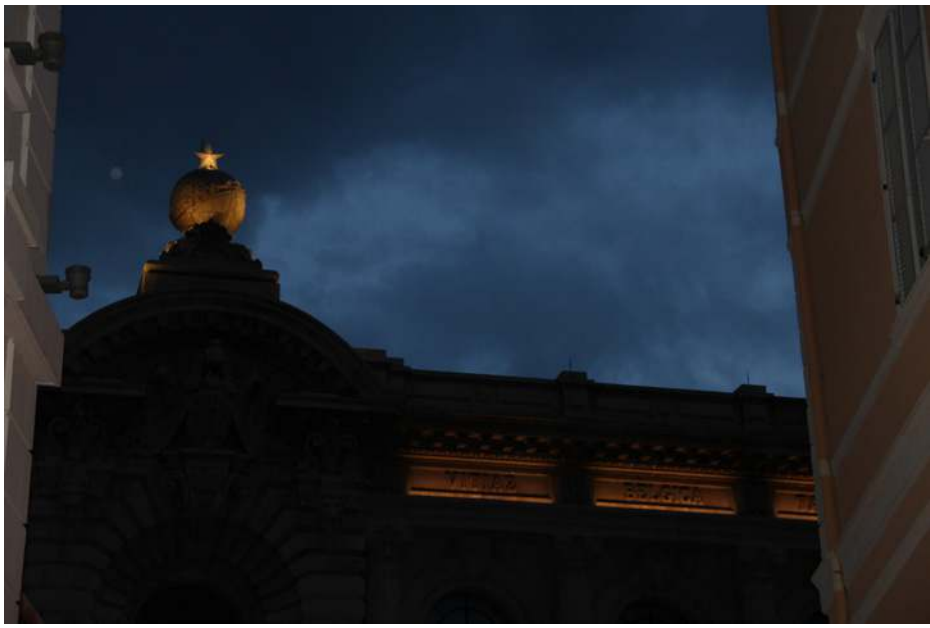
Her ne kadar sağdan kadrajımıza giren adam küçük de olsa bir karmaşa yaratsa da Betül Adalı'nın bu fotoğrafı bu sayının iyilerinden. Ön plandaki yolun biraz fazla mı görünüyor acaba diye düşündüm. Ama yaptığım kadrajların hiç birini beğenmedim. Böylesi daha iyi. Yatay ve düşey çizgiler fotoğrafın ilgi merkezini oluşturan kadın etrafında çerçeve oluşturuyor. Tarihi dokunun bakımsız güzelliğine karşılık kadının arkasındaki grafitiler bu tür ortamlara saygımızın da bir göstergesi gibi. Siyah-beyaz olarak da harika olabilir.

ÇAĞLAR ÇİÇEK

Çağlar Çiçek'in ufuk çizgisi sağa doğru eğik. Bu tür hatalardan kaçınmak için makine ve cep telefonlarımızda dijital su terazileri ve kılavuz çizgileri var. Manzara fotoğraflarında kullanılması bu tür hataların önlenmesinde yardımcı oluyor. Karenin sol tarafında bayrağın arkasındaki küçük bir kısmı görünen bina kadrajın dışında bırakılmalı. Fotoğrafın en açık bölümünü oluşturan güneş bir stop kadar koyu olmalı. RAW formatında yapılan çekimlerde bu tür düzeltmeler daha kolay yapılabiliyor. Yakındaki iskelenin üzerinde objektifin iç yansımasından oluşan küçük yeşil leke yok edilmeli. Bunlar küçük düzeltmeler, aslına bakarsanız beğendiğim bir fotoğraf... Kompozisyonu da beğendim. Bütün bu düzeltmelerden sonra pekala duvarıma asabilirim.

CAN TAHAN

Çekilmesi zor bir fotoğraf. Ne olduğunu anlamakta güçlük çekiyoruz. Fotoğraf gördüklerimizi ve o görüntünün bize anlattıklarını başkalarına da anlatma sanatıdır. Can Tahan'ın bu fotoğrafında görüp anladıklarımız, bulutlu bir gökyüzü ve tepesinde parlayan yıldızı olan bir küre. Eğer orayı görmemişseniz dünyanın neresinde olduğunu açıklayan bir ipucu da yok. Çevresindeki binalar ve duvarlarda çok koyu. Sol ve sağdaki binaları dışarıda bırakan daha açık bir kare başarılı olabilirdi.



SİZİN FOTOĞRAFLARINIZ

CÜNEYT BABADAĞLI

Cüneyt Babadağlı belli ki sınırlı keskinlik kullanarak çiçekleri ve etraflarında uçan arıları bize göstermek istemiş. Öncelikle kadrajı çok geniş. Odak uzaklığı 300 veya 400mm civarında bir objektifle ve daha uzaktan çekilmesi gereken bir fotoğraf. Böylece arka plandaki gereksiz mavilikten kurtulmak mümkün olurdu. Burada zorlukla görebildiğimiz arılarda belirginleşirdi. Makineyi bira öne doğru eğerek çiçeklerin yeşil dal ve yaprakları da daha fazla gösterilmesi de daha doğru olur.

EMİR BOZKURT

Tek kusuru açık uzak plandaki beyaz lekelerde detay olmayışı. Çok güzel bir siyah beyaz. Kompozisyonunu da başarılı buldum. Tüm çizgiler bizi arka plandaki karanlığa taşıyor. Fotoğrafın ilgi merkezini oluşturan namaz kılan adamın bulunduğu yer ve sol üstten gelen ışıklar ise aydınlığı ve huzuru anlatıyor bize. Karanlıktan aydınlığa geçiş fotoğrafa pozitif bir anlam kazandırıyor. Öyle büyük bir mekanda tek başına dua ediyor olmak yalnızlığa da gönderme yapıyor.

MURAT YILMAZ

Murat Yılmaz'ın bu fotoğrafı bir kovboy filmi sahnesi gibi. Mükemmel bir ters ışık fotoğrafı. Ters ışıkta konunun ve olayın tüm detayların okunuyor. Bu tür bir çekimde zamanlama çok önemli. Sağ taraftaki köpek fotoğrafa hareket katıyor. Güneşin önünü kapattığı için oluşabilecek ışık patlamasının önlemiş. Alt taraftaki siyah bölüm biraz daha az olabilir. Gökyüzünün rengi, ışığı ve bulutlar da kompozisyonu tamamlıyor. Minimalist bir kare... Sadece şemsiyeli adamı ve yansımasını gösteren dik bir fotoğraf daha başarılı olabilirdi. Bu tür konuların hem dik hem de yatay olarak çekilmesi bu gibi durumlarda başarı şansını artırabilir. Sol üstteki kaldırımı gösteren üçgen bölüm orada olmamalı, sağ üstteki kapak da. Adam karenin tam ortasında, oysa önünde, arkasında olandan daha uzun bir yürüyüş alanı olmalıydı. Tonları ve poz değerleri doğru.

RAMAZAN ÇIRAKOĞLU

Siyah-Beyaz bir fotoğraf için ilginç bir konu... Şemsiyeli adamın ıslak zemindeki yansıması fotoğrafı güçlendiriyor. Fotoğrafın güçlü yanlarından biri de doğru bir anda deklanşöre basılması. Adamın tam olarak adım attığı an, net bir şekilde yakalanmış. Bu fotoğrafta çok zor olmayan kritik an meselesi çoğu zaman atlandığı için fotoğrafların anlatım gücü zayıflayabiliyor.

Fotoğrafın sol üst tarafında gözüken kaldırım yeni bir kadraj yapılarak fotoğraftan kolayca atılabilir. Bu haliyle kadrajda biraz gereksiz görünüyor. Ayrıca yeni bir kadraj yapıldığında adamı karenin tam ortasına değil, önünde biraz daha fazla boşluk kalacak şekilde yerleştirmek daha doğru olacaktır.

ALİKAN EVCİL

Bu fotoğrafta kadraj biraz geniş tutulmuş gibi. Alikan Evcil, güzel bir gün batımı yakalamanın heyecanı ile kadrajı gözden kaçırmış. Oysa tek başına güneş, bulutları, güneşi ve tel örgüyü görebileceğimiz bir kompozisyon yeterli. Fotoğrafın iki tarafında kara lekeler oluşturan bina kütlelerinin kompozisyona hiçbir olumlu katkısı olmamış. Unutmayın, "konunun güzel oluşu fotoğrafınızın güzelliğini garanti etmez".

TEMEL FOTOĞRAF EĞİTİMİ DERSLERİ ALDIĞIM HOCAM İSA ÖZDEMİR

TEKİN ERTUĞ

MERHUM Dursunali Sarıkoç'un başkanlığı döneminde, 90'ların başında, AFSAD'da (Ankara Fotoğraf Sanatçıları Derneği), İsa Özdemir'in verdiği Temel Eğitim Seminerine katıldık. Tanışıklığımızın başlangıcı o tarihlere dayanır. Belleğimiz bizi yanıltmıyorsa İsa Özdemir o tarihlerde dernek 'Genel Sekreter'iydi.

Fakat ondan evvel yaptığı çalışmalarla fotoğraf çevrelerine kendisi kabul ettirmişti. Özellikle S/B fotoğrafide son derece başarılıydı. Dönemin genel geçer fotoğrafik anlayışını aşan yaklaşımıyla fotoğraflar yapıp paylaşıyor, sergiler gerçekleştiriyordu. Ve tabii ki geleneksel yaklaşıma sahip çevrelerce yadırganıyor, öteleniyordu. İsa Özdemir'in fotoğrafları, tanıklıkla, görülen ve/ya gösterileni kayıtla ilişkisiz fotoğraflardı, kurguydu. Ustaca yapılmış kolajlar ve karanlık oda manipülasyonları egemendi. Düşünsel geri planı olan, bir şey anlatma derdiyle ortaya konmuş çalışmalardı.

Daha sonra AFSAD Başkanlığı dönemi; yeni, farklı, özgün grup çalışmaları için gösterdiği çabalar, karanlık oda seminerleri vs Özdemir'i yakından tanımaya vesile oldu. Fotoğrafta 'kaba saptama'ya (sıkça kullandığı tabirdir) fazlaca itibar etmez. Felsefeden nasiplenmiş biridir. Fikir alt yapısı olan ve tabii ki duygudan da mahrum olmayan bir bakışla, bir sanat insanının perspektifiyle olguları ele aldığını ve fotoğrafik eylemini onun üzerine kurduğunu söyleyebiliriz.

Bir dönem başarılı video çalışmaları da yaptı İsa Özdemir. Son yıllarda O'nun çok kalabalık gruplarla AFSAD'da atölye çalışmaları yaptığını duyuyoruz. Atölye çalışmalarında katılımcı bireyler bağlamında nicelik fazlaca önemli olmasa da, katılımcı kalabalığın, atölye hocasının hangi ölçüde ilgi gördüğünün bir göstergesi olduğunu da unutmamak gerekir.

Fotoğrafik alanı ilgilendiren konuları fazlaca bilmeyen kimselerin bulunduğu ortamlarda, birikimi olan, meseleye hakim kimselere çok ihtiyaç var tabii ki. Böyle ortamlarda bazen gerçekten bilen insanlar yer alır ve onların söyledikleri can kulağıyla dinlenir, bazen de çok biliyor zannıyla ahkâm kesenler olur. Gerçekten biliyor olsun veya bir yanılsamanın sonucu biliyor zannıyla ortamda yer alsın, her üç cümlesinden ikisi kaba, aşırı kaba (kötü söz, hakaret) olan kimseler ister istemez süreklilik arzeden bir hal ile erozyona uğrar gün be gün itibar kaybederler.

Onlar kendilerini veya başkalarını dinleyenlerin veya izleyenlerin sayısı (nicelik) konusunda ne konuşur ve nasıl yorum yaparlarsa yapsınlar, kendileriyle ilgili zaaftan kaynaklı ciddi bir ihtirastan ötürü dillendirilmiş söz ve yorum olarak değerlendirilmeleri kaçınılmaz olur ve pek de dikkate alınmazlar. Dahası, böyle kimseler kendileriyle ilgili negatif algıyı bizatihi kendileri ısrarla ve gün geçtikçe daha şiddetli şekilde üretirler.

Kanaatimizce, bir insan ne kadar olgun ve mütevazı ise, bilge bir tutum gösteriyorsa, o kadar çok şey biliyordur. Okur-yazar dahi olmayan bir insan gerçek anlamda bilge bir insan olabilir. Nitekim öyle insanlarla hayatın içinde sık karşılaşırız. Çok okumuş, fazla bilmiş bir insan tam anlamıyla çiğ, ham, kendini bilmez, densiz olabilir. Böylesiyle de hayatın içinde sıkça karşılaşırız. Bu durumdaki bireyler kendilerini allame-i cihan zannederler (zihinleri bilgiyle dolup taşmış olanlar vardır belki; ama ekserisi öyle de değildir), varsın öyle zannetsinler. Bin yıllardan süzülerek gelen bu toprakların kadim kültürünün bilge insanları derler ki; "Kimi insan boş duvara bakar görür kendisini, kimi insan aynaya bakar görmez kendisini." Bu cümle her şeyi anlatıyor aslında.

İsa Özdemir'i fotoğraf meraklıları arasında itibarlı kılan, atölyesinin dolup taşmasına yol açan gerçek sebep, O'nun tevazusu, insan ilişkilerindeki pozitif tutumu, özverisi, olgun yaklaşımı olabilir mi? Bizce öyledir.

Özdemir şimdilerde yeni çalışmalar yapıyor. Yaptığı çalışmaların sergilerini gerçekleştiriyor. Panoramik olarak sunduğu "Az ve Daha" serisi, "Dominant" serisi, "Güzelleme" serisi, "Kar" serisi, bunlardan bir kaçıdır.

Onlarla ilgili bize ilettiği açıklama metinlerini aşağıda paylaşalım:

GÜZELLEME

Anadolu'nun kentlerinde, modernleşmeden uzak kalmış eski mahalleler kültürümüzde yer etmiş sokak olgusunu yaşamayı hala sürdürüyor. Böylesi yerleşim alanlarında gerçekleştirdiğim bu fotoğrafik çalışma, sokak olgusundan daha çok, mahalleye hayat veren sokak sakinlerinin kendi yaşam alanlarını güzelleştirme çabasını vurguluyor.

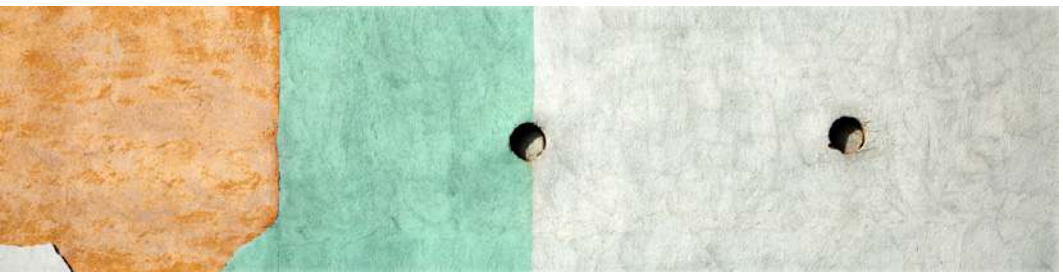
Günümüzde, kentlerin modern yüzünde, özellikle apartman kültüründe artık pek rastlanmayan, yalnızca bina inşa edenlerin görgüsüne teslim edilmiş bu çaba, genellikle bir-iki ailenin barınmasını olanaklı kılan tek ya da iki katlı yapılardan oluşmuş eski mahallelerin sokaklarında, çok daha özgür biçimlerle bizi karşılıyor.

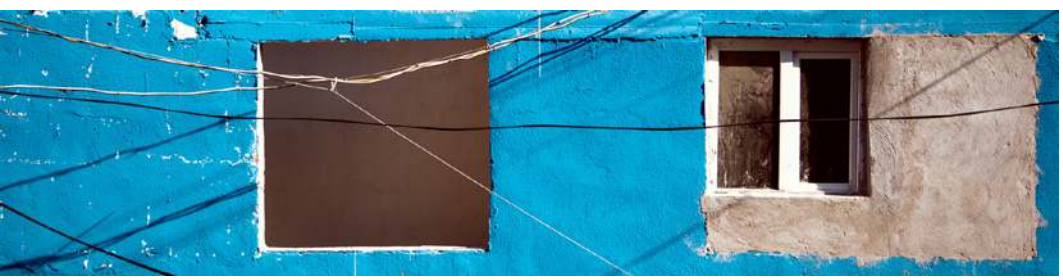
Delik deşik edilmiş haldeki sokaklarında, sokak sakinleri neredeyse yıkılmaya yüz tutmuş, çürümüş, her türlü alt-üst yapı malzemeleriyle kuşatılmış evlerinin, dükkanlarının duvarlarını, kapılarını, pencerelerini kendi görgü ve olanaklarıyla güzelleştirmeye çalışmış.

Canlı renklerle boyanmış, çürüyen, dökülen duvarlar, ahşaplar; biri diğerine benzemeyen doğramalarıyla pencere ve kapıların özenli, süslü demir korkulukları; pencere kenarlarına yerleştirilmiş çiçekler, ütüler, tüpler, ilaçlar, biblolar...

Sokak sakinlerinin tanıklık ettiğim bu güzelleştirme çabasını yaşama tutunma çabası olarak yorumluyor; değerli ve naif bir yaklaşım olarak görüyorum.

Güzelleme, bu çabaya adanmış bir övgüdür.





AZ VE DAHA

Bu projeye sadece minimalist tarzda, alan, renk, doku gibi grafik ögelerin ağırlıkla yer aldığı biçimsel yanı ağır basan bir çalışma yapmak amacıyla başlamıştım. Bu çerçevede kendi sınırlarımı zorlamak istiyordum. Zamanla çalışma yaptığım mekanlardaki dramatik unsurlar da beni etkilemeye başladı ve bu unsurları da fotoğrafıma katmaya başladım. Sonuçta "az" evrilerek ve aynı dil üzerinden "az ve daha" ya dönüştü.

Ayrıca, "güzelleme" isimli projem de buralardan hareketle, aynı zaman diliminde sürdüğüm, yoğunlaşma ve etkileşimimin artmasıyla, daha belirli bir çerçevede anlam katmanı ilave ederek ortaya çıkardığım bir çalışmadır.

DOMİNANT

Dünyanın doğu diye adlandırdığı bölgelerde sanırım en belirgin unsur bu bölgelerin kaotik bir yapıda olmalarıdır. Sanat için bu karışık döngünün çok besleyici olduğu açıktır ki bu yapının oluşturduğu anafor beni her zaman içine çekmiştir.

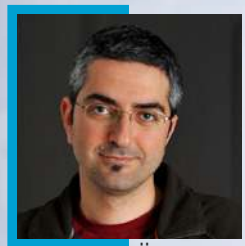
Bu yapı içerisinde en dominant ögeninse din olgusu olduğunu düşünüyorum. Nereden bakarsak bakalım, nereye bakarsak bakalım her şeyin üstünde bu olgunun simgelerini ve yansımalarını görmekteyiz.

Dominant serisinde bu bakış açısıyla çalıştığım projenin ilk örnekleri yer almaktadır.

İsa Özdemir'in önümüzdeki zamanlarda kendine has bir yaklaşımla fotoğrafta şaşırtıcı çıkışlar yapacağına hiç kuşku yok.

Not: Usta fotografçı İsa Özdemir yaşam öyküsü, fotoğraf serüveni, duygu ve düşünce dünyasıyla "Fotoğraf Ustaları" isimli 10 ciltlik eserin altıncı cildinde yer almıştır. Söz konusu eser bir Fotograf Sanatı Kurumu (FSK) yayınıdır.

KIRGIZİSTAN
GEZİ NOTLARI



ÖMER
SERKAN
BAKIR

Emre İkizler, Osman Ürper, Ömer Serkan Bakır, Uğurhan Betin, Oktay Çolak

Bugüne kadar yazarlarımız ve dostlarımızla “fotoğraf çekmek için” pek çok seyahat gerçekleştirdik. Haziran ayında da yine böyle bir seyahat için Kırgızistan’ın yolunu tuttuk. Geziye Prof. Emre İkizler, Prof. Oktay Çolak, Prof. Osman Ürper, Uğurhan Betin ve ben katıldım. Esasında bir dostumuz daha bizimle birlikte olacaktı. Ancak son anda bir sağlık problemi yaşayınca iptal etmek zorunda kaldı. Genel olarak gezilere katılan kişi sayısı çift olduğunda konaklama için çok daha ideal oluyor. Ancak daha sonra detaylarını da anlatacağım gibi Kırgızistan’da konaklama şekli epey farklı olduğu için geziye 5 kişi gitmemiz bir sorun yaratmadı.

© ÖMER SERKAN **BAKIR**

© ÖMER SERKAN **BAKIR**

Neden Kırgızistan?

Öncelikle, neden Kırgızistan sorusunun cevabını vererek yazımıza başlayabiliriz. Dünyanın farklı coğrafyalarında onlarca ülke görmüş 5 fotoğrafçı bir araya geldiğinde tahmin edebileceğiniz gibi dünyanın dört bir yanından gezi önerileri masaya yatırılıyor. Ancak bu sefer birkaç kriteri ön plana almak zorunda kaldık. Birincisi hiçbirimizin görmediği bir ülke olsun istedik. (Gerçi Emre İkizler 20 yıl önce Bişkek'e gitmiş ama onu saymadık.) Diğer kriterlerimiz ise, vizesiz bir yer olsun, uçak bileti ve oradaki harcamalarımız da uygun olsun istedik. Tabii bu koşulları sağlayan belki başka yerler de karşımıza çıkabilirdi. Ancak Kırgızistan'da çekilmiş ve hepimizin hoşuna giden 5-6 fotoğrafı gördükten sonra kararımızı da vermiş olduk.

Kırgızistan programını oradaki yerel bir acente üzerinden yaptık. Yazışmalar, küçük araştırmalar ve öneriler neticesinde de 9 günlük bir program oluşturduk. Kırgızistan esasında hakkında çok fazla şey bildiğimiz ve sıklıkla gidip gelinen bir ülke değil. Ancak el değmemiş muhteşem coğrafyası ve misafirperver halkı ile görülmeye değer bir ülke. Ülkeyi son yıllarda ziyaret edenlerin büyük bir çoğunluğu ya sırt çantalı gezginler ya da trekking meraklıları oluyor.

Rota

Başkent Bişkek'ten başlayan ve yine aynı yerde sona eren rotamızda öne çıkan yerler şuralar oldu: Ala-Archa Ulusal Parık, Chong-Kemin vadisi, Tepke köyü, Karakol, Issyk-Kul, Skazka, Bokonbaevo köyü, Kochkor, Song Kul.

© ÖMER SERKAN **BAKIR**

Vizesiz Gidilebiliyor

Kırgızistan, Türkiye Cumhuriyeti vatandaşlarından (30 güne kadar) vize istemiyor. Türkiye'den ulaşım konusunda da pek çok seçenek mevcut. Başkent Bişkek'e en kolay ulaşım yolu ise Pegasus ve THY uçuşları... İstanbul-Bişkek uçuşları 5 saate yakın sürüyor. Her zamanki gibi uçak biletini son ana bırakmazsanız uygun fiyatlı bilet ihtimaliniz çok yüksek.

Kırgızistan bize göre oldukça ucuz bir ülke. Tabi gezeceğiniz standartlara göre harcayacağınız para miktarı değişse de biz gezi esnasında en yüksek rakamı Bişkek'teki 4 yıldızlı otel konaklaması için verdik. Gördüğüm kadarıyla Bişkek dışında her şey daha ucuz. 1 Amerikan Doları yaklaşık 69 Som. Yeme-içme, konaklama ve ulaşım uygun fiyatlı yapılabiliyor. Büyük şehirler ve kasabalar dışında kalan yerlerde market bulmak biraz zor. Küçük bakkal tarzı yerlerde de her şeyi bulmak pek mümkün değil. Size önerim, Kırgızistan'a giderken sürekli kullandığınız ilaç ve önemli ihtiyaçlarınızı mutlaka yanınızda götürün.

© OKTAY ÇOLAK

Büyüleyen Coğrafya

Kırgızistan, Orta Asya'daki doğası en ilginç yerlerden birisi. Dağlar, nehirler, göller, ormanlar, vadiler ve çok daha fazlası Kırgızistan gezimizde bize harika kareler yakalama şansı verdi. Bölgenin büyülü ve çoğu yerde zorlu coğrafyası, macera severleri, doğa tutkunlarını, yürüyüş meraklılarını, dağcıları, kampçıları ve çok daha fazlasını kendine çekmeyi başarıyor.

Kırgızistan Orta Asya'da yedi bağımsız Türk Devleti'nden biri. Kırgızistan'ın kuzeyinde Kazakistan, batısında Özbekistan, güneydoğusunda Çin, güneybatısında ise Tacikistan var ve ülkenin denize kıyısı yok. Ülkenin büyüklüğü 199.900 kilometrekare ve nüfusu ise 6 milyon civarında. Nüfusun azlığını büyük şehirler ve kasabaların dışına çıktığınızda daha iyi anlayabiliyorsunuz. Ülkenin en büyük iki şehrinden birisi başkent Bişkek ve diğeri ise Osh. Bu iki şehir arasında uçakla da ulaşım sağlanabiliyor.

© OSMAN ÜRPER

İç Ulaşım Kırgızistan'ı gezmek için en iyi yollardan biri şoförlü araç kiralamak olacaktır. Araç kiralama işini internetten ya da oraya gittiğinizde yapabilirsiniz. Eğer yerel bir acente ile yazışırsanız size hem rota hem de konaklama konusunda da yardımcı olacaklardır. Eğer uzun bir zamanınız varsa ve biraz da macera arıyorsanız iç ulaşım için otobüsleri tercih edebilirsiniz. Büyük şehirlerde taksiler de oldukça ucuz, sorunsuz kullanabilirsiniz.

Konaklama ve Yurt Kamplar

Kırgızistan'da büyük şehirler dışında standart otel konaklaması bulmak biraz zor. Bişkek'te farklı standartlarda oldukça fazla otel seçeneği var. Ancak hemen belirteyim, buradaki otellerin fiyatları ucuz değil. Bişkek dışında konaklamalarımız, Kırgızistan Turizm Birliği tarafından onaylı Guest House, yerel ev konaklaması ve Yurt kamplarında oldu. Genellikle bir ailenin işlettiği pansiyon şeklindeki ev konaklamalarında sabah ve akşam yemeklerini de bu aile hazırlıyor. Bu konaklama şekli yerel yaşantıyı ve geleneksel yemekleri görmek açısından da ilginç bir deneyim oldu. Temizlik açısından kaldığımız bu evlerin hiçbirinde bir sorun yaşamadık.

Kırgızistan'a ait fotoğrafların birçoğunda yer alan, geleneksel göçebe çadırlarına verilen isim; Yurt. Yurtlardaki konaklamalar ise ikiye ayrılabilir. Birisi ailelerin işlettiği nispeten küçük Yurtlar. Diğeri ise daha büyük ve biraz daha turistik sayılabilecek Yurtlar... Esasında bu Yurtların aralarında fazla bir fark yok. Kişi sayısına göre büyüklükleri değişebiliyor. Bir de turistik Yurtlarda yerde değil de ahşap bir karyolada yatıyorsunuz. Biz de birkaç gecemizi bu Yurt Kamplarda geçirdik. Kaldığımız Yurtlar oldukça büyüktü ve beşimiz aynı yerde kaldık. Son Göl'de (Song Kul) kaldığımız Yurt içerisinde hatta bir de tezek sobası vardı. Yurt Kamp konaklamalarında tuvalet konusunda biraz sıkıntı yaşayabilirsiniz. Zira tuvaletler tahmin edebileceğiniz gibi Yurtların 30-40 metre gerisinde ve dört tarafı kapalı basit bir çukurdan oluşuyor.

Şarj Sorunu

Yurt kampların çoğunda elektrik var. İlk defa gittiğimiz için Son Göl'de konaklayacağımız Yurt kampında da elektrik olabileceğini, en azından jeneratörlerle pillerimizi şarj edebileceğimizi ummuştuk. Ancak durum hiç de öyle olmadı. Akşama doğru biten pillerimizi kampa dönüp şarj etmek istediğimizde, minik bir jeneratöre bağlı üçlü prizi gösterdiler. İlk etapta şarj cihazlarını bu epeyce gürültülü jeneratöre takıp yeniden gezintiye çıktık. Ancak epey sonra anlaşıldı ki bu jeneratör pilleri şarj etmiyordu. Durum böyle olunca Son Göl'de iki akşam konaklamasından birini iptal etmek zorunda kaldık.

Son Göl, Kırgızistan'ın ikinci en büyük gölü ve yaklaşık 3000 metre yükseklikte bulunuyor. Buraya gitmek için epeyce yol kat etmek gerekiyor. Hatta çoğu mevsimde buraya ulaşmanız pek mümkün değil. Çünkü yollar ve geçit karla kaplı oluyor. Son Göl'e gidebileceğiniz en iyi mevsim ise Haziran ile Eylül arasında... Burası karlı dağların arasında uçsuz bucaksız bir bozkır. Etrafta ise bizimkiler gibi birkaç Yurt kamptan başka hiçbir şey yok. Biraz önce söylediğim gibi elektrik olmaması da gayet normal tabi... Hatta cep telefonu sinyali de bu bölgede çekmiyor. Yani doğayla baş başa kalmak için mükemmel bir yer...

© OKTAY ÇOLAK

Kırgızistan Yemek Kültürü ve Meşhur Beşparmak

Hiç uzatmadan hemen söylemeliyim. Vejetaryen ve özellikle Vegansanız Kırgızistan'da işiniz zor! Ama et seviyorsanız, cennete düştünüz demektir. Kırgızistan'da hayvancılık büyük önem taşıyor ve ülkenin esas gelir kaynaklarının başında geliyor. Kırgızistan'da ana yemek çeşitleri olarak et, çorbalar, hamur işleri ve süt ürünleri geliyor. Bizim damak tadımıza oldukça uygun ve lezzetli yemekler... Çorbalar Kırgız sofralarında da bizde olduğu gibi çok önemli. İlk başta önümüze konan koca tabaklardaki çorbaları afiyetle içip karnımızı doyurduktan sonra bunun bir ön yemek olduğunu anlamamız, sonraki yemeklerde menüyü sorma ihtiyacını doğurdu. Çorbalar et, hamur, pirinç, sebze çeşitleri ve bazen de hepsinin karışımı ile yapılıyor. Kırgızistan'ın en meşhur ve geleneksel yemeklerinden birisi ise Beşparmak. Neden Beşparmak adını verdiklerini, çatal, bıçak olmadan yemeği elle yediğiniz zaman anlıyorsunuz. Bu yemek daha çok özel günler ve davetlerde hazırlanıyor. İçeriği ise kuzu eti ve kesme kalın erişteden oluşuyor. Bir öğlen yemek için gittiğimiz Kırgız ailenin evinde bu yemek hazırlanmıştı. Önden yediğimiz çorba ve salatalardan sonra bizi başka bir odaya aldılar. Bu özel yemeğin sunumu ve yenmesi de farklı bir ritüel... Yere kurulan sofraya oturduktan sonra evin en küçüğü su dolu bir testi dolaştırıp ellerimizi yıkamamız için yardımcı oldu. Daha sonra evin büyüğü yemek tepsisini odaya getirdi. Daha sonra aramızdaki yaşça en büyüğü sorarak etin en büyük parçasını ona verdi ve bu böyle sırayla devam etti. Ardından yemeği hazırlayan evin hanımı dumanı üzerinde kalın kesme erişte servisi yaptı. Yemek bittiğinde yine evin küçükleri testi ile su gezdirip ellerimizi temizlememizi sağladı. Son olarak aramızdaki en büyük olanın sofra duası ile yemeği tamamlaması istendi.

Kırgızistan yemek kültürü genel olarak bakıldığında bizim yemeklerimizden ve damak tadımızdan çok farklı değil. Özel bir mazeretiniz yoksa Kırgızistan'dan aç dönmeniz mümkün değil. Ancak küçük bir de uyarı yapmakta fayda var. Hijyen ve bakteri yapılarının bizden biraz farklı olduğunu söylemeliyim. Yani bağırsak problemleri yaşayabileceğinizi de unutmamakta fayda var.

© OSMAN ÜRPER

Kırgız Gelenekleri

Bir ülkeyi 9-10 günlük kısa seyahatlerde her şeyiyle tanımanın pek mümkün olmadığını biliyorum. Kırgızistan gezimizde bu kısa zaman diliminde bizleri sorunsuzca ağırlayan acentemiz "Hospitality Kyrgyzstan" ve Türkçe de bilen yetenekli rehberimiz Aybek'e çok teşekkür ediyorum. Fırsat bulursam bu güzel ülkeye bir kez daha gitmek isterim. Son olarak yazımı noktalarken, bu gezimizde öne çıkan ve fotoğrafladığımız iki etkinlikten de kısaca bahsetmek istiyorum.

© ÖMER SERKAN **BAKIR**

Kartalla Avcılık

Kırgızistan el değmemiş doğasında göçebe geleneklerini bugün bile devam ettiriyor. Bu gelenekler arasında biri var ki o da bizim en çok ilgimizi çekenlerden biri oldu. Kırgız avcılık kültürü olan Salburun, kuşlar (kartal ve doğan), köpekler (taygan), ok-yay ile avcılık yapma türlerini birleştiren bir av geleneği. Salburun'un en önemli parçası olan kartalla avcılık, günümüzde Kırgızistan, Kazakistan, Moğolistan ve Çin'in bazı bölgelerinde geleneksel olarak devam ettiriliyor.

Kartalın eğitilmesinden beslenmesine kadar özel ilgilenen insana (kartala (bürküte) bakan adam manasında) "bürkütçü" deniyor. Bu kişiler yavru kaya kartallarını yuvalarından alarak eğitiyorlar. Av kartallarının eğitimi birtakım kurallara dayanmasından dolayı kartalla avcılık, Kırgızlarda bir sanat olarak kabul ediliyor.

Avcılık için genellikle dişi kartallar tercih ediliyor. Dişi kartallar erkek kartallardan daha geniş kanat genişliğine ve daha iyi avlama gücüne sahip. Büyük dişi kartallarının kanat genişliği 230 santimetreye, ağırlığı ise 7 kiloya kadar çıkabiliyor. Yuvadan alının yavru kartalların avcı olarak eğitilmesi uzun ve yorucu bir süreç. İlk etap, eğitmenine alışması... Daha sonra avını yakalaması ve parçalamadan eğitmenini beklemesini öğrenmesi gerekiyor. Bu uzun öğrenme süreci sonunda eğitmenler kartallarla ortalama 15-20 sene geçiriyor. Sonrasında bu kartallar mutlaka serbest bırakılıp vahşi doğaya geri döndürülüyor.

Biz de fotoğraf çekmek için bir kartal eğitmeni ile güzel bir coğrafyada çalıştık. Önce kartalın gözleri kapalı halde bize poz verdiler. Daha sonra kartalı alan eğitmen yüksek bir tepenin üzerine çıktı ve aşağıda bekleyen arkadaşı da yanlarında getirdikleri canlı tavşanı serbest bıraktı. Tepeden avını görüp havalanan kartal, tavşana yaklaşarak ustaca yakaladı ve bağırarak eğitmenini çağırdı. Kartalın yakaladığı avını canlı tutması ve eğitmenini beklemesi çok önemli. Eğitmen geldiğinde kartala bir et parçası vererek yakaladığı tavşanı pençelerinin arasından aldı. Daha sonra ipe bağlı bir tilki postunu da yine aynı şekilde yakaladı. Burada çektiğimiz fotoğraflardan birini kapağımıza da taşıdık. Fotoğraf için Uğurhan Betin'e tekrar teşekkür ediyorum.

© ÖMER SERKAN **BAKIR**

© UĞURHAN BETİN

© UĞURHAN BETİN

© UĞURHAN BETİN

© UĞURHAN BETİN

Kökbörü Oyunu

Kırgızistan'a giderken fotoğraflamak istediğimiz bir diğer konu ise Kökbörü oyunuydu. Kökbörü, geleneksel hale gelen, Orta Asya coğrafyasında oldukça rağbet gören at ile oynanan bir oyun. Hatta son yıllarda federasyonlar kurularak uluslararası turnuvalar da düzenleniyor. Kökbörü'nün diğer ülkelerdeki karşılığı ise Bozkaşi ve Kökpar.

Kökbörü, atla oynan bir takım oyunu. 11 kişiden oluşan 2 takım arasında 20 dakika süren 3 devre ile oynanıyor. Yaklaşık 20 kg'lık bir keçinin ayakları ve başı kesiliyor, içi temizleniyor ve karnı dikiliyor. Oğlağı ele geçirme ve birbirlerinin kalesine atma şeklinde oynanan mücadelede zaman zaman ciddi kazalar ve boğuşmalar da olabiliyor. Oyun sonunda da oğlak kesiliyor ve pişirilip dağıtılıyor.

© EMRE İKİZLER

BİR USTA ÖYKÜCÜ
NURSEL DURUEL

LÜTFİ
ÖZGÜNAYDIN

Bu sayıda sizlere yine önemli bir yazarı anlatacağım. Nursel Duruel'i... Müthiş iki öykü kitabı var: "Geyikler Annem ve Almanya", bir de "Yazılı Kaya"... Öylesine estetik ve ustaca öyküler yazmış ki... Öylesine yüreğe dokunan öyküler var ki... Yıllar önce birkaç öyküsünü okumuştum, yeniden okuyunca daha da çok sevdim. Sadece öykü kitapları yok, çok üretken ve çalışkan bir yazar Nursel Duruel, bir sürü antoloji ve biyografi de yazmış. Birçok ödül kazanmış; aralarında Saik Faik Hikaye Ödülü de var. Halen çalışmalarını sürdürüyor. Önemli jürilerde hep o var. Ve yeni öyküler yazıyor...

Nursel Duruel arkeoloji mezunu. Ancak yaşamının büyük bölümünü radyoda geçirmiş. İstanbul Radyosu'nda uzun süre prodüktörlük yapmış, önemli programlar hazırlamış. Fotoğraflarını Yapı Kredi kitaplığında, İstanbul Radyosu önünde, Beyoğlu'nda ve Eminönü'nde çektim. En çok Arkeoloji Müzesi'ni istedi. Oraya da gittik ve çekimler yaptık. Çok mutlu oldu müzede...

Onunla yapıtları buluşturdum fotoğraflarını çektim. Bugüne kadar yazarların hep sevdikleri mekanlarda çektim fotoğraflarını. Gösteri için hazırlanan videoların müziklerini de yine kendileri seçiyor.

Yazarlar projeme yaz aylarında ara verdik. Eylül'de çok güçlü bir yazarla tekrar başlıyoruz. Eylül ayında Füruzan fotoğraflarını sunacağım Yapı Kredi Kültür Sanat'ta ve bir söyleşi yapacağım. Şimdi Biga'da onun kitaplarını okuyorum. Çok naif cümleler arasında geziniyorum...

SANDISK EXTREME PORTABLE SSD

SanDisk'in son derece kullanışlı, taşınabilir SSD depolama cihazı "Extreme Portable SSD" ürününü sizler için inceledik.

YÜKSEK çözünürlüklü fotoğraflar ve videolar için yüksek hızlı bir depolama seçeneği olan SanDisk Extreme Portable SSD'nin 250GB, 500GB ve 1TB'lık modelleri bulunuyor. Bizim incelediğimiz ürün ise 500GB'lık modeliydi. Size de tavsiyemiz eğer bu tarz bir ürün alacaksanız en az 500GB'lık bir modeli tercih edin.

Öncelikle şunu söylemekte fayda var. Bu ürün tüm fotoğraf ve video arşivinizi saklayacağınız bir depolama cihazı değil. Ürün, seyahat ederken ya da bir yerden başka bir yere giderken fotoğraflarınızı aktarmak istediğinizde size hız ve kolay kullanım sunan bir depolama cihazı. 550MB/s okuma hızı ile yüksek bir performans sunuyor. Bu da yüksek kapasiteli dosyaların çok hızlı bir şekilde kopyalanmasını ve açılmasını sağlıyor.

SanDisk Extreme Portable SSD, neredeyse avucunuzun içerisinde kaybolabilecek kadar küçük, ince ve hafif bir depolama cihazı. Boyutları 75,69x75,69x10,67mm ve ağırlığı ise sadece 39 gram.

SanDisk Extreme Portable SSD, hem Windows hem de MAC ortamında kullanılabilecek şekilde tasarlanmış. Üründe USB 3.1 (Type-C) bağlantı noktası ve kablosu bulunuyor. Kutunun içeriğinde bu bağlantı kablosunu klasik USB (Type-A) dönüştüren bir de adaptör bulunuyor. Böylece ürün, hem Windows hem de MAC bilgisayarların eski ve yeni tüm modellerinde sorunsuzca çalışabiliyor.

SanDisk'in yaklaşık 25 yıldır uzmanlaştığı depolama ürünlerindeki kalitesini ve yüksek performansı bu üründe de görmek mümkün. Fotoğraf ve video çekerken çantanızın bir köşesinde her zaman sizinle birlikte en zorlu ortamlara taşıyabileceğiniz SanDisk Extreme Portable SSD, su ve toz dayanıklılığı için IP55 standardına sahip. Ayrıca üründe hareketli bir parça olmadığı için darbe ve titreşime karşı da dayanıklı.

SAMSUNG GALAXY A SERİSİ İLE GÖBEKLİTEPE'DEYDİK

İnsanlık tarihi açısından çok önemli bir yere sahip olan Göbeklitepe'yi Samsung Galaxy A serisi ile fotoğrafladık. Samsung Electronics Türkiye davetlisi olarak katıldığımız bu basın gezisinde 2 gün boyunca Şanlıurfa'nın önemli tarihi ve turistik noktalarını, müzelerini gezdik. Tabii ki o meşhur Şanlıurfa yemeklerinin tadına bakmayı ihmal etmedik.

FOTOĞRAFLAR, ÖMER SERKAN BAKIR TARAFINDAN SAMSUNG GALAXY A70 İLE ÇEKİLMİŞTİR.

SAMSUNG TÜRKİYE, "Farklı Bak" projesinin üçüncü teması olarak "Tarih" konusunu seçti. Bunun için tercih edilen tarihi yer ise binlerce yıllık izler taşıyan Göbeklitepe oldu. Göbeklitepe, insanlık tarihi hakkında bildiklerimizi yeniden düşünmemizi sağlayacak, yerleşik tarih anlayışını ve bilgilerini değiştiren arkeolojik bir alan. Milattan Önce 10.000 yılına uzanan Göbeklitepe tarihteki en eski ve en büyük ibadet merkezi olarak biliniyor. Göbeklitepe İngiltere'de bulunan Stonehenge'den 7 bin, Mısır piramitlerinden ise 7 bin 500 yıl daha eski.

2019 GÖBEKLİTEPE YILI

Göbeklitepe; Şanlıurfa şehir merkezinin yaklaşık 15 kilometre kuzeydoğusunda, Örencik Köyü yakınlarında bulunuyor. Göbeklitepe, 2018 yılında UNESCO Dünya Mirası Listesi'ne alındı ve 2019, "Göbeklitepe Yılı" olarak ilan edildi. Bu sayede ziyaretçi sayısında da ciddi bir artış olduğu gözleniyor.

Dünyanın en önemli tapınakları arasında gösterilen Şanlıurfa Göbeklitepe Ören Yeri, 1963 yılında bölgede yapılan "Güneydoğu Anadolu Araştırma Projesi" sırasında bulunmuş. Göbeklitepe'nin keşfi 1963 yılında olsa da kazı çalışmaları yaklaşık 1995 yılında başlamış. 2007 yılında ise Prof. Dr. Klaus Schmidt kazı başkanlığına getirilmiş. Prof. Dr. Klaus Schmidt, 2014 yılında hayatını kaybeden kadar bu alanda pek çok önemli çalışma yapmış. Bu tarihten sonra alana yeni bir kazı başkanı atanmamış ve görüldüğü kadarıyla da çalışmalar kısmen durmuş. Ancak Göbeklitepe hakkındaki araştırmalar günümüzde de hala devam ediyor. Belgeseller, röportajlar, akademik çalışmalar yapılıyor.

FARKLI BAK PROJESİ

Samsung'un Galaxy ile Farklı Bak projesi fotoğraf tutkunlarına hitap ediyor. Yeni Samsung Galaxy A serisiyle birlikte fotoğrafa olan bakış açısı değişiyor. Yeni Galaxy A serisinde yer alan modeller yenilikçi kameralarıyla birlikte fotoğraf çekimine yepyeni bir boyut kazandırıyor.

Farklı Bak projesi kapsamında #FarklıBak ve #withGalaxy etiketleri yer alıyor. Kullanıcılar, Samsung Instagram hesabında ve İstanbul Havalimanı'ndaki büyük ekranda yer alma şansı yakalayabiliyor. Yansımalar ve Sokak Hayvanları gibi temalar çerçevesinde fotoğraflar da Farklı Bak projesi kapsamında paylaşılmış durumda.

Arsa sahibi olarak tanınan ve Göbeklitepe'yi ziyaret edenlere buranın bulunuş hikayesini anlatan Mahmut Yıldız, bu alanın ilk sahiplerinden... Çocukluğu bu alanda geçen Mahmut Yıldız, amcası ve babasına bu alanlar ekip biçilirken de yardım etmiş. Şimdi ise Göbeklitepe'nin bekçisi ve gönüllü rehberi...

Instagram story-belgesel serisi ile Göbeklitepe'nin ilk story belgeseline imza atan 140journos, Farklı Bak projesi için Göbeklitepe'de Galaxy A serisi ve Galaxy S10 serisinin kamerasıyla etkileyici kareler çekmiş. Çekilen film, 140journos'un Instagram hesabında hikayeler kısmında (https://www.instagram.com/140journos/) bölüm bölüm yayınlandı.

KINGSTON CANVAS FOCUS 256GB

Kingston'un Canvas Focus hafıza kartı serisinde yer alan 256GB'lık CompactFlash ürününü son yaptığımız Kırgızistan gezimizde test ettik.

GÜNÜMÜZDE pek çok dijital fotoğraf makinesi SD kart yuvası kullansa da CompactFlash kart kullanan fotoğraf makinelerinin sayısı azımsanmayacak oranda. Biz de 256GB'lık bu hafıza kartını Canon EOS 5D Mark IV ile birlikte kullandık. Kırgızistan gezi programımızda özellikle dağlık bölgelerde ve daha sonra kamp yapacağımız alanlarda şarj sorunu olabileceğinden yanımıza oldukça fazla pil ve hafıza kartı alarak yola çıktık. Bazı gezilerde yanımıza bir bilgisayar alarak çekilen fotoğrafları yedeklediğimiz ya da hafıza kartlarını boşaltıp tekrar kullandığımız zamanlar da oluyor. Bu gezide ben yanıma bir bilgisayar ya da hard disk almadım. Kabaca yaptığım hesapla yanımdaki hafıza kartlarının kapasitesi bana fazlasıyla yetecekken bir de 256GB'lık bu hafıza kartı test için geldiğinde kapasite sorunu çoktan hallolmuş oldu. Normalde yapılacak gezi süresi ve ne tür içerikler çekildiğine bağlı olarak yüksek kapasiteli hafıza kartlarına ihtiyaç duyuyoruz. Ancak benim çantamda daha çok 32GB ve 64GB'lık kartlar bulunuyor. Kırgızistan'a beraber gittiğimiz fotoğrafçı arkadaşların bazıları video da çektiğinden onlar için kapasite sorunu daha ciddi boyuttaydı. Kısaca yola çıktığımızda yanımızda fazlasıyla hafıza kart stoğu vardı.

Bir fotoğrafçı için çektiği fotoğrafların güvenle depolanması ve bilgisayar başına geçtiğinde çektiği fotoğrafların sorunsuzca bilgisayara aktarılması çok önemli. Bugüne kadar Kingston'un sayısını hatırlamadığım kadar fazla hafıza kartını kullandım ve test ettim. Bu kartlardan hiçbiri çekim esnasında ya da sonrasında sorun çıkarmadı. Bizim zorlu sayılabilecek Kırgızistan gezimiz sırasında fotoğraf çekerken ve sonrasında da hiçbir problem yaşamadım. Kingston Canvas Focus hafıza kartı serisinin dayanıklılığı zorlu koşullarda test ediliyor. Ürünün çalışma sıcaklığı 0°C ile 60°C arasında. Saklama sıcaklığı ise -20°C ile 85°C arasında...

Hem fotoğraf hem de video çekimlerinizde kullanabileceğiniz Canvas Focus kart serisinde yer alan 256GB'lık bu kart, UDMA 7 desteği, 150MB/s'ye varan okuma, 130MB/s'ye varan yazma hızları sağlıyor. Profesyonel kalitede video için ise Video Performansı Garantisi (Video Performance Guarantee - VPG 65) sunuyor.

TOKINA OPERA 50MM F/1.4 FF

Tokina bir süre önce duyurduğu “opera” serisi ile yüksek kaliteli DSLR fotoğraf makineleri için yeni objektifler sunuyor. Biz de bu sayımızda yeni seri içerisinde yer alan full frame opera 50mm f/1.4 objektifi inceledik.

OPERA LENS SERİSİ

Canon ve Nikon DLSR fotoğraf makineleri için tasarlanan opera 50mm f/1.4 FF objektif, premium lens serisinin ilk ürünlerinden biri. Modern toplumda "opera" kelimesi genellikle drama, müzik ve dansı birleştiren sahne sanat çalışmaları için kullanılır. İtalyancada eser veya sanat eseri anlamına gelir. Bir sanat türü olarak opera ismi bir müzik eseri "opera musicale"den gelir. Latince "opus" kelimesi, günümüzde halen büyük edebi, artistik veya entelektüel çalışma anlamında kullanılmaktadır (örneğin "magnum opus", "opera magna"). Tokina’nın yeni premium full frame DSLR lens serisine opera ismini verilmesinin ardında ise fotoğrafçılara gerçek sanat eserleri yaratma konusunda yardımcı olma fikri yatıyor.

OPERA 50MM F/1.4 FF HAKKINDA

Opera 50mm f/1.4 FF, günümüzün DSLR teknolojisinin taleplerini karşılayacak şekilde, optik mühendislik ve elektronik tasarım alanında en son yenilikleri içeriyor. Hızlı ve sessiz çalışma için halka şeklinde ultrasonik motorlar, Tokina'nın yeni ELR lens kaplama teknolojisi ve hava geçirmezlik teknolojisi gibi gelişmiş özelliklerle Tokina'nın yeni 50mm f/1.4 FF opera lensi birçok fotoğraf severin dikkatini çekecektir.

DAYANIKLI TASARIM

opera 50mm f/1.4 FF mercek konstrüksiyonunda toza ve su nüfuzuna en açık 8 bölgeyi hedef alan, toz geçirmezlik ve hava sızdırmazlığında gerekli önlemleri almış. Kısaca toz ve hava koşullarına dayanıklı bir DSLR fotoğraf makinesiyle birleştiğinde, lens, olumsuz hava koşullarında bile sorunsuz kullanılabilir hale gelmiş.

KESKİN BİR OBJEKTİF

Kromatik sapmaları etkili bir şekilde bastırmak ve tüm açıklıklarda keskin uçtan uca görüntüler sağlamak için, opera 50mm f/1.4 FF optik yapı, SD (Süper Düşük Dağılım) camından ve bir asferik cam elemandan kalıplanmış 3 lens elemanı içerir. Objektif, doğal olarak güzel bokeh için 9 uçlu, yuvarlak şekilli bir diyaframa sahip. Tokina ayrıca daha doğru ve hassas diyafram kontrolü için Nikon montajına özgü bir elektrikli diyafram da içerir. Tüm diyaframlarda ve netleme noktalarında yüksek optik performansla birlikte oldukça hızlı olan objektif, çeşitli fotoğraf türleri ve sahneleri için uygun hale geliyor.

Yeni geliştirilen Tokina ELR (Son Derece Düşük Yansıma) Kaplama, merceğin içerisine giren görünür ışık spektrumunu kontrol edecek şekilde tasarlanmış. Bu kaplama, geleneksel Tokina lens kaplamalarıyla karşılaştırıldığında yansıma oranını büyük ölçüde azaltıyor. Özellikle güçlü ışık kaynakları görüntü içinde olduğunda ve zorlu aydınlatma koşullarında çekim yaparken belirgin şekilde gölgelenme ve parlamayı azaltarak fotoğrafların kalitesini artırıyor.

FOTOĞRAFLAR: ÖMER SERKAN BAKIR

SESSİZ VE HASSAS AF

Hızlı ve doğru AF sağlamak için, opera 50mm f/1.4 FF, sessiz çalışabilen yüksek hızlı, halka şeklinde bir ultrasonik motor içerir. Bu, fotoğrafçılara ve film yapımcılarına farklı ortamlarda yapacakları çekimler için değerli bir katkı sağlar.

FİLTREYE ULAŞIM SAĞLAYAN PARASOLEY

Opera 50mm f/1.4 FF kutu içeriğine dahil olan BH-726 parasoley ilginç bir şekilde özel bir filtre penceresine sahip. Bu şekilde objektife parasoley takılıyken de polarize filtre gibi döndürme ihtiyacı olan tüm filtreler kolayca kontrol edilebiliyor.

Objektif küçük değil, bunu belirtmekte fayda var. Boyutları 80x107,5mm, ağırlığı ise 950 gram. Minimum diyafram değeri f/16 ve filtre çapı da 72mm.

ÖMER SERKAN **BAKIR**

ASUS MINI PC PROART PA90

Asus'un içerik oluşturan tüm profesyonel kullanıcılar için tasarladığı, yüksek performans ve şık bir tasarım sunan yeni masaüstü bilgisayarı Mini PC ProArt PA90'ı inceledik.

FOTOĞRAF ve özellikle video konusunda profesyonel olarak çalışanların günümüzdeki en büyük sorunlarından biri, yüksek performanslı, güvenilir ve uygun fiyatlı bir bilgisayar bulmak. Özellikle son yıllarda fotoğraf makinelerinin artan çözünürlük değerleri, işlenmesi gereken yüksek dosya kapasiteleri ve 4K video editleme sonucunda kullanıcılar yüksek performanslı bilgisayarları daha fazla araştırır hale geldi. İşte tam bu noktada ProArt PA90, içerik oluşturan tüm profesyonellerin güvenle kullanabileceği bir bilgisayar seçeneği olarak ortaya çıkıyor.

9. NESİL INTEL CORE İŞLEMCİLER

ProArt PA90, akıcı ve güçlü bir performans için 9. Nesil Intel Core işlemcilere sahip. Profesyonel içerik üretim işleri genellikle yoğun işlemci gücü gerektiren görevler ve aynı anda birden fazla büyük dosyayla çalışma gerektiriyor. Bir önceki nesle göre yaklaşık %30'a kadar yüksek performans gösterebilen 9. Nesil Intel Core işlemciyle donatılan Mini PC ProArt PA90, en talepkar uygulamalar ve karmaşık projelerde bile akıcı ve hızlı çoklu işlem performansı sunuyor.

NVIDIA QUADRO EKRAN KARTLARI

Profesyonel fotoğrafçılar, tasarımcılar ve görsel sanatlarla uğraşanlar hassas ve detaylı çalışmalar yaptıklarından bu konuda kendilerini destekleyecek bir bilgisayara ve ekran kartına ihtiyaç duyarlar. Mini PC ProArt PA90 bu ihtiyacı NVIDIA Quadro P4000 veya P2000 ekran kartlarıyla karşılıyor. Bu kartlar, birden çok ultra yüksek çözünürlüklü ekranda akıcı çalışma olanağı sunan ve 3D işleme görevlerini hızlandıran yüksek performans sağlıyor. Fotoğraf ve video düzenleme ile mimarlık, mühendislik ve üretim işlerindeki bilgisayar destekli tasarım (CAD) için mükemmel olan bu kartlar medya ve eğlence için de uygun performans sunuyor. Ayrıca, VR için hazır olan NVIDIA Quadro P4000 ekran kartı tasarımcıların modelleri üzerinde 3D ortamda çalışmasına ve hayallerindeki etkileyici sanal ortamları oluşturabilmesine de imkan veriyor.

HIZLI VERİ AKTARIMI

Büyük dosyalarla çalışan fotoğrafçılar veri transferi ve disklerin yoğun kullanıldığı görevlerin tamamlanması için bazen uzun süre beklemeye alışıktır. Mini PC ProArt PA90, üçlü depolama tasarımı sayesinde bu tür dosyalarla çalışırken performansı artırıyor. İki adet M.2 PCIe 3.0 x4 SSD ve bir adet 2,5 inç sabit diske sahip olan ürün ultra hızlı veri aktarımı ve yüksek kapasiteli depolama sunuyor. Ayrıca, 64 GB'a kadar 2666 MHz DDR4 RAM desteğiyle hızlı erişim için geniş dosyaları ve programları ön belleğe alma imkanı sunuluyor. Intel Optane teknolojisi ise depolama ve bellek performansını daha da ileri taşıyor. Toplam sistem performansını artıran ve en sık kullanılan uygulama ve dosyaların daha hızlı açılmasını sağlayan bu teknoloji, büyük miktarda veriyle çalışan fotoğrafçılar ve içerik üreticilerine işlerini daha hızlı ve verimli şekilde halletme olanağı veriyor.

SIVI SOĞUTMA VE OTOMATİK AÇILIR ÜST KAPAK

Ağır tasarım işleri için yüksek performanslı bir soğutma sistemi şarttır. Hepsi bir arada sıvı CPU soğutucusuna sahip Mini PC ProArt PA90, işlemcinin tam performansını ortaya çıkarırken sessiz ve kararlı şekilde çalışmasını da sağlıyor. Böylece sistemde yavaşlama, uygulamaların çökmesi ve hatta proje üzerinde çalışırken bilgisayarın beklenmedik şekilde kapanması gibi durumların önüne geçiliyor. Yenilikçi soğutma sistemi, CPU tam yükte çalışırken bilgisayarın üst kapağını açarak en uygun performans için hava akışını artırıyor. Sistem boşta 25,5 dB'de ve tam yükte 32 dB'de çalışır.

ULTRA HIZLI THUNDERBOLT 3

Profesyonel fotoğrafçılar ve içerik üreticileri büyük dosyaları sıklıkla harici depolama cihazlarına aktarır ve bilgisayarlarına aynı anda birden fazla ürün ve veri cihazı bağlar. Mini PC ProArt PA90 bu kullanım senaryolarını, 40 Gbps'e kadar veri aktarım hızlarına ulaşan iki adet Thunderbolt 3 girişiyle kolayca destekliyor. Bu giriş ile bir 4K filmin tamamını 30 saniyeden kısa sürede aktarmak mümkün. Thunderbolt 3 ayrıca tek bir kablo üzerinden birden fazla cihazı papatya dizilimi şeklinde bağlama olanağı sunuyor. Küçük ve ters çevrilebilir USB-C girişi ise bağlantı yuvası, harici sürücü ve ekran bağlamayı kolaylaştırıyor.

MINI PC PROART PA90 ÖNE ÇIKAN ÖZELLİKLER

- Akıcı ve güçlü performans için 9. Nesil Intel Core işlemciler.
- NVIDIA Quadro ekran kartları hızlı performans sağlıyor ve ISV sertifikalarıyla da sektör lideri CAD uygulamalarında akıcı performans elde ediliyor.
- İki adet M.2 PCIe SSD ve 2,5 inç sabit disk yerleştirilebilen üçlü depolama tasarımıyla yüksek depolama kapasitesi.
- Yüksek bellek verimi ve ağır iş yüklerinde hızlı okuma ve yazma performansı için Intel Optane ve 64 GB'a kadar DDR4 bellek desteği.
- Kavisli şık tasarım tüm yaratıcı çalışma ortamlarına uyum sağlıyor.
- Sessiz ve verimli sıvı CPU soğutma sistemi ve değişken hava hacimli termal tasarım yüksek performans ve uzun süreli dayanıklılık sunuyor.
- İki adet Thunderbolt 3 USB-C girişi hızı veri aktarımı ve papatya dizilimi yapma imkanı sunuyor, depolama cihazları, ekranlar ve yuvalarla uyum sağlıyor.

https://www.asus.com/tr/Mini-PCs/Mini-PC-ProArt-PA90/

YAZI VE FOTOĞRAFLAR: ALİ **ŞENEL**

AF-S NIKKOR 180-400MM F/4E TC1.4 FL ED VR

Nikon'un yeni full frame aynasız makinesi Nikon Z7 ve süper-tele objektifi Nikkor 180-400mm f/4E TC1.4 FL ED VR objektifi ile yaklaşık 2 hafta yaban hayat çekimleri yaptım. Bu sayede hem Nikon Z7 modelinin yaban hayat fotoğrafçılığında performansını görme hem de 180-400mm gibi dahili 1.4x telekonvertörü olan özel bir objektifi kullanma şansı elde ettim. Bu yazımda sizlere Nikkor 180-400mm objektifin nasıl bir performans ortaya koyduğunu anlatmaya çalışacağım.

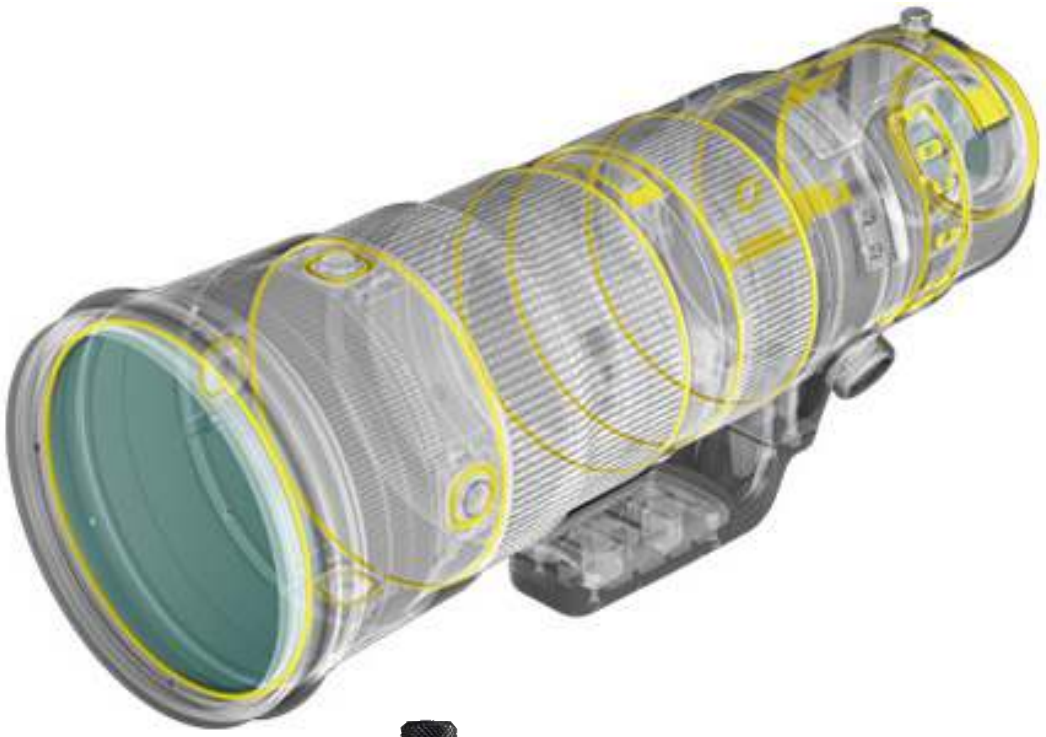
TECRÜBELERİME geçmeden önce ekipmanlar ilk geldiğinde Youtube kanalımda yayınladığım ön inceleme videosunu da izlemenizi öneririm. Objektifin teknik detaylarına ve Z7 ile ilk gün izlenimlerime bir göz atmak isteyebilirsiniz. Kanalımın adı "Ali Şenel".

GÖVDE VE KULLANIM

Nikon 180-400mm f/4 objektif özellikle yaban hayat ve spor fotoğrafçılığı göz önüne alınarak üretilmiş bir objektif. Objektif dahili fokus sistemine sahip olduğu için zoom yapıldığında boyu uzamıyor. Bu sayede kullanımı kolay ve içerisine toz alması önlenmiş oluyor. En açık diyafram değeri f/4 olduğu için biraz büyük bir objektif. Ancak 500mm f/4 gibi objektiflerden küçük. Daha çok Sigma 150-600mm objektifin zoom yapılmış hali gibi.

Objektifin boyu 362,5mm ve ağırlığı 3.5kg. Ön objektif çapı çok büyük olduğu için arka kısımda 40.5mm çapında gömülü filtresi yuvası bulunuyor. Bu sayede çok daha ekonomik filtreler kullanılabiliyor.

Nikon 180-400mm f/4 objektif sağlam yapıda profesyonel sınıfta bir objektif. Bu nedenle de özellikle su ve toza karşı dayanıklı yapılmış. Pek çok noktadan conta ile mühürleme yapılan gövde ile zor şartlarda çalışmak sorun olmuyor. Ojektifin sağlam ve tutuşu rahat tripod kolu bulunuyor. Bu sayede objektifi hem elde taşımak kolay, hem de tripod üzerinde kullanmak rahat ve hızlı.



Nikon 180-400mm f/4 objektifin yan kısmında 5 adet düğme bulunuyor. Bunlar; AF/MF düğmesi, VR-on/off düğmesi, mesafe ayar (full, 6m-sonsuz) düğmesi, hafıza düğmesi ve netleme sesi düğmesi. Bu objektifte bir netleme mesafesini hafızaya alıp kaydetme özelliği bulunuyor. Bu sayede tekrar aynı noktayı netlemek istediğinizde objektifin ön kısmında bulunan 4 düğmeden birisine dokunmanız yeterli oluyor.

Nikon 180-400mm f/4 objektifin ön kısmında florür kaplı lens elemanı bulunuyor ve bu sayede özellikle toz ve su damlaları camın üzerine yapışıp kalmıyor. Sadece hava pompası kullanarak ön camı temizlemek mümkün. Bu objektifin en özel yanı ise içerisinde dahili olarak bulunun 1.4x telekonvertörü. Bu sayede objektifin zoom gücü 1.4 kat artıyor.

1.4X DAHİLİ TELE KONVERTÖR

Nikon 180-400mm f/4 objektifin içerisinde 1.4x dahili tele konvertör bulunuyor. Bu sayede tek bir hareketle anında 400mm den 560mm değerine çıkılabiliyor. Sistem çok kolay kullanılıyor ve sorunsuz çalışıyor. Gözünüzü vizörden ayırmadan tek bir hareketle bu ayarı yapabiliyorsunuz. Çok yumuşak bir yapısı var. Sarsıntı olmadan değişim yapılabiliyor. Yanlışlıkla değişimi önlemek için bir kilit mekanizması da unutulmamış.

Nikon Z7 ve Nikon 180-400mm f/4. 1.4xtc kapalı

Nikon Z7 ve Nikon 180-400mm f/4. 1.4xtc açık

Yaptığım çekimlerde optik olarak bir kayıp görmediğimi söylemeliyim. Buna açıkçası biraz şaşırdım. Ancak gerçek bu ve bu gerçek çok mutluluk verici... Tripod üzerinde aynı mesafede hareketsiz duran kuşları çekerken özellikle bunu tekrar takrar test ettim ve sonuç her defasında beni memnun etti. Optik olarak bir kayıp yaşanmıyor. Ayrıca AF hızı da değişmiyor. Sadece en açık diyafram değeri f/4 den f/5.6 değerine çıkıyor.

OPTİK PERFORMANS VE AF PERFORMANSI

Nikon 180-400mm f/4 objektif 19 grup içerisinde 27 elemandan oluşan optik yapıya sahip. Bu optik yapının 5 grup halinde 8 adet elemanı 1.4x tc konvertörü için. Maksimum keskinlik ve minimum bozulma sağlamak adına, 8 Ekstra Düşük Dispersiyon (ED) cam element, 1 Florit element ve Nano Crystal Coat içeren optik tasarım kullanılmış.

Kendi tecrübelerim çerçevesinde Nikon 180-400mm f/4 objektifin çok keskin ve hızlı bir objektif olduğunu söylemeliyim. Özellikle DSLR gövdelerde çok hızlı ve sessiz. Z7 gövde de FTZ adaptör ile sessiz ve hızlı kullanılabiliyor. Hız da çok az (yaklaşık olarak 1/5) yavaşlama olsa da objektifin kendisi hızlı olduğu için sorun yaşanmıyor. Bu 1/5 lik kaybı azaltmak için objektifte netleme mesafesini 6m-Sonsuz ayarına getirmek yeterli oluyor.

SONUÇ

Sonuç olarak Nikon 180-400mm f/4 objektif ile prime tele objektif kalitesinde görüntüler almak ve bunu yaparken de zoom avantajını sonuna kadar kullanmak mümkün. Üstelik görüntüyü bozmayan dahili 1.4x telekonvertörü ile. Nikon gövdelerde bu objektifi kullandığınızda full frame formatta 400mm f/4 ve 560mm f/5.6 olarak kullanabilirken, DX formata aldığınızda 600mm f/4 ve 840mm f/5.6 olarak kullanabiliyorsunuz. Yani sadece tek bir objektif ile 400mm'den 840mm'ye kadar çıkmak mümkün oluyor.

ZHIYUN CRANE M2

DÜNYANIN önde gelen gimbal üreticilerinden Zhiyun, kompakt ve çok işlevli CRANE- M2 sabitleyicisini tanıttı. CRANE M2'in ihtiyacınız olan her şeyi içinde barındıran tasarımı kompakt dijital kameralar, aynasız kameralar, cep telefonları ve aksiyon kameraları gibi birden fazla cihazla çalışmanıza izin veriyor. WiFi ve Bluetooth ile kamera kontrolünü sağlarken, yeni video çekim modları, sekiz saatlik uzun pil ömrü, parmak izi kontrolü, OLED ekranın kullanım kolaylığı ile CRANE- M2 düşük maliyetli kamera gimbal teknolojisinde adeta bir devrim niteliğinde.

TEK GIMBAL İLE HEPSİ BİR ARADA

130 gr ile 720 gr arasındaki kompakt aynasız kameralar, hafif aynasız kameralar, kompakt kameralar, akıllı telefonlar ve aksiyon kameralar için kullanılabiliyor.

Crane M2, tek elle kontrol edilebilir konforlu sap dokusu ile çekimi daha keyifli hale getirir. OLED ekranda, seçilen çalışma modunu, pil seviyesini, Bluetooth / Wi-Fi durumunu ve diğer fonksiyonları gösterir. Yeni hafıza kilidi sayesinde, roll açısını bir kez ayarladıktan sonra yeniden ayarlamak için birkaç saniye yeter.

2 saatte tam şarj olabilen Crane M2, 7 saatlik pil ömrüyle uzun süre kullanım sağlar. Ayrıca çalışırken, aynı şarj olma özelliğine sahiptir. Hatta sonradan satın alınan uyumlu kablo ile kamera veya telefonu da aynı anda şarj edebilir.

YEDİ FARKLI ÇALIŞMA MODU

PF Modu
Gimbal sağa/sola yumuşak bir şekilde hareket eder ancak aşağı/yukarı hareket etmez. Yere doğru paralel bir şekilde durur.

F modu
Kamera, gimbalın hareketlerini takip eder. Pan-Tilt hareketlerinde yumuşak bir şekilde hareket eder.

L modu
Kameranın yönünü sabitler. Böylelikle kamera hareket etmeden sabit kalır.

POV Modu
Crane M2 üç eksende senkron harekete izin veren POV modu sunar. Hareket sırasında seviyeleme yapmak yerine, kamera gerçek POV çekimlerine izin verir.

Vortex Modu
Kameranızı yatay bir şekilde yatırdıktan sonra 360 °döndürerek çekim gerçekleştirme özgürlüğü sunar.

Go Modu
Aksiyon ve hareketli sahneler için hızlı pan ve tilt hareketlerine izin verir.

Selfi Modu
Kamerayı PF modunda size doğru çevirir. Böylece gimbal kontrolleri size doğru dönükken, kamera ile kendinizi çekebilirsiniz.

TEKNİK ÖZELLİKLER

- Kompakt aynasız kameralar, hafif aynasız kameralar, kompakt kameralar, akıllı telefonlar ve aksiyon kameraları için daha hafif tasarım (Bazı tutucu aparatlar ayrıca satılır)
- 360 ° pan, 310 ° tilt ve 324 ° roll açısı
- Dahili batarya ile 7 saatlik çalışma süresi
- 2 Saatte tam şarj
- Dahili Wi-Fi ve Bluetooth
- ZY Play iOS / Android uygulaması
- Timelapse, panorama ve ağır çekim gibi özel uygulama özellikleri
- OLED ekran
- Gövde üzerinden kablosuz yakınlaştırma yapabilme (Uyumlu modeller ile)
- Zoom In/Out tuşu sayesinde Vertigo efekti yapabilme
- Tek tuşla hızlı açılan (Quick Release) kamera montaj plakası
- Dengeleme için ölçek işaretleri ve denge kilitleri

KUTU İÇERİĞİ

- Crane M2
- Mini Tripod
- Yeni tasarlanmış hızlı plate
- Bağlantı Vidası
- Type-C kablo
- Bileklik
- Cep Telefonu Tutucusu

ACER'DAN ConceptD ÜRÜN PORTFÖYÜ

ACER fotoğrafçılar, grafik tasarımcılar, film yapımcıları, mühendisler, mimarlar, geliştiriciler ve içerik üreticiler için optimize edilen üst düzey monitörler ve Windows 10 işletim sistemli masaüstü ve dizüstü bilgisayarlardan meydana gelen ConceptD ailesini duyurdu. ConceptD serisi sayesinde tasarımcılar yaratıcılık sürecine odaklanıp ortaya kaliteli eserler çıkarabilecek.

ConceptD TASARIMI

Üst düzey ConceptD masaüstü ve dizüstü bilgisayarlar zamanın ötesinde şık bir tasarımla geliyor. Saf beyaz veya mat siyah renklere sahip olan ürünlerde bal rengi arka aydınlatmaya sahip klavye bulunuyor. Sade ve özenli estetik tasarım, profesyonellerin kendi tasarım süreçlerine odaklanabilmesini sağlıyor.

KURUMSAL STÜDYOLAR İÇİN NVIDIA EKRAN KARTLARI

Üst düzey ConceptD 900 ve 500 masaüstü bilgisayarlar Quadro RTX 6000 modeline kadar NVIDIA GPU seçenekleri sunuyor. Bu sayede bu bilgisayarlarla üst seviye görsel efekt işleme, karmaşık 3D modelleme, simülasyon, yapay zeka ve derin öğrenme çalışmaları yapılabiliyor. Çok sayıda çekirdeğe sahip işlemciler yükleme sürelerini azaltıyor ve aynı anda birden fazla işle uğraşabilme kapasitesini en üst seviyeye taşıyor, kurumsal düzeyde güvenilirlik, kararlılık ve güvenlik sunuyor. NVIDIA'nın en yeni Creator Ready sürücüleri; Autodesk Arnold, Unreal Engine ve REDCINE-X PRO gibi stüdyo uygulamalarına gelişmiş destek sağlıyor. Video editörleri, grafik tasarımcılar, animasyon ve 3D sanatçıları, fotoğrafçılar ve yayıncıların iş akışları hızlanıyor.

CONCEPTD SERİSİ SESSİZ DİZÜSTÜ BİLGİSAYARLAR

İçerik üreticilere yönelik ConceptD 9, 7 ve 5 dizüstü bilgisayarlar; ConceptD serisinin zamanın ötesinde tasarımına ve PANTONE Onaylı 4K UHD IPS ekranlara sahip. Adobe RGB renk gamının yüzde 100'ünü kapsayan ekranlar sayesinde içerik üreticiler renklerin doğruluğundan emin olabiliyor. Geniş renk gamına sahip ekranlar Delta E<1 düzeyinde renk doğruluğu sunuyor. İçerik üreticilere yönelik bu dizüstü bilgisayarlar Acer'ın 4. Nesil AeroBlade 3D fanları sayesinde sessiz çalışıyor. 40 dB'den daha az ses çıkaran gürültü azaltma mekanizması sayesinde yüksek işlem ve grafik performansına kütüphane sessizliğinde kavuşabilirsiniz.

CANON 4K LEGRIA SERİSİ HF G50 VE HF G60

CANON, 4K kamera ürünlerinden LEGRIA serisini yeni modeller ile genişletmeye devam ediyor. Son model LEGRIA HF G50 ve LEGRIA HF G60 ürünleri ile Canon kullanıcılarına göz alıcı video çekme imkanı sunuyor.

Canon'un yeni LEGRIA HF G50 ve LEGRIA HF G60 modelleri, 4K UHD özelliği sayesinde 1/2.3 ve 1.0 tip sensör nitelikli optikleri sayesinde sağladığı üstün görüntü kalitesiyle nefes kesen videolar çekebiliyor. Sahip olduğu Dual Pixel CMOS AF teknolojisiyle yeni kameralar, göz alıcı ayrıntıları yakalamayı sağlayarak eşsiz videolara imza atılmasına yardımcı oluyor.

LEGRIA HF G50 ve LEGRIA HF G60 modelleri, f/1.8 – f/2.8 maksimum diyafram donanımı ve 20x zoom lens özellikleriyle görüntülerin en ince detayına kadar kaydedilmesine yardımcı oluyor. Ayarları arasında olan alan derinliği kontrol fonksiyonu da kullanıcılarına daha canlı ve net görüntüler sunuyor. Yüksek odak hızının sağladığı netliğin yardımıyla her iki kamera da belgesel çekimleri için ideal bir seçenek olarak öne çıkıyor. Aynı zamanda ayarlanabilir oynatma hızı özelliğine sahip bu kameralar, amatör kullanıcıların yaratıcı denemeler yapmasına ve video içeriklerinin dramatik etkisini güçlendirmesine yardımcı oluyor.

Sensör tabanlı otomatik odaklanma teknolojisi tarafından desteklenen yeni modeller, kullanıcılara, deneyimlerini ve arzu ettikleri etkinlikleri 4K kalitesinde bir netlik ile kaydedebilme imkanı sunuyor. Aynı zamanda yüksek performanslı odak takibi özelliği Dual Pixel CMOS AF sayesinde yeni kameralar, basit çekimleri bile profesyonel bir boyuta taşıyor.

ZYXEL İLE İNTERNETİNİ YANINDA TAŞI

TATİLE veya seyahate çıktığımızda yüksek hızda kesintisiz internet bazen sorun olabiliyor. İnternet erişiminde sorun yaşadığınızda ikinci bir alternatif olarak Zyxel'in taşınabilir router'ı sizin için en iyi seçenek olabilir. Zyxel'in 4G LTE router'ı WAH7608 ile aynı anda 10 kişi 4G bağlantı kalitesiyle yüksek hızda internet bağlanabiliyor.

Seyahat halindeki kullanıcıların en büyük sorunu; veri hızlarıdır. WAH7608 taşınabilir 4G LTE router, 300Mbps hız olanağı sunuyor. Ürünün "tak-çalıştır" tasarımı ise kullanıcıların hiçbir teknik ayar yapmadan hızlı ve kolay bir şekilde LTE üzerinden internete bağlanmaya imkan tanıyor.

Zyxel WAH7608 4G LTE Taşınabilir Router, pil ile çalışıyor. Hareket halindeyken WiFi bağlantısını paylaşmak için tasarlanan cihaz, tak ve çalıştır özelliği sayesinde; bir SIM kart takıldığında anında internet bağlantısı sunabiliyor. WAH7608, WiFi paylaşımı desteği ile diğer aktiviteler için akıllı telefonunuzu özgür kılıyor.

Pil ömrü, seyahat edenlerin en büyük sorunları arasında yer alıyor. ZyXEL WAH7608, güç tasarruf modu ile yüksek güç verimliliği sağlıyor. Cihazın enerji tüketimi düşük olduğu için 8 saat çalışma süresi avantajı bulunuyor. Taşınabilir yönlendiricilerin temel amacı, internet bağlantısını başkalarıyla paylaşmaktır. 802.11ac Wi-Fi teknoloji desteği sayesinde WAH7608, aynı anda 10 WiFi cihazını destekleyebiliyor.

ZyXEL WAH7608 4G LTE router'ın SD kart desteği sayesinde kablosuz olarak verilerinizi paylaşabilmek de mümkün. Bunun için tek yapmanız gereken; SD kartınızı WAH7608 4G LTE router'a takmak ve kullanıcı arayüzü üzerinden bu özelliği etkinleştirmek.

SONY 2 YENİ TELE OBJEKTİF DUYURDU

Sony geçtiğimiz günlerde FE 200-600mm F5.6-6.3 G OSS telefoto zoom ve FE 600mm F4 GM OSS tele objektifi duyurdu.

SONY FE 200-600MM F5.6-6.3 G OSS ÖZELLİKLERİ

> Yerleşik sabitleme ile daha uzağa erişim
> 200mm telefotodan 600mm süper telefotoya çok yönlü tele-zoom yelpazesi
> AF performansıyla birlikte erişimi F9'da 840 mm'ye, F13'te 1200MM'ye kadar çıkaran Sony'nin 1.4x ve 2.0x tele dönüştürücüleriyle uyumlu
> Üç farklı mod ayarı ile yerleşik optik sabitleme, genişletilmiş süper telefoto odak uzaklıklarında görüntülerin net ve odaklı olmasına imkan veriyor
> Tüm zoom aralığında yüksek çözünürlük ve uçtan uca netlik
> Renk sapmasını minimize eden yeni bir optik tasarım ile düzenlenen beş ED (Ekstra Düşük Dağılımlı) cam parça ve bir asferik parça
> Harika bokeh sağlayan 11 kanatlı dairesel diyafram mekanizması
> Sony'nin görüntülerde her türlü istenmeyen yansıma, parıldama veya gölgelenmeyi bastıran orijinal Nano AR kaplaması ile kaplandı
> Hızlı, hassas ve sessiz otomatik netleme
> Sony'nin dikkate değer hız ve doğrulukta netleme sağlama amacıyla lens mekanizmasını sürmek için ihtiyaç duyulan güç ve hassasiyete sahip DDSSM (Doğrudan Sürücülü SSM) netleme sistemi ile donatıldı
> Gelişmiş netleme sistemi, istisnai ölçüde sessiz kullanıma izin vererek dinlenmekte olan bir kuş veya diğer bir vahşi yaşam biçimi gibi tepkileri öngörülemeyen objeleri ürkütebilecek istenmeyen gürültülerden sakınıyor

SONY FE 600MM F4 GM OSS ÖZELLİKLERİ

Hızlı, Hassas ve Sessiz Otomatik Netleme
Yeni FE 600mm F4 GM OSS lenste, hızlı, hassas AF ve güvenilir obje takibi sağlayan ve lensin netleme grubuna güç veren iki XD (ekstrem dinamik) Lineer Motor bulunuyor. Hem gecikme ve dengesizliği minimize etmek hem de gürültü düzeylerini kontrol etmek üzere, özel olarak geliştirilen hareket algoritmaları ile desteklenen bu motorlar sayesinde, istisnai ölçüde hızlı, hassas ve sessiz bir otomatik netleme performansına sahip olan lensin dinamik, hızlı hareket eden sporcular veya vahşi yaşamı kolaylıkla yakalaması mümkün hale geliyor.

G Master Görüntü Kalitesi ve Bokeh
Sony'nin amiral gemisi G Master serisi lenslerin üyesi olan bu lenste, yüksek görüntü kalitesi ve detay düzeyi, fotoğrafın köşelerine kadar kontrast ve çözünürlük ile korunuyor. Optik tasarımda, telefoto lenslerde yaygın olarak rastlanan tüm sapmaları etkin şekilde bastıran büyük bir XA (ekstrem asferik) ve bir ED (ekstra düşük dağılımlı) parçanın yanı sıra renk sapmalarının minimize edilmesi ve her miktarda renk akmasının bastırılmasına yardımcı olan üç flor parça da bulunuyor.

Dayanıklılık, Güvenilirlik ve Kontrol
Sony'nin yeni FE 600mm F4 GM OSS lensi, spor etkinlikleri ve vahşi yaşam fotoğrafçılığının zorlu koşullarına direnmesi için dayanıklı bir magnezyum alaşım ve güçlü, hafif karbon fiber siperlik ile üretildi. Aynı zamanda toz ve neme de dayanıklı olan lensin ön parçası, kir ve parmak izine dayanabilmesi için flor ile kaplı.

LG Q60

LG Electronics (LG), orta segment telefon serisini LG Q60'la büyütüyor. Özellikle fotoğraf ve video çekmekten, sosyal medyada video paylaşmaktan hoşlanan tüketiciler için tasarlanan LG Q60, üç farklı arka kamerası, kameralarının sunduğu yapay zeka desteği, ses kalitesi, büyük ekranı, tek tuşla Google Asistan'a bağlanabilme ve Youtube'da canlı yayına geçebilme özelliği ile göz dolduruyor.

ÜÇ FARKLI KAMERA, ÜÇ FARKLI BAKIŞ

Standart, süper açılı ve derinlik sensörlü olmak üzere üç farklı arka kameraya sahip olan LG Q60, 16MP PDAF kamerası ile yüksek kalitede fotoğraf çekiyor. LG Q60'ın süper geniş açılı kamerası ise, 120 derecelik görüş alanıyla her şeyi içine sığdırarak hiçbir ayrıntıyı fotoğraf dışında bırakmıyor. Böylelikle, fotoğraf alanı ne kadar geniş ya da kalabalık olursa olsun, kullanıcıların anıları bütün olarak fotoğraf karesine sığıyor.
LG Q60'ın Derinlik Sensörü ise, fotoğraftaki kişi ya da objelerin ön plana çıkmasını sağlıyor. Böylelikle, arka plan ne olursa olsun, her detayının öne çıktığı portreler elde ediliyor.

KAMERADA YAPAY ZEKA DESTEĞİ: AI CAM

LG Q60'ın yapay zeka destekli kamerası AI CAM, sekiz farklı nesneyi tanıyarak, ideal çekim ayarlarını otomatik olarak uyguluyor. LG Q60 kullanıcıları AI CAM sayesinde, ister çocuklarının, ister evcil hayvanlarının, isterlerse sevdiklerinin en mükemmel pozlarını yakalayabiliyor.

GP CHARGE ANYWAY

GÜNLÜK koşuşturma içinde farkında olamasak da, pillere bağımlı yaşıyoruz. Kumandalar, saatler, mouse, klavye, fotoğraf makinası, her türlü elektronik cihaz, telsiz, telefon, bazı tıbbi medikal cihazlar, hatta mutfak ve banyoda kullandığımız cihazlar ve en önemlisi cep telefonları... Türkiye'de kişi başına ortalama 6 ile 8 adet pil tüketiyoruz. Ve farkında olmadan her sene binlerce ton pil atığı üretiyoruz.

GP Charge AnyWay yeni nesil şarj cihazı, hem kalem pil hem de ince kalem NiMh şarjlı pillerin, hızlı ve güvenli şarj edilmesi için üretilmiş. Her bir şarjlı pil kullanımı, "ortalama olarak" doğaya 100 atık pil bırakılmasını önler. GP en başından beri şarjlı pil kullanımını destekliyor ve buna yönelik ergonomik, çevre dostu çözümler sunuyor.

ANLIK POWERBANK

Cep telefonlarının şarjı bitmek üzereyken stres yaşamayanımız yoktur. Her yere yanınızda taşıyabileceğiniz GP Charge AnyWay, cep telefonunuza anlık ve güvenli hızlı şarj imkanı sağlıyor. Paket içinde bulacağınız GP ReCyko NiMh Şarjlı

Piller, Lityum-Ion İçermezler. Bu nedenle diğer Powerbank'larda görülebilen patlama, ateş alma ve yangın çıkarma riski taşımaz. Uçak seyahatleri için de güvenli bir çözümdür. Sadece NiMh şarjlı pil değil, ayrıca her yerden satın alabileceğiniz tek kullanımlık alkalin pillerle de cep telefonunuzu şarj edebilirsiniz.

EPSON'DAN BEYAZ TASARIM

Epson, kompakt ve beyaz renk alternatifli yeni EcoTank yazıcıları piyasaya sundu.

INKJET baskı teknolojisinin lider savunucularından ve tanklı yazıcının yaratıcısı Epson iki yeni model daha çıkarttı. Satışa çıkan L3160 ve L3156 model yazıcılar, Epson'un son dönemdeki kompakt tasarım uygulamasıyla mürekkep haznesinin yine önde olduğu ve beyaz renk trendini de yakalayan ürünler.

EcoTank serisindeki son model yazıcıların tümü (L3160, L3156), alan tasarrufu sağlayan bir tasarıma sahip. Bu modellerde mürekkep tankı ürünün yan tarafında değil, yazıcıya entegre şekilde ön kısımda bulunuyor. Bu da daha kompakt bir tasarım sağlarken aynı zamanda mürekkep seviyesi kontrolünü de kolaylaştırıyor.

Yeni L3160 ve L3165 Epson'un tüm mürekkep tanklı yazıcılarında olduğu gibi tasarruf açısından da iddialı. Yazıcılarla birlikte gelen mürekkep seti değişim gerektirmeden ortalama üç yıla varan baskı imkanı sunuyor.

Epson'un EcoTank yazıcı modellerini kullanarak mobil telefon, tablet ve dizüstü bilgisayarlardan kolayca baskı alabilirsiniz.

Kullanıcılar, yazdırılacak belgeleri Wi-Fi ve Wi-Fi Direct ile Epson iPrint uygulaması üzerinden akıllı cihazlara gönderebilir.

RICOH THETA Z1

RICOH THETA 360 derece kamera serisinin en yeni üyesi RICOH THETA Z1 satışa sunuldu. RICOH THETA serisinin en üst modeli RICOH THETA Z1, yaklaşık 23 MP çözünürlükte (6720x3360 piksel) 360 derece fotoğrafla tek çekimde küresel görüntüler çekebilir ve kullanıcılara hayatı 360 derece yaşamalarına ve keşfetmelerine olanak sağlar.

RICOH, 2013 yılında 360 derece kamerasını sunmasının ardından bu teknolojinin öncüsü olmaya devam ediyor. RICOH THETA Z1, sanal gerçeklik endüstrisi (VR), sosyal medya, işletme, emlak ve daha fazlası için vazgeçilmez bir araç haline gelmiştir. Tasarım, işlevsellik ve yüksek kaliteli görsellerin biraraya geldiği Z1; ister iş, ister eğlence amaçlı olarak günlük yaşama kesintisiz entegrasyon sunmaktadır.

RICOH THETA Z1, bu serinin amiral gemisi modelidir ve RICOH tarafından yüksek optik ve görüntü işleme teknolojilerini kullanmaktadır. Kompakt ana gövde, 1,0 inç arkadan aydınlatmalı CMOS görüntü sensörüne sahiptir ve yaklaşık 23MP çözünürlükte 360 derece fotoğraflar çekilebilmesine olanak sağlar. Çok çeşitli çekim modları desteği ile kullanıcıların ortamdan bağımsız olarak açık havada, gece, kapalı alanlarda, tropik plajlarda veya karlı dağlarda yüksek kaliteli görüntüler elde etmelerini sağlar. Güçlü 3-eksenli dönme stabilizasyonu sayesinde 4K (3840x1920 piksel) ve saniyede 30 kare (fps) ile 360 derece videolar ve net bir çekim yapmak mümkündür.

Kameranın ana gövdesi, 0,93 inçlik bir organik EL monitörü ve bir İşlev (Fn) düğmesi ile kullanıcılara olası çekim sayısı, pozlama ayarları ve daha fazlasına hızlıca erişim olanağı sağlar ve kameranın işlevseliğini arttırır. JPEG'e ek olarak, RICOH THETA Z1 artık Adobe DNG formatını (RAW) da desteklemektedir. Böylece kullanıcılar genel bir DSLR fotoğraf makinesinde olduğu gibi profesyonel görüntü düzenlemenin keyfini çıkarabilirler.

RICOH WG-6

ZORLU kullanım koşullarına uygun RICOH WG serisinin en üst modeli olarak geliştirilen Ricoh WG-6, yakın mesafe çekimlerinde rahatlıkla kullanılabilen çoklu halka ışık ünitesi ve 4K çözünürlükte film kaydı gibi yeni tasarlanmış bir dizi özelliğe sahip.

Bu model, 20 metre derinliğe kadar su geçirmez ve 2,1 metre yükseklikten düşmeye karşı darbeye ve -10 ° C'ye kadar düşük sıcaklıklara dayanıklı olacak şekilde tasarlanmış. Yaklaşık 20 MP çözünürlük ve yüksek performanslı bir görüntüleme işlemcisine sahip, arkadan aydınlatmalı CMOS görüntü sensörü ile donatılmış, yüksek çözünürlüklü fotoğraflar ve 4K çözünürlüklü film klipleri sunar. Ayrıca, konum verilerini kaydetmek ve kaydedilen görüntülere seyahat günlüğü verilerini kaydetmek için bir GPS modülü ve sahada çalışabilirliği artırmak için bir elektronik pusula gibi dış mekan dostu özellikler içerir. Objektifin etrafına yerleştirilmiş, altı LED içeren çoklu uygulamalı halka ışığı ünitesi, objenin daha parlak ve düzgün aydınlatılmasını sağlar. Ayrıca bu ışıklar, objeyi üç boyutlu olarak daha fazla aydınlatmak için bir araç olarak da kullanılabilir.

4K ÇÖZÜNÜRLÜKLÜ FİLM KAYDI

WG-6, H.264 formatında 4K çözünürlüklü film kaydı yapılmasına olanak sağlar ve kullanıcının yüksek kaliteli, genişletilmiş film klipleri (3840 x 2160 piksel, 30 kare hızı) çekebilmesine olanak sağlar. Geleneksel Movie SR (Sarsıntı Azaltma) moduna ek olarak, aynı zamanda daha aktif, hızlı ve hareketli dış mekanlarda yüksek kaliteli film çekimi sağlamak için gimbal ünitesi tarafından oluşturulana benzer bir sarsıntı azaltma efekti üreten yeni bir Film SR + moduna sahiptir.

5x OPTİK ZOOM

WG-6, 5 mm'den 25 mm'ye kadar görüş açısı (35 mm formatında yaklaşık 28 mm-140 mm'ye eşdeğer) ve sadece bir santimetrelik minimum odaklama mesafesine sahip 5x optik zoom lensi sayesinde, göz alıcı yakın çekimlerden geniş manzaralara kadar geniş bir uygulama yelpazesine sahiptir. Akıllı Yakınlaştırma işlevi, yakınlaştırma mesafesini görüntü kalitesinden ödün vermeden yaklaşık 40,5 kat artırırken; Aralıklı Çekim modu, tek noktadan yapılan fotoğraf çekimini kolay hale getirir.

YAKIN ÇEKİMLER İÇİN ALTI ADET MAKRO IŞIK

Objektif çerçevesine yerleştirilmiş 6 adet LED makro ışık, kullanıcının; fotoğraf makinesi ve makro&yakın mesafe çekimlerde objenin titremesini en aza indirmek için daha hızlı bir enstantane hızı seçmesini sağlar. Ayrıca, kullanıcının objeyi daha üç boyutlu aydınlatmak ve objenin hassas hatlarını vurgulamak için yalnızca yatay veya dikey olarak sıralanmış ışıkları etkinleştirebileceği seçici aydınlatmaya izin verir.

3,0 İNÇ LCD EKRAN

WG-6, 3: 2 oranlarında ve yaklaşık 1,040,000 noktaya sahip geniş, yüksek çözünürlüklü 3,0 inç LCD monitöre sahiptir. AR (Yansıma önleyici) kaplaması, dış mekan çekimlerinde sıkça karşılaşılan parlama ve yansımaları en aza indirir, yoğun güneş ışığında bile net bir ekran görüntüsü sağlar. Ayrıca, ekrandaki görüntünün görünürlüğünü optimize etmek için ortam aydınlatma koşullarındaki değişikliklere göre monitör parlaklığının kolayca ayarlanmasını sağlayan 'Dış Görünüm Ayarı'na da sahiptir.

Not: Bu sayfada yer almak isteyen; büyük kentlerin dışında yaşayan, 40 yaşından yukarı, uzun yıllardır çalışan ve işleri yayımlanmamış arkadaşların yazmalarını rica ediyorum.
bayhan.mehmet@gmail.com

A. YALÇIN **CEYLANİ**

1952'de Antalya'da doğdu. İstanbul Atatürk Eğitim Enstitüsü İngilizce Bölümü'nü 1975'de bitirdi. Anadolu Üniversitesi'nde 1994'de lisans tamamladı. Emekli. Anadolu Üniversitesi AÖF Fotoğrafçılık ve Kameramanlık Bölümü'nü 2017'de bitirdi. Alman Dili ve Edebiyatı dördüncü sınıf öğrencisi... TEFSAD-Tekirdağ Fotoğraf Sanatı Derneği yönetim kurulu üyesi.

"Eskilerden beri makinam vardı ve anı fotoğrafları ile yetiniyordum ama Dernek gezilerinde fotoğraf çekerken fotoğraf çekmek için gezmeye başladım. Yerli, yabancı tüm kaynakları incelemeye ve kimler neler yapmış, hangi özellikleriyle ön plana çıkmışlar anlamaya çalışıyorum. Fotoğraf, biraz geç yakaladığım farklı bir heyecandır. Sevinç, coşku, huzur, sıkıntı, karmaşa, üzüntü, düşkırıklığı... Yaşamın ta kendisi. Filim izlerken ya da dolaşırken konuyu bırakıp ilgi çekici fotoğraf karelerine odaklanmak. Zayıf ışık değerlerinden rahatsız olmak. Yürürken "buradan iyi bir kare çıkar mı" sorusunu gölge gibi taşımak. Her yönü ile insanı fotoğraflamak daha çok ilgimi çekiyor. Çok çekip azını kullanıyorum. Tüm kaynakları inceliyorum. Öğrenmenin ve gelişmenin sonu yok ve yaşamın hazlarından biri bu. 'Işığınız bol olsun' diyerek tüm fotoğrafseverleri selamlıyorum."

WD MY PASSPORT GO SSD

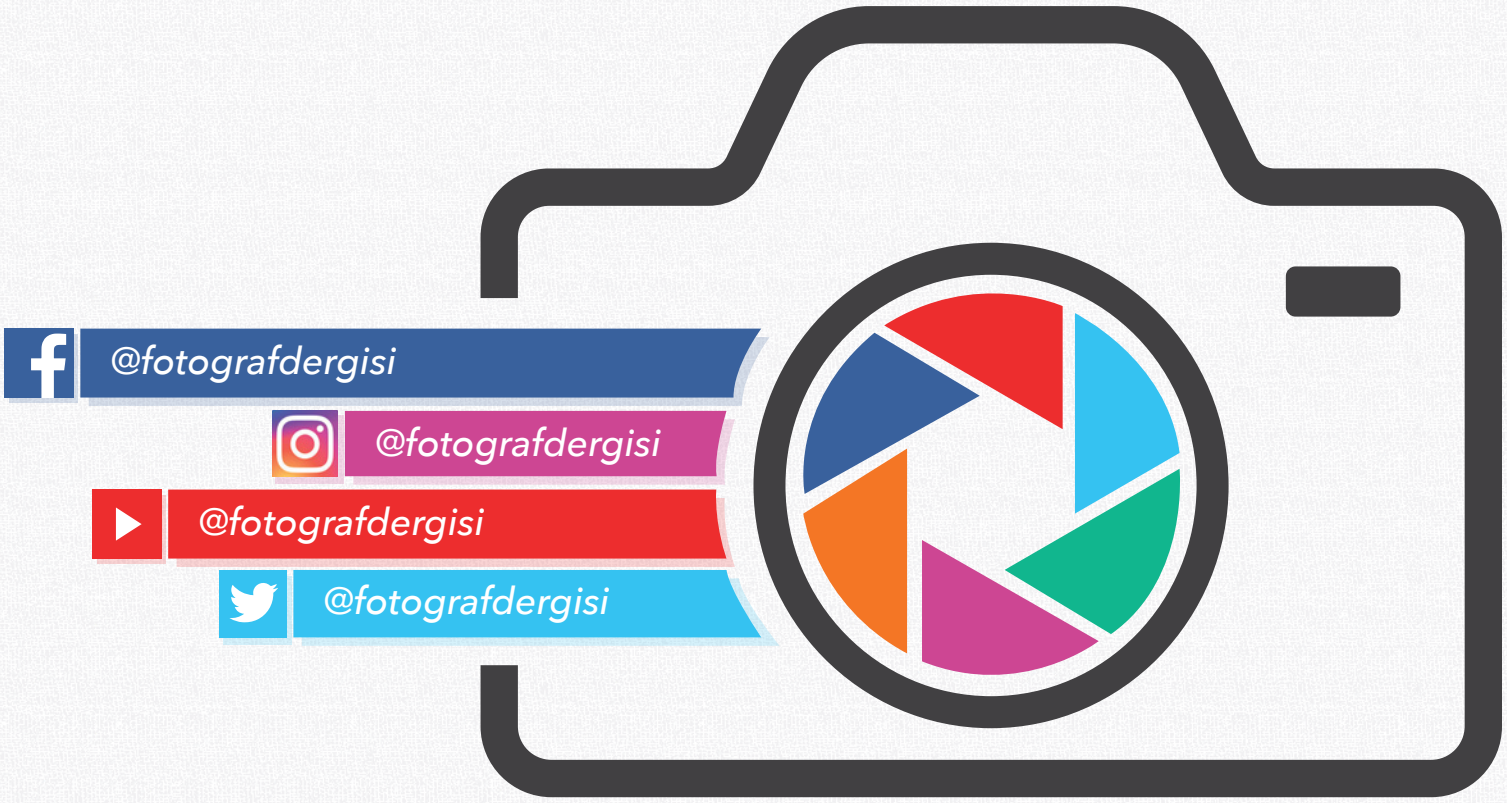
Bu sayımızda incelediğimiz bir diğer depolama cihazı, My Passport Go. Bu ürün, 2 metreden düşmeye karşı dayanıklı, dahili USB bağlantı kablosu bulunan, hareketli bir parça barındırmayan mini bir harici SSD.

WD'NİN ödüllü My Passport ailesinin en yeni üyelerinden biri olan My Passport Go SSD, 1TB'a kadar hafıza seçeneği sunuyor. Bizim incelediğimiz model ise 500GB kapasiteye sahipti. Çoğu taşınabilir hard diskten 2.5 kata kadar hızlı aktarım sağlayabilen bu mini SSD'nin USB kablosu cihaza bağlı. Çoğu kez sizin de başına gelmiştir. Çantanızın içerisinde ya da koyduğunuz yerde USB bağlantı kabloları kaybolup karışabiliyor. İşte bu üründe böyle bir problem yaşamanız mümkün değil. Kısa USB kablosu cihazın arka tarafındaki yuvasına oturuyor. Ürünün dış kısmı sert plastik bir malzemeye sahip. Ayrıca cihazın etrafı sarı veya mavi renklerde kauçuk farklı bir materyal ile kaplanmış. Ürünü elinize ilk aldığınızda bu sert plastik yapı insanı biraz rahatsız edebiliyor.

Sık seyahat edenler için tasarlanan My Passport Go, SSD performansına hareket halindeyken bile erişmek mümkün. Hareketli bir parça içermeyen My Passport Go, hem Windows hem de MAC platformlarında kolayca çalışabiliyor. 300MB/s okuma hızı olan cihazın boyutları 95x67x10mm ve ağırlığı ise yaklaşık 55 gram.

Sosyal medyada

bizi takip edin!



fotoğraf dergisi

Osmanağa mah. Pavlonya sk. Nuhoğlu İş Merkezi
No:8 Daire:34 Kadıköy / İstanbul
www.fotografdergisi.com